



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA
Encargado de curso:	Mg.Arq. Juan Manuel ROIS
Año Académico:	2021(vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	01.01

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	9 HS
Teoría:	2 HS
Práctica:	7 HS
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	270 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	120 HS
Total de horas presupuestadas:	390 HS
Créditos:	27

REGIMEN DE PROMOCIÓN Y REGULARIZACIÓN (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	80%	-
Trabajos Prácticos Entregados	100%	-
Trabajos Prácticos Aprobados	100%	-
Evaluaciones Parciales Aprobadas	-	-
Otros (especificar)	-	-



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
ROIS, Juan Manuel	Magister Arquitecto	Profesor Titular	Semiexclusiva
CORRENTE, Rodolfo	Magister Arquitecto	Jefe Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
VÉSCOVO, Santiago	Arquitecto	Jefe Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
CABEZUDO, Martín	Arquitecto	Auxiliar de Primera	Semiexclusiva

OBJETIVOS GENERALES

Aproximar al estudiante a la "naturaleza" arquitectónica, es decir, intentar formar una primera base de nociones sobre factores significativos en torno a la formación del proceso proyectual: morfológicos, distributivos, de materialidad. Se tenderá a evidenciar estas cuestiones y sensibilizar al estudiante respecto a las mismas. El curso deberá afrontar simultáneamente el mundo de la arquitectura y los instrumentos gráficos que permiten operar ese mundo. De esta manera se enfatiza la estrecha relación entre la arquitectura y el dibujo arquitectónico, entendiéndolo a éste como la herramienta que permite pensar y, por lo tanto, producir aquella. Será imprescindible indagar el dibujo como "lenguaje gráfico" -instrumento de interpretaciones- explicitando su función constitutiva y los principios que regulan su acción codificatoria. El acceso a la construcción del espacio figurativo de cada sistema estará fundado en privilegiar el nivel normativo.

DESCRIPCIÓN

Se tratará de un curso necesario e intencionalmente dirigido a recorrer una amplia gama de ejemplos de proyecto, edificios o fragmentos de edificios, tendientes a promover el interés y a estimular la curiosidad del estudiante hacia la experiencia proyectual en arquitectura, guiándolo en la capacidad de observación y representación del mundo físico que lo rodea en una primera aproximación empírica a las lógicas que han determinado su organización y configuración.

El curso deberá partir entonces de dos posiciones instrumentales:

Del objeto arquitectónico dado en su consistencia material y en sus posibilidades de experimentación; en esta posición el proceso de graficación se constituye en procedimiento selectivo que "modeliza" la complejidad del fenómeno dado y reclama procedimientos de codificación.

Del material gráfico dado: interpretación de un objeto arquitectónico ya expresado por códigos, centrando la reflexión sobre su rol activo en la constitución del objeto.

Y concluirá con una experiencia proyectual inicial, que ponga en juego las operaciones del proyecto arquitectónico y considere los conocimientos adquiridos.

CONTENIDOS GENERALES

Se realizarán las siguientes aproximaciones:

1. Reconocimiento formal y espacial, abordando lo unitario y lo múltiple y la configuración de la envolvente;
2. Reconocimiento de los órdenes organizativo-distributivos, entendidos como estructuración espacial en su potencialidad



de uso, independiente de todo determinismo funcional;

3. Reconocimiento de la consistencia material de la arquitectura, es decir, aquello que hace a su artificialidad o capacidad de sostenerse y de alterar las condiciones naturales del clima;
4. Reconocimientos de las operaciones fundantes del proceso proyectual.
5. Aprendizaje de las operaciones gráficas, instrumentales a las cuestiones anteriores.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Los ejercicios del primer cuatrimestre trabajan secuencialmente con técnicas de representación para entender al proceso de diseño arquitectónico como un esfuerzo organizado y progresivo para el desarrollo de dispositivos espaciales que involucra instancias de inscripción y transposición de lógicas de organización formal y espacial en diferentes soportes materiales.

El cuatrimestre presenta las técnicas de representación arquitectónica a través de una serie de acciones temáticamente identificadas, con el objetivo de comprender el desarrollo proyectual como un proceso transformativo. El énfasis estará puesto en la producción, en los métodos implementados y en la relación entre proceso y resultado. Las ejercitaciones proponen una travesía para descubrir experimentalmente diferentes lógicas de organización formal y configuración espacial. El cuatrimestre establece en el alumno una práctica gráfica que facilita el pensamiento crítico, la experimentación de lógicas de organización y su comunicación efectiva. Se trabajarán una variedad de técnicas de representación que incluyen proyecciones paralelas, diagramas, maquetas y fotografía.

El trabajo se organiza en base a una secuencia de ejercicios de corta duración. Los ejercicios introducen las técnicas de representación convencionales de la disciplina arquitectónica y están organizados de manera acumulativa: se llegará al final a un proyecto arquitectónico con cualidades espaciales y programa definido, un pabellón de información de pequeña escala ubicado en el espacio público urbano. Para enfatizar al taller como práctica colaborativa, los proyectos se realizarán en forma colectiva; al empezar cada ejercitación, el alumno recibirá un trabajo realizado por sus compañeros. De esta manera cada alumno participará activamente en la conformación de varios proyectos, manteniendo la evaluación individual en cada técnica.

El segundo cuatrimestre introduce procedimientos de formalización fundamentales al proceso de diseño arquitectónico y explora el potencial de las técnicas de representación arquitectónica como herramientas de trasposición de lógicas de organización formal y configuración espacial. El interés se centra en las transformaciones a las que el proyecto es sometido al ser estudiado desde distintos modos de producción. Las técnicas de representación arquitectónica serán exploradas focalizando en el momento en el que la información es trasladada entre una y otra.

El trabajo del cuatrimestre se organiza en base a ejercicios cortos que focalizan la atención en el momento de transposición de un modo de representación a otro. En el límite de las técnicas hay un momento de fluctuación, de libertad; los fragmentos (incompletos) de información precedente serán argumentos para la imaginación espacial próxima. Los ejercicios están coreografiados de manera secuencial; acumulando interpretaciones en entidades de nuevo sentido, el alumno llegará al final del cuatrimestre a un proyecto final, vivienda unifamiliar exenta en un terreno suburbano genérico.



PAUTAS DE EVALUACION

1C: 10 ejercicios, 10% cada uno.

2C: 4 ejercicios, 25% cada uno.

Final: Promedio de 1C y 2C.

Se evaluará al alumno en su Conocimiento: *Familiarización con la información, incluyendo técnicas, procedimientos y conceptos.* El alumno aplica en su proceso de diseño el conocimiento adquirido, sin necesariamente ser capaz de explicarlo.

10 SOBRESALIENTE

Excelente trabajo que extiende los objetivos del programa académico en base a nuevos descubrimientos. Propone conceptos más allá de lo establecido en las premisas de los ejercicios. Demuestra un alto grado de dedicación, sobresale de manera independiente y con voz propia. El trabajo es riguroso y comunica claramente la profundidad de sus investigaciones.

El alumno asume riesgos. Es auto-motivado. Desarrolla un sistema de preguntas e investigación. Pensamiento riguroso e independiente. Voz individual clara. Capacidad de autocrítica y edición.

9 DISTINGUIDO

Trabajo que además de resolver los objetivos declarados por el programa académico, los amplía al investigar más allá de lo establecido por las premisas del ejercicio. Demuestra un alto grado de dedicación y construye, a partir de una variedad de comentarios, su voz independiente. El trabajo resultante comunica la profundidad de las investigaciones.

El alumno demuestra independencia y capacidad de síntesis. Sistema de preguntas e investigación guiado por los docentes. Excelente calidad de técnicas de representación.

8 MUY BUENO

Trabajo interesante que cumple con los objetivos declarados por el programa académico sin proponer conceptos más allá de lo establecido por las premisas del ejercicio. Demuestra dedicación, curiosidad sistemática e ingenio. El trabajo resultante es competente y bien elaborado.

El alumno demuestra dedicación y curiosidad. Edición y crítica movilizadas por los docentes. Buena calidad de técnicas de representación.

7 BUENO

Trabajo correcto que cumple con los objetivos declarados por el programa académico sin proponer conceptos más allá de lo establecido por las premisas de los ejercicios. El trabajo resultante es competente.

Alumno dispuesto a conformar, motivado por los docentes. Sistema cerrado de preguntas. Edición por falta de tiempo. Comunicación faltante en alguna forma: verbal, textual o visual.

6 APROBADO

Trabajo promedio que cumple con los objetivos declarados por el programa académico y las premisas de los ejercicios. El trabajo resultante demuestra comprensión del problema pero presenta



deficiencias en el diseño, en las habilidades de comunicación o en la gestión del tiempo.

El alumno requiere de orientación constante. Realiza la edición guiado por otros y por falta de tiempo. Comunicación faltante en forma tanto verbal como textual y/o visual. Técnicas de representación con algunas deficiencias.

5 INSUFICIENTE

Trabajo que no cumple los objetivos declarados por el programa académico y las premisas de los ejercicios. El trabajo presenta deficiencias de diseño y comunicación gráfica básicas, es fragmentario e incompleto.

El alumno demuestra falta de dedicación, falta de curiosidad y mirada crítica. La edición es realizada por otros y por falta de tiempo. Comunicación muy pobre, sea verbal o textual. Mal manejo de las técnicas de representación.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Arnheim, Rudolf (1954 [2006]) *Arte y Percepción Visual* Madrid: Alianza Editorial

Dondis, D. A. (1973 [2017]) *La Sintaxis de la Imagen* Barcelona: Gustavo Gilli

López, Pablo (2021) *Principio Arché* Apunte Cátedra Rois

Rois, Juan Manuel (2021) *Proceso de Diseño Arquitectónico* Apunte Cátedra Rois

Rois, Juan Manuel (2021) *Técnicas de Representación* Apunte Cátedra Rois

Rois, Juan Manuel (2021) *Espacio Arquitectónico* Apuntes Cátedra Rois

Wong, Wucuis (1988 [2011]) *Fundamentos del Diseño* Barcelona: Gustavo Gilli

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

Arnheim, Rudolf (1956 [2006]) "La Forma como Invención" en *Arte y Percepción Visual* Madrid: Alianza Editorial, 149-155.

Cortés, Juan Antonio (2011) "Construyendo el Molde del Espacio" en *El Croquis*, 154: 24-35

Castellano Gómez, Raúl (2010) "El Poché o la Representación del Residuo" en *Expresión Gráfica Arquitectónica*, 15: 170-181

Fernández, Francesc (1989) "El Orden Narrativo" en *Temas de Diseño* 1999/1, 131-113

Lewitt, Sol (1969) "Oraciones sobre Arte Conceptual" en *Dossier Teoría* Cátedra Rois

Madridejos, Sol y Sancho Osinaga, Juan Carlos (1993) "La Paradoja del Vacío" en *Circo* 1993.06

Hoesli, Bernhard (1982) "Transparent Form Organization as an Instrument of Design" en *Transparency* Basel: Birkhäuser (1997, 85-119)