



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA
Encargado de curso:	Esp. Arq. Nora Bianchi – Esp. Arq. Natalia Jacinto
Año Académico:	2021 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	01.01

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	9 HS.
Teoría:	2 HS
Práctica:	7 HS
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	270 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	5
Total de horas presupuestadas:	420
Créditos:	27

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	80%	75%
Trabajos Prácticos Entregados	100%	100%
Trabajos Prácticos Aprobados	100%	60%
Evaluaciones Parciales Aprobadas		
Otros (especificar)		



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
BIANCHI, Nora	Especialista Arquitecta	Profesora Titular	Semiexclusiva
JACINTO, Natalia	Especialista Arquitecta	Profesora Titular	Semiexclusiva
KLANJSCEK, Lorena	Arquitecta	JTP	Semiexclusiva
LITMANOVICH, Livia	Prof. Arquitecta	JTP	Semiexclusiva
LONGO, Gloria	Prof. Arquitecta	Auxiliar de 1era	Semiexclusiva
LOSADA, Leonardo	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
SALGADO, Marcelo	Doctor Arquitecto	JTP	Simple
SCUDERI, Carla	Arquitecta	JTP	Semiexclusiva

OBJETIVOS GENERALES

Aproximar al estudiante a la "naturaleza" arquitectónica, es decir, intentar formar una primera base de nociones sobre factores significativos en torno a la formación del proceso proyectual: morfológicos, distributivos, de materialidad. Se tenderá a evidenciar estas cuestiones y sensibilizar al estudiante respecto a las mismas. El curso deberá afrontar simultáneamente el mundo de la arquitectura y los instrumentos gráficos que permiten operar ese mundo. De esta manera se enfatiza la estrecha relación entre la arquitectura y el dibujo arquitectónico, entendiendo a éste como la herramienta que permite pensar y, por lo tanto, producir aquélla. Será imprescindible indagar el dibujo como "lenguaje gráfico" -instrumento de interpretaciones- explicitando su función constitutiva y los principios que regulan su acción codificatoria. El acceso a la construcción del espacio figurativo de cada sistema estará fundado en privilegiar el nivel normativo.

DESCRIPCIÓN

Se tratará de un curso necesaria e intencionadamente dirigido a recorrer una amplia gama de ejemplos de proyecto, edificios o fragmentos de edificios, tendientes a promover el interés y a estimular la curiosidad del estudiante hacia la experiencia proyectual en arquitectura, guiándolo en la capacidad de observación y representación del mundo físico que lo rodea en una primera aproximación empírica a las lógicas que han determinado su organización y configuración.

El curso deberá partir entonces de dos posiciones instrumentales:

Del objeto arquitectónico dado en su consistencia material y en sus posibilidades de experimentación; en esta posición instrumental el proceso de graficación se constituye en procedimiento selectivo que "modeliza" la complejidad del fenómeno dado y reclama procedimientos de codificación.

Del material gráfico dado: interpretación de un objeto arquitectónico ya expresado por códigos, centrando la reflexión sobre su rol activo en la constitución del objeto;

Y concluirá con una experiencia proyectual inicial, que ponga en juego las operaciones del proyecto arquitectónico y considere los conocimientos adquiridos.

CONTENIDOS GENERALES



Se realizarán las siguientes aproximaciones:

1. Reconocimiento formal y espacial, abordando lo unitario y lo múltiple y la configuración de la envolvente;
2. Reconocimiento de los órdenes organizativo-distributivos, entendidos como estructuración espacial en su potencialidad de uso, independiente de todo determinismo funcional;
3. Reconocimiento de la consistencia material de la arquitectura, es decir, aquello que hace a su artificialidad o capacidad de sostenerse y de alterar las condiciones naturales del clima;
4. Reconocimientos de las operaciones fundantes del proceso proyectual.
5. Aprendizaje de las operaciones gráficas, instrumentales a las cuestiones anteriores.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Objetivos Particulares:

- Reconocer los principios que regulan la acción codificatoria de los “modelos” espaciales (tridimensionales) y gráficos (bidimensionales) para utilizarlos en su nivel operativo y en su nivel significativo.
- Motivar a los alumnos para abandonar la actitud pasiva frente al aprendizaje, desarrollando la capacidad de generar estrategias cognitivas de exploración y descubrimiento, así como la planificación y regulación de su propia actividad.
- Desarrollar la capacidad de observación, trascendiendo la lectura ingenua o desprevenida del “mundo físico”, relacionando dialécticamente teoría y práctica a fin de construir lecturas cognoscitivas del entorno construido (en términos materiales y conceptuales).
- Aproximar teórica y prácticamente a los factores significativos del proceso analítico-proyectual entendiendo como ejes de la disciplina: su carácter de objeto material (dialéctica forma/espacio-materia), su condición de objeto habitable-recorrible (dialéctica espacio-uso), su relación de intertextualidad (dialéctica obra-contexto).

Fundamentación

La cátedra procura desarrollar a través de las actuaciones que implican el desarrollo de la asignatura la construcción de un camino de acceso al conocimiento proyectual, entendiendo que deben proveerse adecuadamente los instrumentos operativos de la disciplina instrumentos de acceso a la teoría.

Las unidades temáticas que componen el curso constituyen una secuencia ordenada y sistemática de adquisición de conocimiento. La evolución en la construcción de conceptos y su simultánea elaboración y comprobación práctica se plantea como una forma de aprendizaje que reconoce a la obra de arquitectura como permanente referente.

El acceso al saber disciplinar está planteado desde la Arquitectura, por ello la producción práctica y la reflexión teórica se desarrollarán y se comprueban desde experiencias proyectuales, analíticas o propositivas, acordes a la instancia de iniciación del alumno.

Se entiende la tarea académica conjunta del docente y del alumno como una producción de conocimiento, por ello se justifica un alto nivel en las propuestas del alumno, una constante tarea de investigación científica en la tarea docente y de confrontación con otras cátedras de Universidades nacionales o extranjeras.

Los diversos trabajos de análisis de obra y las prácticas proyectuales propuestos constituyen los instrumentos pedagógicos que permiten un progresivo avance en el aprendizaje del oficio y promueven una actitud crítica y reflexiva sobre la disciplina.

Contenidos Conceptuales y procedimentales



1. Contenidos conceptuales

1.1. Arquitectura e instrumentos mediatizadores: Modelación gráfica

- Lecturas e interpretaciones de obras a través de documentación gráfica y fotográfica.
- Graficación de relevamientos.
- Estructuración sistemática de la imagen.
- Materialización gráfica de la imagen.
- Noción de escalas gráficas.
- Diferentes técnicas gráficas analógicas y digitales.
- Constitución gráfica de significaciones.

1.2. Arquitectura e instrumentos mediatizadores: Modelos físicos

- Diferentes criterios de modelación.
- Técnicas de construcción de maquetas.

1.3. Ejes conceptuales de la arquitectura

- Morfológico (espacio/forma)
- Distributivo (espacio/uso)
- Materialidad (forma-materia)

1.4. Introducción a las estrategias proyectuales

- el proyecto desde la forma
- el proyecto desde el programa
- el proyecto desde la tecnología
- el proyecto desde el lugar

2. Contenidos procedimentales (habilidades)

Que el alumno:

- Interprete la codificación gráfica hacia la conceptualización arquitectónica del objeto.
- Reconozca, comunique descriptiva y analíticamente, desde la observación del objeto, mediante la codificación gráfica.
- Amplíe la capacidad de observación del mundo físico, trascendiendo la mirada ingenua o desprevenida.
- Adquiera actitud de compromiso con el aprendizaje a través de la producción, la investigación y la reflexión.
- Frecuente la bibliografía; obteniendo, seleccionando y registrando las informaciones relevantes.
- Incorpore la mecánica grupal a fin de promover la integración, aceptar la disidencia, democratizar el conocimiento, perder el individualismo para ganar en cooperación, etc.
- Desarrolle el proyecto como una reconceptualización o resignificación de las categorías construidas a través del análisis.
- Desarrolle una actitud creativa en la interpretación y la resolución de problemas.
- Reconozca el proceso metacognitivo en cada instancia de la producción.

MODALIDAD PRESENCIAL

Temas

UNIDAD CERO

Introducción



El diseño de un objeto a partir de un prisma geométrico básico pondrá en juego desde la intuición y/o los aprendizajes previos (formales o no) algunos conceptos que inauguran el acercamiento a la arquitectura.

La forma y el espacio, las nociones de volumen, plano y línea, sus modos organizativos. Interior/exterior, lleno/vacio, real/virtual, etc. más la relación que ellos establecerán en la obra de arquitectura con lo tectónico o lo estereotómico, en términos tanto formales/espaciales como constructivos y/o estructurales anticiparán las ideas básicas para la introducción al conocimiento de la arquitectura.

PRIMERA UNIDAD

El equipo desarrollará sobre la base del objeto diseñado en la Unidad Cero un cambio de escala que acerque la nueva propuesta a una resolución de tipo arquitectónica profundizando los aspectos formales implícitos respetando el origen estereotómico o tectónico de la unidad anterior.

- Asignar un uso o destino posible en relación a la escala humana. Recorribilidad, estancia, refugio, observación, acciones lúdicas, acciones simbólicas, etc.
- Determinar un lugar, y considerar sus implicancias, dentro del CUR.
- Estudiar y proponer una resolución constructiva simple. (basado en bibliografía y guía docente)

SEGUNDA UNIDAD

DEFINICION

Reconocer e interpretar mediante material gráfico aportado por la cátedra una obra simple de arquitectura.

Completar la documentación mediante proyecciones diédricas.

OBJETIVOS GENERALES:

- Aproximación a una metodología de reconocimiento espacial, reconocimiento dimensional e interpretación de una obra desde bibliografía.
- Introducción al código de proyecciones diédricas, noción de escala y su relación con los "modos" de representación.
- Profundización de la noción de materialidad iniciada en la unidad precedente, tanto en el dibujo cuanto en los modelos tridimensionales.

DESARROLLO

Reconocimiento general del material gráfico disponible: lectura de geometrales, relación con imágenes fotográficas, deducción de las dimensiones, relaciones entre partes o elementos, etc.

Se trabajará con el material dado por la cátedra construyendo la documentación necesaria a cada tema, aplicando las reglas de transformación y reelaborando el material de base según la escala adoptada.

Como se indica posteriormente, se trabajará en un proceso de "traducción", construyendo modelos espaciales que faciliten la interpretación tridimensional del análisis según como se indica a continuación.

Los materiales y técnicas para la ejecución de los modelos espaciales serán determinados oportunamente según las características de la obra y los grados de síntesis que se operen.

TERCERA UNIDAD

DEFINICIÓN

Análisis de las viviendas reconocidas gráfica y conceptualmente en el práctico anterior.

OBJETIVOS GENERALES

- Introducción al análisis de obras de arquitectura.
- Introducción a la noción de "estrategia proyectual"



- Iniciar al alumno en el manejo “significativo” de los modelos gráficos y espaciales. (gráficos y esquemas, geométrales, axonometrías, maquetas y gráficos en 3D)

DESARROLLO

Se procederá a la interpretación de datos según las categorías incorporadas (morfológicas, distributivas, de materialidad y relación con el sitio), según las particularidades que cada obra proponga. Se atenderá, especialmente, a la “estrategia proyectual que se determine como prevalente en cada obra. Trabajo grupal: grupo de 4 alumnos reconocerán 4 obras caracterizadas como de estrategias diferentes.

CUARTA UNIDAD

ENUNCIADO

Se realizará un propuesta proyectual y se construirán sus lecturas significativas graficándolas según la "ecuación proyectual" de la misma.

Tema: La casa en el árbol

OBJETIVOS

1. Iniciar la experiencia de desarrollo del proceso proyectual.
2. Iniciar la experiencia de un anteproyecto actuando en función de una “estrategia proyectual” asignadas y de las demandas el tema abordado.
3. Profundizar el conocimiento y uso del sistema de proyecciones diédricas.
4. Desarrollar el reconocimiento cualitativo y cuantitativo de los elementos componentes (espacios, formas y materialización) que constituyen una obra de arquitectura.
5. Profundizar la comprensión y manejo de las distintas escalas operativas de la arquitectura y su correlato gráfico.
6. Profundizar en el alumno la capacidad de operar en modelos tridimensionales como instrumento del proyecto.
7. Ejercitar al alumno en la modalidad de trabajo grupal y en la toma de conciencia de la potenciación del aporte individual en la producción conjunta.

Programa

Libre.

Usos y actividades sugeridas: espacio para visitantes (niños y/o adultos) que buscan retirarse, relajarse para un almuerzo, jugar, acampar o simplemente para realizar actividades de ocio tales como leer, dibujar el paisaje urbano o natural, tocar un instrumento, realizar fotografías, avistaje de aves y visuales, etc

Alternativa MODALIDAD VIRTUAL o Híbrida en Unidad 0 y Unidad 1

UNIDAD 0 y 1 Introdutoria

TP1

La construcción de un objeto a partir de un prisma geométrico básico pondrá en juego, algunos conceptos que inauguran el acercamiento a la arquitectura.

La forma y el espacio, las nociones de volumen, plano y línea, y sus modos organizativos.

Interior/externo, lleno/vacío, real/virtual, etc. en términos tanto formales/espaciales como constructivos, materiales y/o estructurales anticiparán las ideas básicas para la introducción al conocimiento de la arquitectura.

Trabajaremos a partir de las esculturas de Elena Asins y conceptos compartidos con Jorge Oteiza.



Tomaremos de Elena Asins dos series, para la producción de dos maquetas diferentes:

1- Menhires Unidos (1997-1998) realizada en chapa y metacrilato. Esculturas y gráficas. Donde a partir de planos (líneas) conformaremos volúmenes (espacios) que se graficarán en proyecciones diédricas.

2- Dólmenes (realizada en mármol blanco y negro - 2002) + Albiku Trikuharmi (2002/03) y su exhibición en el Malecón de Zarautz. Instalaciones y videos.

El volúmen (sólido) que evidencia el vacío. El volumen extruído o socavado. Planos que delimitan vacíos y planos que conforman volúmenes sólidos.

Objetivos particulares:

1. Reconocimiento de los elementos primarios de la construcción de la forma. Línea, plano y volumen. De la línea al plano bidimensional, del plano al volumen tridimensional. Elaboración de maquetas.
2. Conceptos de medida, proporción y escala. De la maqueta al dibujo. Del objeto a la gráfica.
3. Introducción al código de proyecciones diédricas, noción de escala y su relación con los sistemas de representación.
4. Iniciar al alumno en el conocimiento del sistema axonométrico.

ACTIVIDADES

Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre, día por día, indicando fechas de entregas, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos.

Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto por el calendario académico

Introducción y organización de los grupos (2 clases)

U0

El diseño de un objeto a partir de un prisma geométrico básico pondrá en juego, desde la intuición y/o los aprendizajes previos (formales o no), algunos conceptos que inauguran el acercamiento a la arquitectura. (8 clases)

U1- "Puesta en acto" de las conceptualizaciones operadas en la unidad cero para generar un proyecto básico (10 clases)

U2- Reconocimiento obra de bibliografía (grupal)

Construcción maqueta de estudio (grupal)

Elaboración de dibujos de reconocimiento completo en geometrales 1:100/ 1:50 (individual)

Maqueta definitiva general (escala a determinar)

Maqueta significativa

Axonometrías (individual)

(10 clases)

2º cuatrimestre

U3- TP2 Análisis de obras de arquitectura de media complejidad.

ejes significativos de la arquitectura. Introducción al análisis proyectual. (18 clases)

U4- Proyecto (10 clases)



PAUTAS DE EVALUACION

La evaluación que proponemos se desarrollará a través de tres instancias según los momentos de los cursos: evaluación inicial, evaluación formativa y evaluación sumativa.

Inicial: se tendrán en cuenta los esquemas de conocimiento pertinentes (preexistentes o generados en el cursado) para la nueva situación de aprendizaje. Se considerará la posibilidad de actuar con estrategias para atender a la heterogeneidad.

Se realizarán al comienzo de una nueva fase de aprendizaje. Se tendrá en cuenta la trayectoria anterior del alumno, se evaluarán respuestas y comportamientos ante preguntas y situaciones relativas al nuevo material de aprendizaje.

Formativa o de proceso: progresos, dificultades, bloqueos, etc., que jalonan el proceso de aprendizaje. Se realizará cotidianamente durante el proceso de aprendizaje en taller y/o en etapas determinadas al efecto.

Modalidad: observación sistemática y pautada del proceso. Registro e interpretación de las observaciones en hojas de seguimiento.

Sumativa: considera tipos y grados de aprendizaje que estipulan los objetivos (terminales, de nivel o didácticos) a propósito de los contenidos.

A término de cada fase de aprendizaje. Esta evaluación no implica imprescindiblemente traducir los resultados en notas, salvo en el caso de la promoción final o si se considerara un estímulo en el desarrollo del aprendizaje.

Entendemos fundamental **la evaluación como proceso** y esto significa que se deberán caracterizar los aspectos más salientes, los obstáculos, los intentos, los logros, las debilidades y las posibles causas que intervinieron. En este sentido, el proceso evaluativo se iniciará desde el primer día de clases, de manera tal que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa, mejorándola progresivamente.

La evaluación en proceso implica la utilización de instrumentos formales y no formales: discusiones en pequeños grupos, la observación indirecta, el análisis de las intervenciones de los alumnos en clase, las entrevistas con estudiantes, etcétera.

Operar sobre el diseño, en su proceso y en su resultado, se sitúa en una modalidad de evaluación continua, dado que tiene más que ver con un seguimiento de proceso que el alumno está llevando a cabo que con una comprobación de lo aprendido.

El trabajo de taller se estructura en una permanente dialéctica teórico-práctica, cuya dinámica es fundamental para la transmisión e internalización del conocimiento.

Las ejercitaciones proponen la síntesis del análisis, la práctica creativa, la reflexión teórica, y la comunicación. Serán una motivación para la reflexión, para incentivar el espíritu de investigación y desarrollar las destrezas operativas, proceso en el cual se irán adquiriendo progresivos grados de objetividad, sensibilidad y autonomía.

La evaluación servirá para retroalimentar la tarea educativa, deberá ejercer una influencia importante sobre la planificación y el desarrollo de las clases, permitiendo realizar revisiones y ajustes permanentes conforme a las características del alumnado, del contexto, de la naturaleza del contenido



que se desarrolla, de las características del docente y de los aspectos no previsibles que se presentan a lo largo del proceso educativo.

A fin de mejorar las tradicionales formas de evaluar y calificar, se incorporarán sistemáticamente dos modalidades que contribuyen a desarrollar la evaluación formativa y asegurar los procesos metacognitivos: el portafolio y la autoevaluación. Este tipo de evaluación en un instrumento de reflexión para el alumno y el docente. La selección de los momentos que se consideren importantes en el proceso obliga al alumno a repensar sobre el camino recorrido y decidir sobre las etapas claves del aprendizaje. Se rescatan así lo que en una clásica “entrega” puede perderse o queda solo registrado en la memoria del docente (con la evidente dificultad que se genera cuando el número de alumnos es alto). En la recopilación el alumno reflexiona sobre lo producido, motiva la autocrítica y recrea el proceso de análisis y proyecto desarrollado normalmente en un período largo de tiempo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Título: PENSAR CON LAS MANOS

Autor(es): Campo Baeza, Alberto

Editorial: Nobuko

Edición: Buenos Aires - 2009

Ejemplares en cátedra: 3

Ejemplares en Biblioteca: 2

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: EL MURO

Autor(es): Aparicio Guisado, Jesús

Editorial: Nobuko

Edición: Madrid - 2006

Ejemplares en cátedra: 2

Ejemplares en Biblioteca: 2

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: El Proyecto de arquitectura

Autor(es): Muñoz Cosme, Alfonso

Editorial: Reverté

Edición: Barcelona - 2008

Ejemplares en cátedra: 2

Ejemplares en Biblioteca: 2

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTÓNICO

Autor(es): Ching, Frank



Editorial: Gustavo Gilli

Edición: Barcelona - 1982

Ejemplares en cátedra: 4

Ejemplares en Biblioteca: 2

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: AXONOMETRÍA 1

Autor(es): Boix, Fernando

Editorial: mimeo FAPyD

Edición: Rosario - 1974

Ejemplares en cátedra: 10

Ejemplares en Biblioteca: 5

9 / 11 Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: LA AXONOMETRÍA COMO INSTRUMENTO ANALÍTICO DE LA ARQUITECTURA

Autor(es): Rodríguez Cebrián, Elena

Editorial: mimeo FAPyD

Edición: Rosario - 1986

Ejemplares en cátedra: 10

Ejemplares en Biblioteca: 5

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Videos, tutoriales y fichas elaborados por el equipo docente de la cátedra Bueno.

Año 2020.

Canal de Youtube

Videos, tutoriales y fichas elaborados por el equipo docente de la cátedra Bianchi+Jacinto. Año 2020 y 2021.

Canal de Youtube.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

Título: LA MODERNIDAD SUPERADA.

Autor(es): Montaner, Josep María

Editorial: Gustavo Gilli

Edición: Barcelona - 1999

Ejemplares en cátedra: 3

Ejemplares en Biblioteca: 2

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: LA CONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO DISCIPLINAR Tomo 1

Autor(es): Boix, F y otros



Editorial: UNR

Edición: Rosario - 2005

Ejemplares en cátedra: 10

Ejemplares en Biblioteca: 5

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: LA CONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO DISCIPLINAR Tomo 1

Autor(es): Boix, F y otros

Editorial: UNR

Edición: Rosario - 2006

Ejemplares en cátedra: 10

Ejemplares en Biblioteca: 5

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: PERSPECTIVA APLICADA

Autor(es): Sierp, Alan

Editorial: Víctos Lerú

Edición: Buenos Aires - 1975

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca: 1

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS, DISEÑADORES Y ARTISTAS TOMO 3

Autor(es): Porter, T. Y Goodman, S.

Editorial: Gustavo Gilli

Edición: Barcelona - 1986

Ejemplares en cátedra: 2

Ejemplares en Biblioteca: 2

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título del libro: ARQUITECTURA - FORMA, ESPACIO Y ORDEN

Autor: Ching, Francis D.K

Ciudad y país: Barcelona, España

Editorial: Gustavo Gilli

Año de publicación: 1979