



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III
Encargado de curso:	Dra. Arq. Analía BRARDA
Año Académico:	2021 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	04.23

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	3 HS.
Teoría:	2 HS
Práctica:	1 HS
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	90 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	90 HS
Total de horas presupuestadas:	180
Créditos:	9

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia		75%
Trabajos Prácticos Entregados		75%
Trabajos Prácticos Aprobados		75%
Evaluaciones Parciales Aprobadas		75%
Otros (especificar)		



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
BRARDA, Analia	Doctora Arquitecta	Profesora Titular	Semiexclusiva
ARAVENA, Pedro	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
VAZQUEZ, Ricardo	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
CISNEROS, Maximiliano	Arquitecto	Adscripto	simple

OBJETIVOS GENERALES

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- Reconocer a la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- Comprender a la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía.
- Manejar instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Desarrollar una revisión crítica de la experiencia precedente (Historia de la Arquitectura I y II) en un campo particularizado de estudio, precisando lo atinente a instrumental y objetivos fundamentales de la Historia de la Arquitectura propuestos, dentro de los lineamientos específicos del área.
- Desarrollar habilidades necesarias que le permitan a los alumnos abordar la construcción de historias, sobre la producción la arquitectónica y urbanística.
- Incentivar la puesta en relación de ideas y promover en el alumno una actitud reflexiva y crítica.

DESCRIPCIÓN

Esta materia de régimen anual será estructurada parcialmente en forma de seminario con el objeto de favorecer, a través de dicha instancia pedagógica, el clima de debate propio de los objetivos explicitados.

La interpretación del transcurrir histórico, concebida como acción crítica desde y para el presente, plantea el estudio de los modos de apropiación espacial en lo referente a ideas, problemas y obras.

CONTENIDOS GENERALES

La Historia de la Arquitectura puede ser considerada como una disciplina autónoma con sus propios objetivos y métodos.



El objeto de estudio de esta asignatura es, la obra de arquitectura, entendida en sentido amplio (obra construida, ideas, utopías, hechos urbanos, etc.) como producto resultante de la inteligencia, creatividad y actuación humana en diálogo permanente con el tiempo de su producción y el espacio en que esta se localiza.

Puesto que la misma se expresa con sus propios códigos, enriquece la visión global de la realidad y se relaciona profundamente con otras áreas de conocimiento y campo de actividades.

En particular en esta asignatura se profundizará el estudio de las ideas, problemas y obras desarrolladas entre mediados del siglo XX y principios del XXI en primera instancia producida en la ciudad de Rosario para su posterior puesta en relación con el debate disciplinar tanto a escala nacional como internacional.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

PARTE I 1970-1980 Las persistencias de la experiencia de la modernidad y las nuevas búsquedas alternativas.

Ámbito local y nacional.

Las particularidades de los sucesos a nivel político, social, económico, cultural y artístico en la década del 70-80 que afectaron la producción de la arquitectura y la ciudad. La alternancia entre gobiernos democráticos y totalitarios. Las políticas de vivienda del Estado nacional.

Experiencias de enseñanza de la arquitectura alternativas: El taller total, La Escuelita.

Las nuevas concepciones arquitectónicas de los edificios públicos.

La teoría de sistema aplicado a la metodología proyectual. Versus la flexibilización de los espacios concebidos como recintos de potencial carácter multifuncional.

La idea de la prefabricación de elementos y/o repeticiones en la construcción, planteadas por ejemplo por el estudio de Camp y Berca en el área central de Rosario o de las empresas Bauen, Kanter y Pergomet, Siryi, del Gerbo, Azanza, entre otras.

El diseño de vivienda en altura: la conformación de un nuevo perfil urbano local. Los cambios normativos, la Ley 19.829 del Fondo Nacional de la Vivienda (FONAVI) y su impacto en los conjuntos de vivienda de gran escala. La ley de desgravación impositiva y su incidencia en el crecimiento en altura de la Ciudad de Rosario.

Los protagonistas: Álvarez y Asoc., Estudio H, Grupo STAAF, Estudio Solsona y Cía., De la Riestra, Fernández Díaz y Asoc., Viotti y Luetich, Werbin, Wenger y Asoc., entre otros.

Las transformaciones en el ámbito urbano local y nacional. Las modificaciones de las áreas centrales, el surgimiento de nuevos barrios. Como por ejemplo el Plan Regulador de Rosario de 1969 que originaría el Código Urbano de 1970,

Ámbito Internacional

Los sucesos particulares de la década a nivel político, social, económico, cultural y artístico.

Incidencia en la arquitectura de las analogías culturalistas que desbordan el campo arquitectónico proponiendo explicaciones desde la historia, la sociología, la teoría de sistemas. La técnica como factor de forma y elemento del proyecto. La forma y la memoria como propuestas alternativas. La



arquitectura como sistema comunicativo. La arquitectura del concepto y de la forma y sus derivaciones.

Protagonistas: Team X, Stirling, Venturi, Moore, Five Architects, Turner, Eiseman, Barragán, Bo Bardi, Córdoba/ Minondo, Sordo Madelano, entre otros.

PARTE II 1980-1990 Arquitectura y ciudad. La revisión del pasado disciplinar como fuente del proyecto contemporáneo.

Ámbito local y nacional

El retorno a la democracia en Argentina. El ambiente cultural entre los años 1980 y 90, el rescate del rol disciplinar.

La discusión teórica entre modelo y tipo. La reflexión tipológica, su aporte a la comprensión de un proceso de la arquitectura

Proyectos urbanos y conceptuales. La arquitectura dibujada.

El impacto del proceso de globalización en el diseño arquitectónico a nivel local y nacional.

Protagonistas: Álvarez, Atelman-Fourcade-Tapia, Beitía, Boix-Dangelo, Caballero, Ciccero-Dellacasa, Fernandez de Luco Faure y Malamud, Gramática, López, Fernandez de Luco, Iglesia, Pantarotto, Roca, Solsona, Testa, Viotti y Luetich, Villalba, entre otros.

Las nuevas formas de pensar el territorio a nivel nacional y local: los planes estratégicos urbanos.

El crecimiento de la ciudad de Rosario, el desarrollo del "Plan director". El inicio de la recuperación de espacios urbanos para uso público como el Predio Ferial del llamado Patio de la Madera y/o el Parque España.

Ámbito Internacional

El predominio de políticas neoconservadoras en los '80 (Reagan, Thatcher). El dominio económico de los monopolios y transnacionales.

La era digital e internet y su impacto en el proceso de diseño.

La posmodernidad y su incidencia en el campo de la arquitectura. La crítica tipológica y la búsqueda de la racionalidad. La aparición de arquitecturas globalizadas. El inicio del debate de lo local versus lo global.

Las obras de valor patrimonial y los criterios para su intervención.

Protagonistas: Botta, Eisenman, Foster, Jhonson, Krier, Koolhaas, Legorreta, Meier, Rossi, Pei, Porto, Tashumi, Ungers, entre otros.

PARTE III 1990-2000. La dispersión de propuestas disciplinares, lo local versus lo global.

Ámbito local y nacional

Los cambios culturales y socioeconómicos, las particularidades de los años '90. Globalización, neoliberalismo, las políticas de ajuste, neoliberalismo y privatizaciones

Proceso de estandarización en la producción arquitectónica La consolidación de espacios comerciales concentrados como galerías, paseos y shoppings planteando nuevas relaciones urbanas.

Proyectos de cooperativas de viviendas. Plan Habitat Rosario.

Protagonistas: Beltramone, Ponzelini, Cuesta, Bechis, Baudizone-Lestard-Varas, Barrados-Bertolino, Carman Seggiaro, Verger, Corea, Estudio MSGSSS, Grosman y Forero,



Continuidades y cambios en el proceso urbano de las ciudades. En Rosario: "Plan estratégico", el inicio de la transformación de la ribera central, la política de descentralización y la construcción de nuevas centralidades.

Los "barrios cerrados" o "countries" instalados en referencia a pautas de seguridad, recuperación del paisaje rural en zonas periurbana de las grandes ciudades, los casos de los alrededores de Rosario.

Ámbito Internacional

El fin de la guerra fría, las consecuencias de la caída del muro de Berlín como símbolo del inicio de una nueva era.

La dispersión de las posiciones arquitectónicas, los llamados nuevos istmos: el contextualismo, el neoecléctico, la desconstrucción y la nueva abstracción formal, las búsquedas minimalistas. Las propuestas formalistas: aproximaciones a los mecanismos de creación artística aplicada a la arquitectura.

La continuidad experimental de la utilización de la alta tecnología en la arquitectura y su vinculación con la problemática medio ambiental. Las tendencias de la arquitectura sostenible y su influencia en la práctica arquitectónica actual.

Los protagonistas: Ando, Barranco, Brown-Huidobro, Calatrava, Eiseman, Ghery, Mendes Da Rocha, Miralles, Libeskind Herzog y de Meuron, Foster, Fruto Vivas, Koolhaas, Klotz, Nouvel, , Hadi ,M. A. Roca, Renzo Piano, Sejima-Nishisawa, Siza, Teneiro, Salmons, Solano Benítez, ,Zunthor , entre otros.

PARTE IV 2000-2010 Continuidades y rupturas en la arquitectura contemporánea

Ámbito local y nacional

Los desafíos del mundo contemporáneo y su reflejo en la arquitectura. Los nuevos programas funcionales que cubrieron la demanda de los sectores sociales de mayores recursos.

Rehabilitación, re-funcionalización y ampliación de edificios para usos comerciales y culturales. sistema de espacios públicos y al rescate de frentes de agua para hacer las ciudades más atractivas y competitivas.

Protagonistas: Arraigada y Asoc., Arrese-Gassó-Meoz-Richonnier. Bisellach-Redondoy Asoc., Campodónico, Fundar, Gramática / Guerrero / Morini / Pisani / Urtubey, Iglesias,

Pantaroto, PATTEERNS, Pelli, Perazzo, Sisa, Suarez, Taylor y otros

Las obras de autor, tales como las de Álvaro Siza, Distrito Municipal Sur y el Hospital de Emergencias de Mario Corea, entre otras

El plan de reordenamiento urbano (2007) de Rosario su impacto en la zona central y en la calidad de vida urbana. Sistema de espacios públicos y parques de ciudad vinculados a funciones culturales, como, por ejemplo: la Granja de la infancia Jardín de los niños, Isla de los inventos.

La reconversión del sector norte de la ciudad. Nuevos edificios emblemáticos en los sectores como los de Puerto Madero, Puerto Norte, obras públicas y otros.

Ámbito Internacional

El cambio de milenio. Recuperación y reciclaje de espacios públicos, así como de edificios de valor patrimonial, para funciones culturales; nuevos edificios emblemáticos, y una carrera por la altura como resultado de la especulación del suelo.



Propuestas del modelo globalizador versus búsquedas de arquitecturas regionales que valoran su patrimonio, sus experiencias de tecnología apropiadas y privilegian las respuestas a sus problemas sociales y culturales.

La falta de cánones a seguir y la tecnología casi sin límites para la creatividad, experimentación, y sostenibilidad.

Los fracasos del urbanismo funcionalista y el abordaje de la problemática de la ciudad no como una sumatoria de sistemas viales, de transportes, redes de servicios y zonificación. Intervenciones de microcirugía urbana.

Los protagonistas: Aravena, Bucci, Calatrava, Corbalán, Lobos, Ghery, Masaniti, Miralles /Tagliabue, Salmons, Radij, Renzo Piano, Soto de Moura, Ucelli, Vaquero Flores, entre otros.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La propuesta pedagógica del trabajo en Taller consiste en que los alumnos adquieran tanto conocimientos como procedimientos específicos, que les permitan vincularse con el material de la Historia de la Arquitectura III de una forma reflexiva, promoviéndose a su vez, el desarrollo de actitudes críticas desde y para el presente.

Este trabajo se entiende como una forma de aprendizaje activo y flexible. Pues los participantes no reciben la información ya elaborada, sino que la deben investigar por sus propios medios en un ambiente colaborativo.

El estudio la Historia de la Arquitectura, aportará entonces al alumno las competencias en tanto conjunto de habilidades conceptuales y procedimentales necesarios para el análisis, interpretación y valoración de las obras de arquitectura.

Primero se llevará adelante, una actividad diagnóstica para verificar lo aprendido en los cursos anteriores, a través de aprendizaje en pequeños grupos.

También se realizarán ejercicios de la percepción sensible sobre las obras de arquitectura locales y/o nacionales.

En cada trabajo práctico se abordará la comprensión del lenguaje de las formas y del pensamiento visual, para luego en una segunda instancia vincular estos conocimientos con los procesos culturales, sociales y económicos discriminando sus transformaciones y variaciones en cada momento histórico. Se trabajará la dimensión sincrónica y diacrónica de cada caso de estudio.

Se establecerá una instancia de síntesis críticas de los grupos de trabajo. A partir de allí se rastrearán las problemáticas reconocidas en los casos buscando series interpretativas.

Los trabajos prácticos tanto individuales como grupales irán aplicando algunos contenidos conceptuales desarrollados en las diferentes clases.

Se fomentará el uso de bibliografía, fichas temáticas, guías y todo otro instrumento útil para el aprendizaje.

Como etapa de cierre de cada unidad temática, se adoptará la modalidad de seminario para favorecer, el clima de debate propio de los objetivos explicitados. En esta instancia, todos los proyectos deberán ser expuestos en las jornadas de trabajo. Allí se confrontarán de forma democrática con los demás estudios producidos y se establecerán síntesis conclusiva con apoyatura docente. Se evaluarán tanto el nivel de conceptualización alcanzado como las habilidades adquiridas.

Para desarrollar lo anteriormente mencionado se realizarán a lo largo de la cursada:

Clases invertidas



Experiencia de aprendizajes autónomos utilizando recursos multimediales fuera de la clase. Permitiendo con ello disponer del tiempo de clase presencial para debatir y trabajar puntos claves, así como cualquier pregunta o dificultad que los estudiantes puedan tener.

Lecturas dirigidas: tienen como objetivo guiar la adquisición del pensamiento auto regulatorio, de modo de lograr el aprendizaje independiente.

Clases de apoyo-teóricas puntuales

El equipo docente estará a cargo de presentación de los temas o problemas que se abordarán en el curso, propiciando un espacio dialogado de intercambio reflexivo con el grupo de alumnos. Estas clases podrán ser presenciales y/o ser grabadas para que los alumnos puedan recurrir a ellas de modo asincrónico.

Trabajos prácticos de producción:

El objetivo primordial de los prácticos consiste en indicar un manejo procedimental para el abordaje de la Historia de la Arquitectura de una forma reflexiva, promoviendo el aprendizaje colaborativo y el espíritu crítico

El equipo docente no pretende imponer una fórmula rígida de aproximación los objetos de estudio, sino impulsar la generación de razonamientos personales vinculados a los conocimientos previos e intereses de cada uno de los alumnos.

En primer lugar, los estudiantes centrarán su mirada sobre las obras de arquitectura y la ciudad como objetos de estudio.

1-Estos deberán identificar con precisión:

- El momento de aparición de estas.
- Reconocimiento de la obra en su entorno físico y cultural.
- Recomposición del objeto en el momento de su producción original, de tal modo que asegure su conocimiento total, por medio de adecuadas representaciones de legajo.

2-Una vez construido el objeto de estudio, se procederá a la confección de un conjunto de interrogantes. Cada alumno deberá establecer la diferencia entre lo que entiende por descripción e interpretación de una obra urbano- arquitectónica. Se recomendarán lecturas específicas según los recortes conceptuales establecidos por los estudiantes. Para el desarrollo de estas indagaciones los estudiantes deberán aproximarse a los textos a partir de sus propios interrogantes, a fin de que puedan realizar una búsqueda de información según sus motivaciones.

3-Luego se procederá a la sistematización de lo observado y reflexionado en cada caso, con el fin de producir series interpretativas.

4-Se establecerá a continuación una instancia de síntesis críticas de los grupos de trabajo.

5.-A partir de las interpretaciones y reflexiones se reconocerá una problemática a modo de hipótesis que el objeto de estudio intento resolver. Para luego indagar en el pasado si dichas problemáticas han sido consideradas con anterioridad o no.



Para desarrollar lo anteriormente mencionado se realizarán a lo largo de la cursada:

Seminarios

Instancias de trabajo conjunto entre docentes y alumnos a partir de una problemática específica que se define año a año. Se propiciará allí, la confrontación y el debate de ideas, las, que serán así mismo analizadas en conjunto por todos los integrantes del curso. Los alumnos pondrán en relación sus propuestas de análisis, tratando mediante la asistencia docente de establecer vinculaciones reflexivas.

Viajes de estudio/visita de obra/safaris fotográficos/ recorridos virtuales

Las actividades extra áulicas serán planificadas y supervisadas por el profesor. El propósito de estas actividades es el de promover oportunidades de aprendizaje en contextos reales y/ o simulados, en modalidad presencial o virtual, donde los alumnos puedan ampliar/ profundizar los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas en esta asignatura.

Tendrán un carácter general de motivación y orientación de la mirada del estudiante sobre su realidad próxima. Este tipo de ejercicio será aplicado preferentemente antes de iniciar los trabajos prácticos de estudio de casos.

Workshop

Espacio de trabajo intensivo y colaborativo, articulador de las tres asignaturas del taller: Historia de la Arquitectura I, II y III. Año a año se abordarán diferentes problemáticas las que serán previamente consensuadas entre docentes y alumnos según los intereses de los distintos grupos.

PAUTAS DE EVALUACION

Para la regularización

Se parte de pensar el “aprendizaje” asociado al proceso y no solo al resultado. Esto posibilita dar lugar a la reflexión sobre las propias prácticas desde la determinación de aquellos aprendizajes esperados.

Se verificarán a lo largo de la cursada la adquisición de competencias en tanto habilidades integradas (reconocer, investigar, aplicar, interpretar, reflexionar críticamente, resolver problemas, expresarse de forma oral o escrita, etc., además de los contenidos específicos) aprendidas a través de las distintas actividades planteadas, entregas parciales, encintadas, exposiciones orales, conversatorios y/o parciales orales u escritos.

El seguimiento de dichas competencias se realizará a través de portfolios grupales y/o individuales. Los alumnos deberán cumplimentar con el 75% de estos requerimientos para acceder a la condición de regular.

Examen final

El examen guarda estrecha relación con los objetivos, problemas y temáticas propuestos en el programa y en el desarrollo del curso. Y las competencias trabajadas según sea el año de cursada.

No se trata de una serie de ejercicios a cumplimentar sino de una propuesta de producción de reflexiones para poner en cada ocasión un sentido de relación, a través de las obras y los textos



indagando, buscando información y procesándola, dibujando, formulando preguntas, intentando aventurar hipótesis.

Cada alumno establecerá su propio recorte problemático que vinculará con otras obras del pasado para exponer en el examen final. Para ello contará con guías de trabajo propuesta por el equipo docente y espacios permanente de consultas complementarias.

Exámenes para alumnos regulares

Acceden al examen regular, los alumnos que hayan cumplimentado el 75% de las actividades, así como la aprobación de los prácticos planteados por la cátedra. El examen tendrá entonces el carácter de individual oral y público.

Exámenes para alumnos Libres

Aquellos alumnos que no hayan cumplimentado los requisitos del ítem anterior accederán al examen de forma individual con una instancia escrita eliminatoria, luego otra, oral y pública.

Preparación y consulta

El equipo docente atenderá las consultas referidas a aspectos concretos donde se hayan encontrado dificultades específicas para la preparación de esta instancia de trabajo. Los alumnos contarán con guías orientadoras para la elaboración y preparación del examen final.

Previamente al examen final, los alumnos deberán informar a la cátedra el recorte temático a presentar, además de realizar una presentación con antelación a la mesa de lo producido para esta instancia.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Título: Argentina: la conflictiva década del '70

Autor(es): WAISMAN, M.

Editorial: SUMMA

Capítulos/páginas: Revista Summa N° 157 Edición: Buenos Aires-Argentina - 1980

Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel

Título: Arquitectura en Argentina del siglo XX

Autor(es): LIERNUR F.

Editorial: ED. FNA

Edición: Buenos Aires-Argentina - 2001

Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel

/ISSN: 109509807664

Título: Arquitectura y crítica en Latinoamérica

Autor(es): MONTANER, J. María

Editorial: Nobuko

Edición: Buenos Aires-Argentina - 2011

Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel



<p>Título: Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica Autor(es): GUTIERREZ Ramón Editorial: Cátedra Edición: España - 1983 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 10: 8437619939/13: 9788437619934</p>
<p>Título: Balance 1970-1980 Autor(es): AAVV Editorial: SUMMA Edición: Buenos Aires-Argentina - 1980 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel</p>
<p>Título: Arquitectura contemporánea Autor(es): TAFURI M. DAL- CO F. Editorial: Aguilar Edición: España - 1978 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 8403330278</p>
<p>Título: Derivas. Arquitectura en la cultura de la pos urbanidad. Ensayo 8 Territorio, patrimonio y mitologías. Autor(es): FERNANDEZ, Roberto Editorial: UNL Santa Fe Edición: Santa Fe-Argentina - 2001 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 9506942145</p>
<p>Título: Historia de la Arquitectura en la Argentina. Reflexiones de medio siglo. 1957-2007 Autor(es): AAVV. Editorial: CEDODAL Edición: Buenos Aires-Argentina - 2007 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel</p>
<p>Título: La arquitectura en la Argentina (1965-2000) Autor(es): GUTIERREZ Ramón Editorial: http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/14.168/5216 Ejemplares en cátedra: 1 Tipo o soporte: Digital</p>
<p>Título: La vivienda en la Argentina diagnóstico y Prospectiva Autor(es): AAVV. Editorial: SUMMA Capítulos/páginas: Revista Summa N° 208/209 Edición: Buenos Aires-Argentina - 1985 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel</p>
<p>Título: La ilusión proyectual. Una historia de la arquitectura argentina 1955-1995 Autor(es): FERNÁNDEZ, Roberto Editorial: UNMP Edición: Mar del Plata-Argentina - 1996</p>



Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 9879136047, 9789879136041
Título: Los Años Recientes: Balance y Prospectiva Autor(es): WAISMAN, Marina Editorial: SUMMA Edición: Buenos Aires-Argentina - 1977 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel
Título: PERM+10 Plan Rosario Metropolitana Estrategias 2018 Autor(es): AAVV. Municipalidad de Rosario Editorial: Borsalino Edición: Rosario-Argentina - 2009 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel
Título: Plan Urbano Rosario 2007-2017 Autor(es): AAVV. Municipalidad de Rosario Editorial: Borsellino Edición: Rosario-Argentina - 2011 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel
Título: Territorio, autoridad, derechos Autor(es): SASSEN, Saskya Editorial: Katz Edición: Buenos Aires-Argentina - 1990 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)
Título: Alineación e Integración en el traspaso de las ideologías Autor(es): WAISMAN, Marina Editorial: SUMMA Capítulos/páginas: Summa N°212 Edición: - 1985 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel
Título: 10 Arquitectos Latinoamericanos Autor(es): WAISMAN, Marina; NASELLI, César Editorial: Junta de Andalucía Edición: Málaga-España - 1989 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 8487001807 ISBN-13: 9788487001802
Título: Colección CEDODAL Autor(es): AAVV. Editorial: CEDODAL Edición: Buenos Aires-Argentina Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel
Título: Colección 30-60 Cuaderno de Arquitectura Latinoamericana



<p>Autor(es): AAVV. Editorial: I+ P Edición: Córdoba-Argentina - 2010 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel</p>
<p>Título: Complejidad y contradicción en la arquitectura. Autor(es): VENTURI, Robert Editorial: Gustavo Gili Edición: Barcelona-España - 2015 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 9788425216022</p>
<p>Título: Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad Autor(es): GARCÍA CANCLINI N. Editorial: Grijalbo Edición: México - 1990 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 968-4199546.</p>
<p>Título: Documentos para una historia de la arquitectura argentina. Autor(es): AAVV. Editorial: SUMMA Edición: Buenos Aires-Argentina - 1978 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 987974103X</p>
<p>Título: Diccionario de Arquitectura en la Argentina Autor(es): AAVV. Editorial: Diario Clarín Edición: Buenos Aires-Argentina - 2007 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 950-782-422-7</p>
<p>Título: Guía de Arquitectura Latinoamericana Autor(es): AAVV. Editorial: Clarín arquitectura Edición: Buenos Aires-Argentina - 2001 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 9789870704096 9870704093</p>
<p>Título: El debate modernidad posmodernidad Autor(es): CASULLO, N. (comp.) Editorial: Retorica Ediciones Edición: Buenos Aires-Argentina - 2004 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 987-98724-2-8</p>



<p>Título: La globalización imaginada Autor(es): GARCÍA CANCLINI N. Editorial: Paidós Ibérica Edición: Barcelona-España - 2009 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 9788449323249</p>
<p>Título: Otra arquitectura en América Latina Autor(es): BROWNE, Enrique Editorial: Gustavo Gili Edición: México - 1988 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 9688870722</p>
<p>Título: Para una arquitectura de tendencia ,escritos: 1956-1972 Autor(es): AAVV Editorial: Gustavo Gili Edición: Barcelona-España - 1977 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: ICON 84-252-0656-1</p>
<p>Título: Patrimonio Mundial Autor(es): AAVV. Editorial: Diario Clarín Capítulos/páginas: Vol. 5-6 Edición: - 2006 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 9507829229</p>
<p>Título: Revista AV LATINOAMERICA Autor(es): AAVV. Editorial: AV http://www.arquitecturaviva.com Edición: - 2010 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Digital</p>
<p>Título: Reencuentro con la arquitectura del siglo XX Autor(es): AAVV. Editorial: CEDODAL http://www.cedodal.com/ediciones Edición: - 2006 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Digital</p>
<p>Título: Revista A y V Monográfica 13 América Sur I-III Autor(es): AAVV. Editorial: Editorial Arquitectura Viva SL Edición: Buenos Aires-Argentina – Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: ISSN0215-487X</p>
<p>Título: Revistas Croquis</p>



Autor(es): AAVV.

Editorial: El Croquis

Edición: Madrid-España - 2017

Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel

Título: Revistas Summa y Summa+

Autor(es): AAVV.

Editorial: SUMMA

Edición: Buenos Aires-Argentina

Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel

Título: Revistas "041" Autor(es): AAVV. Editorial: CAD2

Edición: Rosario-Argentina – 1999

Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel

Título: Archivos digitales

Autor(es): Taller de Historia de la Arquitectura Dra. Brarda

Editorial: Sin editar Edición: Rosario-Argentina

Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: Tipo o soporte: Digital