



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III
Encargado de curso:	Dr. Arq. Rubén BENEDETTI
Año Académico:	2021 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	04.23

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	3 HS.
Teoría:	3 HS
Práctica:	0HS
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	90 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	90 HS
Total de horas presupuestadas:	180HS
Créditos:	9

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia		75%
Trabajos Prácticos Entregados		100%
Trabajos Prácticos Aprobados		75%
Evaluaciones Parciales Aprobadas		100%
Otros (especificar)	No está previsto el régimen de promoción	



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
BENEDETTI, Rubén	Doctor Arquitecto	Profesor Titular	Exclusiva
LAPISSONDE, María Paula	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
BORROMEO, Mariela Alejandra	Arquitecta Especialista	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
BIAZONI ROLLA, Laura	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
IBARRA, Ariel	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
SABRE, Lucas	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Simple
MORO, Mariel	Arquitecta	Ayudante de Primera	Simple
DI CAPUA, Sofía	Arquitecta	Ayudante de Primera	Simple

OBJETIVOS GENERALES

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- Reconocer a la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- Comprender a la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía.
- Manejar instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura.

OBJETIVO PARTICULAR

Avanzar en la comprensión de los fenómenos, interpretando implicaciones y correlaciones .

Realizar una selección adecuada de fuentes para la producción de nuevos textos

Expresar correcta y fundadamente las conclusiones pertinentes

Construir un hábito de rigor en la búsqueda y empleo de datos, tanto de fuentes primarias como secundarias.

Desarrollar una revisión crítica de la experiencia precedente (Historia de la Arquitectura I y II) en un campo particularizado de estudio, precisando lo atinente a instrumental y objetivos fundamentales de la Historia de la Arquitectura propuestos por cada Taller, dentro de los lineamientos específicos del área.



DESCRIPCIÓN

Esta materia de régimen anual será estructurada en forma de seminario con el objeto de favorecer, a través de dicha instancia pedagógica, el clima de debate propio de los objetivos fundamentales de la Historia de la Arquitectura propuestos por cada Taller , dentro de los lineamientos específicos del área.

CONTENIDOS GENERALES

1. La construcción del Espacio Americano
2. El período virreinal y la nueva república
3. La construcción de la Nación
4. Ecos de las vanguardias
5. Nuevo Nacionalismo y arquitectura estatal
6. La institucionalización de la Arquitectura Moderna
7. Desarrollo y Utopía
8. La ilusión del Primer Mundo
9. Arquitectura argentina contemporánea

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

1. La construcción del Espacio Americano
 - 1.1. Ubicación espacio-temporal
 - 1.2. La ciudad americana y el proceso de control territorial
 - 1.3. Reales Ordenanzas y Leyes de Indias
 - 1.4. La Compañía de Jesús: los establecimientos jesuiticos. Los constructores de la orden
 - 1.5. Los núcleos urbanos en el Río de la Plata.
 - 1.6. Arquitecturas regionales
 - 1.7. La vivienda colonial
2. El período virreinal y la nueva república
 - 2.1. Las reformas borbónicas y la formación del virreinato
 - 2.2. 1810 - 1820 Revolución e independencia.
 - 2.3. Buenos Aires y su "feliz Experiencia". Rivadavia y el sueño modernizador
 - 2.4. 1829-1852: La era bonaerense: la sombra de la tradición y el ideal romántico de la pampa
 - 2.5. El país después de Caseros: La Construcción de la Confederación y el Estado de Buenos Aires. Profesionales y constructores europeos, neorenacentismo e imagen neoclásica
 - 2.7. Rosario: Desde los orígenes a la Ilustre y Fiel Villa. El puerto de la Confederación
3. La construcción de la Nación
 - 3.1. El país después de Pavón: ubicación espacio-temporal



- 3.2. 1863-1880: cimentando el progreso: ferrocarriles, telégrafos e inmigración
- 3.3. Equipamiento para un modelo productivo. Entre la “cuestión capital” y el poblamiento de la pampa. Pueblos ferroviarios, colonias y pueblos agrícolas.
- 3.4. La institucionalización del modelo académico: obra del estado y vivienda opulenta
- 3.5. Expansión urbana y vivienda popular.
- 3.6. El *fin du siècle*: modernismos, eclecticismo y pintoresquismo
- 3.7. Rosario: La ciudad en expansión: La inmigración y los nuevos protagonistas de la construcción. Acumulación de capital y nueva burguesía.

4. Ecos de las vanguardias
 - 4.1. La Argentina en los años '30: modernidad y periferia. El rol de los intelectuales y las visiones alternativas de la modernidad
 - 4.2. La avanzada racional: Wladimiro Acosta, Prebisch, Vilar, Bereterbide.
 - 4.3. Los nuevos temas y discurso Art Decó.
 - 4.4. El surgimiento del nacionalismo y la construcción de una “Arquitectura Nacional”
 - 4.5. Obra pública e infraestructura, entre los elefantes blancos y la intencionalidad pintoresca. Buschiazzo y el reconocimiento de la historia
 - 4.6. Rosario: la modernidad en la periferia de la periferia

5. Nuevo Nacionalismo y arquitectura estatal
 - 5.1. Modelo de sociedad: El Estado, el Partido y las estructuras corporativas
 - 5.2. La planificación central y la arquitectura oficial: Infraestructura, barrios de vivienda y equipamiento social; hacia un modelo de arquitectura pública.
 - 5.3. Otras búsquedas nacionales: Grupo Austral, Amancio Williams. Sacriste y el caso tucumano. 5.4. Rosario: una modernidad sin vanguardia

6. La institucionalización de la Arquitectura Moderna
 - 6.1. País y sociedad. La universidad en el 55
 - 6.2. El Styling y la influencia internacional 6.3. La oportunidad de los modernos: Wladimiro Acosta, Bonet, MRA, Testa
 - 6.4. Un moderno vernáculo: el casablanquismo
 - 6.5. PH, auge inmobiliario y regreso del edificio en altura
 - 6.6. Rosario: la ciudad a mitad del siglo

7. Desarrollo y Utopía
 - 7.1. País y sociedad en las década del 70-80
 - 7.2. Barrios de vivienda y rol del Estado
 - 7.3. La Arquitectura Internacional: MRA, SEPRA, Kocourek
 - 7.4. Trama abierta y modularidad



- 7.5. El Proceso y el retorno del discurso imperial
- 7.6. La influencia rossiana; la escuelita, Tony Díaz, M.A, Roca, Togo Díaz
- 7.7. Rosario: especulación inmobiliaria y renovación del tejido urbano

- 8. La ilusión del primer mundo
 - 8.1. País y sociedad: democracia y neoliberalismo
 - 8.2. La internacionalización: Pelli, KPF, Calatrava, Siza.
 - 8.3. Fenómenos de fin de siglo: del shopping al country
 - 8.4. Nuevos estudios, ¿nueva arquitectura?
 - 8.5. Revalorización de las preexistencias y rehabilitación urbana
 - 8.6. Rosario: espejo del país

- 9. La última década
 - 9.1. Seminario conclusivo: Arquitectura Argentina en los últimos diez años

PAUTAS DE EVALUACION

Modalidad de evaluación para la regularización de la materia:

Regularización: Verificación directa de los temas desarrollados en clases y de la lectura e interpretación de los textos, haciendo particular hincapié en el manejo del lenguaje técnico a través del desarrollo de trabajos prácticos específicos, y posteriormente construcción de un texto, con consultas obligatorias; verificados en un seminario de exposición y discusión posterior, evaluándose la recopilación de datos y selección de textos verbales y no verbales

Aprobación Alumnos regulares: con examen final oral e individual sobre los contenidos temáticos del programa. - Alumnos libres: Instancia oral escrita individual, de carácter eliminatorio. En caso de aprobarse la instancia escrita, se procederá a la exposición oral

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Waismann, M coord. (1984) Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina. Buenos Aires: Editorial Summa

Gutierrez, R. et Al (1971) Arquitectura de la Confederación Argentina en el litoral fluvial (1852-1862). Resistencia: s/d

Ortiz, F. et Al. (1993) Sociedad Central de Arquitectos, 100 años de compromiso con el país 1886-1986. Buenos Aires: SCA

Ortiz, F. Mantero, J; Gutierrez, R. (1968) La arquitectura del liberalismo en la Argentina. Buenos Aires: Editorial Sudamericana

Liernur, J (2001) Arquitectura Argentina del siglo XX. Buenos Aires. Fondo Nacional de las Artes

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)



Bullrich, F. (1969) Revista Summa N°19. Arquitectura argentina 1960-1970. Buenos Aires. Editorial Summa
Pando, H y Gazzaneo, J (1980) Arquitectura en la Argentina (1810- 1950). Buenos Aires: Eudeba
Liernur, J. y Aliata, F (comp.) (2004) : Diccionario histórico de Arquitectura, hábitat y Urbanismo en la Argentina. Buenos Aires: Editorial Clarín
Liernur, F. SummaNº 243 El discreto encanto de la arquitectura del 30 al 60. Buenos Aires. Editorial Summa
Bragagnolo, Ebe et Al. (1995) Profesionales y constructores italianos en Rosario. En catálogo Italia/Rosario – construcción de espacios. Rosario: Ediciones Municipalidad de Rosario
Benedetti R. y Lapissonde M.P. (2020) Notas para una historia edilicia de Rosario. Rosario. Fervil impresos
Fernandez, R. (1996) La ilusión proyectual. La Plata: FAUyD-UNLP