



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III
Encargado de curso:	Arq. María Pía ALBERTALLI
Año Académico:	2021 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	04.23

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	3 HS.
Teoría:	2 HS
Práctica:	1 H
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	90 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	60 HS
Total de horas presupuestadas:	150 HS
Créditos:	9

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	--	75%
Trabajos Prácticos Entregados	--	100%
Trabajos Prácticos Aprobados	--	75%
Evaluaciones Parciales Aprobadas	--	--
Otros (especificar)	--	--



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
ALBERTALLI, María Pía	Arquitecta	Profesora Titular	Semiexclusiva
BERRINI, María Carla	Arquitecta	Profesora Adjunta	Semiexclusiva
VENTRONI, Nicolás	Arquitecto	Aux. de Primera	Simple
PELLEGRINI, Cecilia	Arquitecta	Aux. de Primera	Simple
ULANOVSKY, Gadiel	Arquitecto	Aux. de Segunda	Simple

OBJETIVOS GENERALES

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- Reconocer a la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- Comprender a la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía.
- Manejar instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura.

OBJETIVO PARTICULAR

Desarrollar una revisión crítica de la experiencia precedente (Historia de la Arquitectura I y II) en un campo particularizado de estudio, precisando lo atinente a instrumental y objetivos fundamentales de la Historia de la Arquitectura propuestos por cada Taller, dentro de los lineamientos específicos del área.

DESCRIPCIÓN

Esta materia de régimen anual será estructurada en forma de seminario con el objeto de favorecer, a través de dicha instancia pedagógica, el clima de debate propio de los objetivos explicitados.

La interpretación del transcurrir histórico, concebida como acción crítica desde y para el presente, plantea el estudio de los modos de apropiación espacial en lo referente a ideas, problemas y obras.

CONTENIDOS GENERALES

El campo particularizado de estudio será fijado, por cada taller, como propuesta "ad hoc" para los objetivos que le sean propios dentro de encuadre prefijado.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

1. REFORMULACIONES EN LA SEGUNDA ERA DE LA MAQUINA

Transformaciones culturales y tecnológicas de la **Segunda Posguerra**: internacionalización del mercado y la cultura, difusión del Estilo Internacional y la arquitectura de la burocracia

- **La Nueva Monumentalidad.** El rechazo a la homogeneidad formal y búsqueda de una



arquitectura representativa de la democracia: los nuevos puntos de Giedion. Revaloración del recinto, la masa y lo inconsciente La forma escultórica y las analogías organicistas. Las cubiertas y las nuevas exploraciones estructurales y geométricas.

- **Swinging London.** El Independent Group y la visión lúdica de la industria y el consumo de Banham. El Nuevo Brutalismo: crudeza, topología y el estilo para el trabajo.
- *Archigram* y la exasperación de la utopía tecnológica: repensar la ciudad desde la movilidad, la obsolescencia y el individualismo extremo
- **El nuevo humanismo:** fenomenología, existencialismo y antropología estructural. Kahn: la construcción de lugar y la superación del programa por la intuición de la esencia de la actividad. Los situacionistas: psicogeografía y derivas. El Team X: lugar, clusters y claridad laberíntica. La recurrencia a la antropología y los no arquitectos en búsqueda de valores humanos primordiales.

2. LAS NEOVANGUARDIAS

La teorización de Helio Piñón. Repliegue disciplinario y primacía de lo doctrinal.

- Los Grises. Críticas semiológicas al movimiento moderno. Venturi: la revalorización de la disciplina clásica y sus vínculos con las investigaciones del pop art. La ironía como referencia crítica de los procesos de consumo. Moore: populismo, y contextualismo, la recuperación de la composición y la invención espacial.
- Los Five. Post-funcionalismo y la recuperación de la tradición moderna como signos vacíos; sus vínculos con el elementarismo y la transparencia cubista El proyecto como proceso intelectual y la sintaxis como justificación de la forma.
- La Tendenza Evaluación negativa de la periferia y recuperación de la ciudad histórica. La estructura de la ciudad y la tipología como recuperación de la tradición iluminista. La dimensión poética: ciudad análoga, opción autobiográfica.

PAUTAS DE EVALUACION

Los contenidos temáticos son desarrollados en clases teóricas a cargo del grupo docente donde, con apoyo de imágenes, se presentan los núcleos conceptuales del desarrollo disciplinar contemporáneo y se ejemplifica su traducción en recursos arquitectónicos específicos en obras paradigmáticas.

Se acompañan con trabajos prácticos de iniciación en la producción creativa del conocimiento, planteados en forma de ensayo y sustentado en el contrapunto de las particulares resoluciones de una obra específica, con la producción teórica del momento. A este fin la cátedra ha construido una antología de textos, en su mayoría sin publicación ni traducción al castellano y de reducida circulación que funciona como corpus emblemático de la reflexión disciplinar.

Para regularizar la materia los alumnos deben tener una asistencia del 75% a las clases teóricas, seminarios y correcciones de trabajos prácticos. Deben aprobar cuatro de los cinco ensayos sobre obras, y entregar el ejercicio sobre autores argentinos.

El examen final supone la presentación de una monografía escrita, realizada por dos alumnos como máximo, sobre una problemática de la disciplina a elección, ponderando su tratamiento en los últimos 60 años. Con defensa oral y ponderación de su originalidad

El examen final para alumnos libres consiste en una instancia escrita (donde desarrollan un ejercicio práctico de análisis de obra similar a los trabajados en clase), y una instancia oral donde deben elaborar conceptualmente los contenidos fundamentales de otra de las unidades temáticas, en ambos casos elegidos por sorteo en el momento.



BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)
Banham, R. <i>El brutalismo en arquitectura</i> . G. Gilli
Broadbent, G. (1991) <i>Deconstruction. A Student Guide</i> UIA, Academy
Drew, P. (1973) <i>La tercera generación</i> . Barcelona, Gilli
Frampton, K. (1999) <i>Estudios sobre la cultura tectónica</i> . Akal
Jencks, Ch. (1983) <i>Movimientos modernos en arquitectura</i> Blume
Montaner, J. (1993) <i>Después del movimiento moderno</i> . Barcelona, Gilli.
Piñon, H. (1980) <i>Reflexión histórica de la arquitectura moderna</i> Barcelona, Gilli.
Portoghesi, P. (1981) <i>Después de la arquitectura moderna</i> GG
Solá Morales, I. (1991) <i>Diferencias. Topografías de la arquitectura contemporánea</i> GG
Tafuri, M. (1997) <i>Five Architects</i> NY. Traducción en <i>Arquitecturas 12</i>
Tafuri, M. (1984) <i>La esfera y el laberinto</i> . G. Gilli.
Wigley, J. (1988) <i>Arquitectura Deconstructivista</i> Barcelona, GG
Fernández, R. (1998) <i>La ilusión proyectual. Una historia de la arquitectura argentina</i> . UNMP
Fernández, R. (1998) <i>El Laboratorio Americano</i> . Madrid, Biblioteca nueva.
Liernur, J.F. (1990) <i>America Latina. Archittetura gli ultimi venti anni</i> , Electa
Liernur, J.F. (2001) <i>Arquitectura en la Argentina del siglo XX</i> . Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)
Argan, G.C. (2004) <i>El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos</i> . Madrid, Akal.
Anderson, P. (2000) <i>Los orígenes de la Posmodernidad</i> , Anagrama, Barcelona
Castells, M. (1989) <i>The informational City</i> Blackwell
Diamondstein, B. (1980) <i>Diálogo con la arquitectura en USA</i> Barcelona GG
D'Amato (1976) <i>Charles Moore o la inclusividad</i> Summario 1
Eagleton, T. (1997) <i>Las ilusiones del posmodernismo</i> . Paidós
Foster et alt. (1985) <i>La posmodernidad</i> Kairos
Jencks, Ch. (1978) <i>El lenguaje de la arquitectura posmoderna</i> . Barcelona G. Gilli
Jencks, Ch. (1980) <i>Late modern Architecture</i> , Londres, Academy Ed.
Harvey, D (1990) <i>The condition of Posmodernity</i> Blackwell
Koolhaas R. (1995) <i>S, M, L, XL</i> Monticeli
Koolhaas R. (1993) <i>Delirious New York</i> Monticeli



Linazasoro, J. (1980) <i>El proyecto clásico en arquitectura</i> Barcelona, Gilli
Lisppard, L. (1967) <i>El pop art</i> Destino
Marchan Fiz, S. (1986) <i>Contaminaciones figurativas</i> Alianza
Moore, Ch. Allen Lyndon (1976) <i>La casa, forma y diseño</i> Barcelona, Gilli
Rossi, A. (1966) <i>La arquitectura de la ciudad</i> Barcelona, Gilli
Rowe, C. (1978) <i>Manierismo y arquitectura moderna</i> . G. Gilli
Venturi, R. (1974) <i>Complejidad y Contradicción en la arquitectura</i> Barcelona, Gilli
Venturi, Izenour, Scott Brown (1978) <i>Aprendiendo de Las Vegas</i> Barcelona, Gilli
VV.AA. (1998) <i>Aldo Rossi - Block N°3</i> , UTDT
VV.AA. (2000) <i>El príncipe - Block N°5</i> , UTDT
Bullrich, F. (1963) <i>Arquitectura argentina contemporánea</i> . Buenos Aires, Nueva Visión.
Bullrich, F. (1969) <i>Arquitectura latinoamericana 1930-1970</i> Sudamericana
Burucúa, J. (1999) <i>Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política</i> Tomo 2, Sudamericana
Toca Fernández, (1990) <i>Nueva arquitectura en América Latina: presente y futuro</i> . Méjico, G. Gilli
VV.AA. Revista <i>A&P</i> Rosario
VV.AA. Revista <i>041</i> , Rosario
Waismann, Naselli, (1989) <i>10 arquitectos latinoamericanos</i> . J. de Andalucía.