



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

| | |
|-------------------|--------------------------------|
| Carrera: | ARQUITECTURA |
| Plan de Estudios: | 2009 (Resol. 849/09 CS) |

| | |
|--------------------------|---|
| Nombre de la Asignatura: | HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II |
| Encargado de curso: | Dra. Arq. Analía BRARDA |
| Año Académico: | 2021 (vigencia s/resolución 082/2018 CD) |
| Código: | 03.17 |

| | |
|---|-------|
| Régimen de Cursado: | ANUAL |
| Carga Horaria Semanal: | 3 HS. |
| Teoría: | 2 HS |
| Práctica: | 1 HS |
| Programa basado en 30 semanas útiles | |
| Carga Horaria Total: | 90 HS |
| Dedicación del estudiante fuera de clase: | 90 HS |
| Total de horas presupuestadas: | 180 |
| Créditos: | 9 |

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

| Concepto | Promoción | Regularización |
|----------------------------------|-----------|----------------|
| Asistencia | | 75% |
| Trabajos Prácticos Entregados | | 75% |
| Trabajos Prácticos Aprobados | | 75% |
| Evaluaciones Parciales Aprobadas | | 75% |
| Otros (especificar) | | |



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

| Apellido y Nombre | Grado Académico | Cargo | Dedicación |
|-------------------|--------------------|-------------------|---------------|
| BRARDA, Analía | Doctora Arquitecta | Profesora Titular | Semiexclusiva |
| BRESSAN Eduardo | Arquitecto | JTP | Semiexclusiva |
| PREMOLI Horacio | Magister | JTP | Semiexclusiva |
| ALVAREZ Mariana | Arquitecta | Adscripta | Simple |

OBJETIVOS GENERALES

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- Reconocer a la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- Comprender a la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía.
- Manejar instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Aproximar al estudiante al instrumental y objetivos fundamentales de la Historia de la Arquitectura, dentro de los lineamientos específicos del área, privilegiando como campo de acción la problemática de la arquitectura en el país inserta en la configuración internacional.
- Desarrollar habilidades necesarias que le permitan a los alumnos abordar la construcción de historias, sobre la producción la arquitectónica y urbanística.
- Incentivar la puesta en relación de ideas y promover en el alumno una actitud reflexiva y crítica.

DESCRIPCIÓN

En particular en el desarrollo de la asignatura Historia de la Arquitectura II, se plantea introducir al alumno en la comprensión de la tradición arquitectónica occidental desde principios del siglo XX, hasta los procesos de fines de la década del 1960, a partir de la observación de lo sucedido en el ámbito local y sus vinculaciones con las ideas de la escala nacional e internacional

Este segundo momento de trabajo (el primero Historia de la Arquitectura I) en este taller, parte en primera instancia del análisis sincrónico de los temas que abarca del arco temporal señalado, para luego abordar la reflexión sobre los procesos diacrónicos que interceptan a los objetos de estudio bajo análisis.



Estos, junto a otras fuentes de conocimiento histórico, constituyen en sí mismos, valiosos documentos y testimonios singulares que permiten comprender con mayor profundidad el devenir de las sociedades y específicamente el desarrollo del propio campo disciplinar. Dado que la arquitectura se expresa con códigos propios y al mismo tiempo, permite entender la complejidad de factores que confluyen en ella.

CONTENIDOS GENERALES

El desarrollo particularizado por curso se delimita en función a las siguientes temáticas:

1. Puesta en debate del concepto de modernidad en arquitectura como parte de procesos culturales, económicos, sociales y políticos amplios, identificando los rasgos disciplinares específicos y los momentos de emergencia de las transformaciones que signaron lo moderno.
2. Diversidad de estrategias de la profesión frente a los procesos de modernización y la experiencia de la modernidad - industrialización, urbanización, reformismo social, vida metropolitana, individualismo, privatización, vanguardismo y mercado artístico.
3. Comprensión de las nociones que estructuraron el debate moderno de la disciplina y de los procesos de difusión, traducción y reformulación de las experiencias.
4. Reconocimiento crítico de los intentos -por parte de la teoría, la crítica o la historiografía- para codificar las experiencias modernas.
5. Identificación del debate acerca del patrimonio construido, de los diversos lineamientos e instrumentos en la relación con el legado del pasado.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

PARTE I 1918- 1939. Permanencia y rupturas del sistema de diseño de la Ecole de Beaux Arts. La irrupción de la modernidad.

Ámbito local/nacional

El clima político, económico y cultural entre los años 20 y 30 en el ámbito local y nacional y sus manifestaciones en el campo disciplinar.

La irrupción de las ideas de la arquitectura moderna en Rosario. Tradición y Vanguardia.

Las formas de inversión urbanas previas a la ley de propiedad horizontal.

Los nuevos protagonistas de las obras de arquitectura como, por ejemplo: Bereterbide, Bustillo, Christophersen, De Lorenzi, Otaola y Roca, Durand, Gerbino, Schwarz, Guido, Grupo Austral, Hernández Larguía y Newton, Vanoli y Quaglia, Chanourdie y Micheletti, Sánchez, Lago y De la Torre Virasoro, Vilar, entre otros.

Los planes urbanísticos y el nuevo rol de la ciudad: El plan Ferro urbanístico del ingeniero Farengo y el Plan regulador de Rosario de 1935 de Guido; Farengo; Della Paolera.

Ámbito Internacional

Las ideas estéticas y arquitectónicas en las primeras décadas del siglo XX en el ámbito internacional/latinoamericano.



Los manifiestos de las vanguardias artísticas. Las posiciones arquitectónicas como reflejo del debate en las artes plásticas, los llamados istmos: el expresionismo, el neoplasticismo, el constructivismo y la ortodoxia del racional-funcionalismo. La Bauhaus como escuela de diseño integral. La participación de Alemania, Francia, la URSS, e Italia en el debate de la arquitectura moderna.

Diversidad y complejidad de propuestas de los maestros. Los planteos de Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, A. Aalto entre otros.

Importancia de las propuestas producidas por la teoría y praxis arquitectónica: la nueva concepción del espacio, la claridad formal, la planta funcional, la ruptura de la caja arquitectónica.

La dimensión social de la arquitectura según los protagonistas del Movimiento Moderno. El debate de la vivienda de interés social, la vivienda en altura versus la vivienda individual.

Los progresos de la arquitectura europea entre los años 1930 y 40. Los regímenes totalitarios y la conformación del ambiente cultural de preguerra.

La producción de los arquitectos latinoamericanos tales como: Arteaga, Cravotto, Larraín García-Moreno, Villagran García, Vilamajó, y Warchavchik otros.

Génesis de la urbanística moderna y los planteos urbanos en Europa y América. Le Corbusier y la "Ville radieuse". Broadacre City y el ideal wrightiano y otros.

PARTE II 1940-1955 Las ideas modernas y su incidencia en los planteos arquitectónicos-urbanos hasta la posguerra.

Ámbito local y nacional

El clima político, económico y cultural entre los años 40 y 55 en el ámbito local y nacional y su vinculación con la producción arquitectónica.

El rol protagónico de la obra pública y las infraestructuras como políticas de desarrollo de Argentina.

Las posturas arquitectónicas de los profesionales del estado.

La problemática de la vivienda a escala local y la diversidad de planteos arquitectónicos.

Evolución de distintas arquitecturas de gestión privada y pública en Rosario. La ley N° 13.512 de propiedad horizontal y su incidencia en las nuevas propuestas arquitectónicas y en las formas de inversión en la ciudad de Rosario.

Los protagonistas de la arquitectura argentina y local como, por ejemplo: Acosta, Arman y Todeschini, Bustillo, Benetti Aprosio, Borgato, Bonet, Ferrari Hardoy, Kurchan, De Lorenzi, Otalola y Roca, Mariotti, Molteni, Maisonave y Daumas, Micheletti, Prebisch, Vilar, Solari Viglieno, Williams entre otros, así como la labor de empresas constructoras como Candia y Cia, Noguerol y Brebbia y otras.

El plan de renovación urbana de Bs. As. de 1940 bajo las premisas del urbanismo moderno.

El crecimiento de la ciudad de Rosario y la extensión de la trama hacia la periferia, proyectos urbanísticos como el plan regulador Rosario de 1952 (Ing. Montes)

Ámbito internacional

Particularidades del escenario europeo entre los años 40 y 55. Singularidades en las propuestas de los llamados maestros de la arquitectura. Su influencia en el ámbito latinoamericano.

Los exilios europeos y sus obras en América como, por ejemplo: G. Gropius, y M. Van der Rohe.

El estilo internacional su incidencia en el ámbito latinoamericano.

Las últimas realizaciones de los "Grandes Maestros".

Los planteos arquitectónicos en el ámbito latinoamericano, las obras de arquitectos como Bo Bardi, Barragán, Costa, Davila, O Gorman, Niemeyer, Reidy, Salmona, entre otros



Las reflexiones producidas en encuentros culturales como los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM) y otros. Le Corbusier y la "Carta de Atenas".

La reconstrucción europea en el nuevo mapa político y social. Las propuestas urbanas después de la Segunda posguerra.

PARTE III 1956-1969. Las propuestas urbano-arquitectónicas hasta fines de los años 60

Ámbito local/nacional

Los fenómenos de renovación y/o revolución a nivel político, social, económico, cultural y artístico hasta la década del 60.

Las acciones contestatarias dentro del contexto del arte, propuestas del Instituto Di Tella, las novedades del Pop Art, la apertura a la valorización de lo cotidiano.

El rol de las revistas de arquitectura, el debate cultural y las reflexiones críticas sobre los temas globales de la arquitectura. Los concursos destinados a la vivienda de interés social. Los cambios en el campo educativo en la Escuela de Arquitectura de Rosario.

El apoyo externo al Estado para la financiación de la vivienda de interés social de organismos como el BID y las particularidades de los planes de viviendas.

Las propuestas de la Cooperativa de Vivienda Rosario. La construcción de grandes conjuntos habitacionales en la periferia de Rosario como el conjunto de viviendas unifamiliares Parquefield y otros.

Las propuestas de profesionales locales como: Álvarez, Benetti Aprosio, Caveri, Estudio H., Pantarotto, y Fernandez Diaz, Sosa, Spirandelli y Erquicia, Scrimaglio, Testa y otros.

La modernización de la ciudad de Rosario a través de la obra pública y del aumento de inversión para los servicios e infraestructura. El Plan Regulador Rosario de 1969 planteado por el Arq. Mongsfeld.

Ámbito internacional

El impacto del proceso de reorganización de posguerra. Los fenómenos de renovación y/o revolución a nivel político, social, económico, cultural y artístico en la década del 60. La Guerra Fría.

Innovación en las artes plásticas, apertura conceptual sobre los hechos culturales y esperanza de rápidos procesos de transformación social.

Los planteos críticos sobre la llamada Arquitectura Moderna. Las propuestas de protagonistas tales como el Team X (Smithson, Rogers, Candilis), los Archigram entre otros y las últimas obras de los maestros de la segunda generación de modernos (Aalto, Kahn, Stirling, Utzon).

Los planteos arquitectónicos en el ámbito latinoamericano manifestados en las obras de arquitectos como tales como: Correa y Guarda, Candela, Duhart, Dieste, Mendez Da Rocha, Porro, Salmoná, Vilanova Artigas, entre otros.

Materialización de nuevas ciudades, el análisis de casos tales como: Toulouse le Mirail, Chandigarh y Brasilia.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La propuesta pedagógica del trabajo en Taller consiste en que los alumnos adquieran tanto conocimientos como procedimientos específicos, que les permitan vincularse con el material de la Historia de la Arquitectura II de una forma reflexiva, promoviéndose a su vez, el desarrollo de actitudes críticas desde y para el presente.



Este trabajo se entiende como una forma de aprendizaje activo y flexible. Pues los participantes no reciben la información ya elaborada, sino que la deben investigar por sus propios medios en un ambiente colaborativo.

El estudio la Historia de la Arquitectura, aportará entonces al alumno las competencias en tanto conjunto de habilidades conceptuales y procedimentales necesarios para el análisis, interpretación y valoración de las obras de arquitectura.

Primero se llevará adelante, una actividad diagnóstica para verificar lo aprendido en los cursos anteriores, a través de aprendizaje en pequeños grupos.

También se realizarán ejercicios de la percepción sensible sobre las obras de arquitectura locales y/o nacionales.

En cada trabajo práctico se abordará la comprensión del lenguaje de las formas y del pensamiento visual, para luego en una segunda instancia vincular estos conocimientos con los procesos culturales, sociales y económicos discriminando sus transformaciones y variaciones en cada momento histórico. Se trabajará la dimensión sincrónica y diacrónica de cada caso de estudio.

Se establecerá una instancia de síntesis críticas de los grupos de trabajo. A partir de allí se rastrearán las problemáticas reconocidas en los casos buscando series interpretativas.

Los trabajos prácticos tanto individuales como grupales irán aplicando algunos contenidos conceptuales desarrollados en las diferentes clases.

Se fomentará el uso de bibliografía, fichas temáticas, guías y todo otro instrumento útil para el aprendizaje.

Como etapa de cierre de cada unidad temática, se adoptará la modalidad de seminario para favorecer, el clima de debate propio de los objetivos explicitados. En esta instancia, todos los proyectos deberán ser expuestos en las jornadas de trabajo. Allí se confrontarán de forma democrática con los demás estudios producidos y se establecerán síntesis conclusiva con apoyatura docente. Se evaluarán tanto el nivel de conceptualización alcanzado como las habilidades adquiridas.

Para desarrollar lo anteriormente mencionado se realizarán a lo largo de la cursada:

Clases invertidas

Experiencia de aprendizajes autónomos utilizando recursos multimediales fuera de la clase. Permitiendo con ello disponer del tiempo de clase presencial para debatir y trabajar puntos claves, así como cualquier pregunta o dificultad que los estudiantes puedan tener.

Lecturas dirigidas: tienen como objetivo guiar la adquisición del pensamiento auto regulatorio, de modo de lograr el aprendizaje independiente.

Clases de apoyo-teóricas puntuales



El equipo docente estará a cargo de presentación de los temas o problemas que se abordarán en el curso, propiciando un espacio dialogado de intercambio reflexivo con el grupo de alumnos. Estas clases podrán ser presenciales y/o ser grabadas para que los alumnos puedan recurrir a ellas de modo asincrónico.

Trabajos prácticos de producción:

El objetivo primordial de los prácticos consiste en indicar un manejo procedimental para el abordaje de la Historia de la Arquitectura de una forma reflexiva, promoviendo el aprendizaje colaborativo y el espíritu crítico.

El equipo docente no pretende imponer una fórmula rígida de aproximación los objetos de estudio, sino impulsar la generación de razonamientos personales vinculados a los conocimientos previos e intereses de cada uno de los alumnos.

En primer lugar, los estudiantes centrarán su mirada sobre las obras de arquitectura y la ciudad como objetos de estudio:

1-Estos deberán identificar con precisión:

- El momento de aparición de estas.
- Reconocimiento de la obra en su entorno físico y cultural.
- Recomposición del objeto en el momento de su producción original, de tal modo que asegure su conocimiento total, por medio de adecuadas representaciones de legajo.

2-Una vez construido el objeto de estudio, se procederá a la confección de un conjunto de interrogantes. Cada alumno deberá establecer la diferencia entre lo que entiende por descripción e interpretación de una obra urbano- arquitectónica. Se recomendarán lecturas específicas según los recortes conceptuales establecidos. Para el desarrollo de estas indagaciones el estudiante deberá aproximarse a los textos a partir de sus propios interrogantes, a fin de que puedan realizar una búsqueda de información según sus intereses.

3-Luego se procederá a la sistematización de lo observado y reflexionado en cada caso, con el fin de producir series interpretativas.

4-Se establecerá a continuación una instancia de síntesis críticas de los grupos de trabajo.

5.- A partir de las interpretaciones y reflexiones se reconocerá una problemática a modo de hipótesis que el objeto de estudio intento resolver. Para luego indagar en el pasado si dichas problemáticas habían sido consideradas previamente o no.

Seminarios

Instancias de trabajo conjunto entre docentes y alumnos a partir de una problemática específica que se define año a año. Se propiciará allí, la confrontación y el debate de ideas, las, que serán así mismo analizadas en conjunto por todos los integrantes del curso. Los estudiantes pondrán en relación sus propuestas de análisis, tratando mediante la asistencia docente de establecer vinculaciones reflexivas.



Viajes de estudio/visita de obra/safaris fotográficos/ recorridos virtuales

Las actividades extra áulicas serán planificadas y supervisadas por el profesor. El propósito de estas actividades es el de promover oportunidades de aprendizaje en contextos reales y/ o simulados, en modalidad presencial o virtual, donde los alumnos puedan ampliar/ profundizar los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas en esta asignatura.

Tendrán un carácter general de motivación y orientación de la mirada del estudiante sobre su realidad próxima. Este tipo de ejercicio será aplicado preferentemente antes de iniciar los trabajos prácticos de estudio de casos.

Workshop

Espacio de trabajo intensivo y colaborativo, articulador de las tres asignaturas del taller: Historia de la Arquitectura I, II y III. Año a año se abordarán diferentes problemáticas las que serán previamente consensuadas entre docentes y alumnos según los intereses de los distintos grupos.

PAUTAS DE EVALUACION

Para la regularización

Se parte de pensar el “aprendizaje” asociado al proceso y no solo al resultado. Esto posibilita dar lugar a la reflexión sobre las propias prácticas desde la determinación de aquellos aprendizajes esperados.

Se verificarán a lo largo de la cursada la adquisición de competencias en tanto habilidades integradas (reconocer, investigar, aplicar, interpretar, reflexionar críticamente, resolver problemas, expresarse de forma oral o escrita, etc., además de los contenidos específicos) aprendidas a través de las distintas actividades planteadas, entregas parciales, encintadas, exposiciones orales, conversatorios y/o parciales orales u escritos.

El seguimiento de dichas competencias se realizará a través de portfolios grupales y/o individuales. Los alumnos deberán cumplimentar con el 75% de estos requerimientos para acceder a la condición de regular.

Examen final

El examen guarda estrecha relación con los objetivos, problemas y temáticas propuestos en el programa y en el desarrollo del curso. Y las competencias trabajadas según sea el año de cursada.

No se trata de una serie de ejercicios a cumplimentar sino de una propuesta de producción de reflexiones para poner en cada ocasión un sentido de relación, a través de las obras y los textos indagando, buscando información y procesándola, dibujando, formulando preguntas, intentando aventurar hipótesis.

Cada alumno establecerá su propio recorte problemático que vinculará con otras obras del pasado. para exponer en el examen final. Para ello contará con guías de trabajo propuesta por el equipo docente y espacios permanente de consultas complementarias.

Exámenes para alumnos regulares



Acceden al examen regular, los alumnos que hayan cumplimentado el 75% de las actividades, así como la aprobación de los prácticos planteados por la cátedra. El examen tendrá entonces el carácter de individual oral y público.

Exámenes para alumnos Libres

Aquellos alumnos que no hayan cumplimentado los requisitos del ítem anterior accederán al examen de forma individual con una instancia escrita eliminatoria, luego otra, oral y pública.

Preparación y consulta.

El equipo docente atenderá las consultas referidas a aspectos concretos donde se hayan encontrado dificultades específicas para la preparación de esta instancia de trabajo. Los alumnos contarán con guías orientadoras para la elaboración y preparación del examen final.

Previamente al examen final, los alumnos deberán informar a la cátedra el recorte temático a presentar, además de realizar una presentación con antelación a la mesa de lo producido para esta instancia.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Título: Arquitectura en Argentina del siglo XX

Autor(es): LIERNUR F.

Editorial: ED. FNA

Edición: Buenos Aires-Argentina - 2001

Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 109509807664

Título: Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica

Autor(es): GUTIÉRREZ R.

Editorial: Editorial Cátedra Edición: España – 1983

Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 10: 8437619939/13: 9788437619934

Título: Colección Maestros de la Arquitectura Argentina Autor Montaner, Humberto y Sabugo Mario (directores de la colección)

Autor(es): AAVV.

Editorial: Editorial Arte Gráfico Editorial Argentino Edición: Buenos Aires-Argentina - 2010

Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 978 987 07 2861 0

Título: Cuando la modernidad irrumpió en Rosario

Autor(es): DE GREGORIO, BRARDA, FLORIO, et alt.

Editorial: FAyP-UNR

Edición: Rosario-Argentina – 2014

Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Digital

Título: Después del Movimiento Moderno

Autor(es): MONTANER, J.M.



| |
|--|
| <p>Editorial: Gustavo Gili Edición: Barcelona-España - 1993 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 978-84-2521-782-1</p> |
| <p>Título: Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina Autor(es): AAVV. Editorial: SUMMA Edición: Buenos Aires-Argentina - 1984 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel</p> |
| <p>Título: El diseño de la ciudad Autor(es): BENÉVOLO L. Editorial: Gustavo Gili Edición: Barcelona-España - 1978 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 9788425210259</p> |
| <p>Título: El diseño Académista en el ambiente cultural de Rosario Autor(es): BUGNONE S. comp. DEGREGORIO R;BRARDA A.et. alt. Editorial: Nobuko Edición: Buenos Aires-Argentina - 2007 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel</p> |
| <p>Título: Guía de Arquitectura de Rosario Autor(es): AAVV. DE GREGORIO R., SCHMITH G., BRARDA A., et alt. Editorial: Ed. Junta de Andalucía España Edición: Andalucía España - 2003 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 84-8095-350-0</p> |
| <p>Título: Historia de la Arquitectura Moderna. Autor(es): BENÉVOLO L. Editorial: Gustavo Gili Edición: Barcelona-España - 1999 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 84-252-1793-8</p> |
| <p>Título: Identidad y modernidad en la cultura arquitectónica latinoamericana. Autor(es): GORELIK, A. Editorial: SUMMA Capítulos/páginas: Revista Summarios N° 134 Edición: Buenos Aires-Argentina - 1990 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel</p> |
| <p>Título: La arquitectura racionalista en Rosario Autor(es): YAQUINTO E. Editorial: CAD2 Capítulos/páginas: Revista Preveer N° 1,2,5,6 Edición: Rosario-Argentina - 1983</p> |



| |
|--|
| Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel |
| Título: La red austral Autor(es): GORELIK , LIERNUR Editorial: UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES Edición: Argentina - 2012 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 978-987-558-157-9 |
| Título: La sombra de la vanguardia Autor(es): LIERNUR F. , PSCHUPIURCA P. Editorial: Proyecto Editorial, FADU, UBA Edición: Buenos Aires-Argentina - 1993 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel |
| Título: El laboratorio americano. Arquitectura, Geo cultura, Regionalismo Autor(es): FERNÁNDEZ, Roberto Editorial: Nueva, SL Edición: Buenos Aires-Argentina - 1998 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: mkt0000339109 |
| Título: La modernidad como objeto de consumo en Para una Historia de la Arquitectura Rosarina, 3º parte Autor(es): YAQUINTO E. Editorial: CAD2 Capítulos/páginas: Revista Preveer N° 5 Año I Edición: Rosario-Argentina - 1983 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel |
| Título: La arquitectura latinoamericana del siglo XX Autor(es): GUTIÉRREZ Ramón et. Alt. Editorial: CEDODAL Edición: Buenos Aires-Argentina - 1998 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 8477825106, 9788477825104 |
| Título: Para una historia de la arquitectura rosarina. Los inicios de la arquitectura moderna 1925-1930 Autor(es): YAQUINTO E. Editorial: CAD2 Capítulos/páginas: Revista Preveer N.º 1 Año I Edición: Rosario-Argentina - 1983 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel Título: Para una historia de la arquitectura Rosarina Autor(es): YAQUINTO E. |



Editorial: SUMMA

Capítulos/páginas: Revista Summa N° 103 Edición: Buenos Aires-Argentina

Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel

Título: Precisiones sobre los proyectos de Le Corbusier en la Argentina 1949/1949

Autor(es): LIERNUR, J.F. – PSCEPIURCA, P.

Editorial: SUMMA Capítulos/páginas: Summa N° 243 Edición: Buenos Aires-Argentina

Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

Título: Arquitectura Contemporánea

Autor(es): TAFURI M. DAL CO F.

Editorial: Aguilar Edición: España - 1978

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 8403330278

Título: Catedrales y Rascacielos

Autor(es): GUIDO A.

Editorial: Colegio libre de estudios Superiores. Edición: Buenos Aires-Argentina - 1936

Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel

Título: Diccionario de Arquitectura.

Autor(es): AAVV.

Editorial: Diario Clarín

Edición: Buenos Aires-Argentina - 2003

Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 950-782-422-7

Título: Ermete De Lorenzi: ideas, lecturas, obras, inventos

Autor(es): RIGOTTI, A. M. (comp.)

Editorial: Fondo documental Arq. Ermete De Lorenzi-UNR

Edición: Rosario-Argentina - 2008

Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 950-673-348

Título: Historia crítica de la arquitectura moderna

Autor(es): FRAMPTON, P.

Editorial: Gustavo Gili

Edición: Barcelona -España - 2009

Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 9788425222740

Título: La historia de Rosario. Economía y sociedad

Autor(es): FALCÓN; STANLEY (comp.)



| |
|---|
| <p>Editorial: Homo Sapiens Edición: Rosario-Argentina - 2001 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 9789508082213</p> |
| <p>Título: Las ciudades y las ideas en América Latina del siglo XX Autor(es): ROMERO, J. L. Editorial: Siglo XXI Edición: México - 2001 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 3: 9789586553469</p> |
| <p>Título: Las Huellas de un símbolo Autor(es): DE GREGORIO R., BRARDA A., et alt Editorial: ED. Literaria CEDODAL Edición: Rosario-Argentina - 2009 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel</p> |
| <p>Título: Las Vanguardias artísticas del siglo veinte Autor(es): DE MICHELLI M. Editorial: Alianza Edición: España Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 9788420678832</p> |
| <p>Título: Los edificios escolares promovidos por el Estado Nacional en la ciudad de Rosario. Autor(es): BRARDA A. Editorial: Ed. Borsalino Capítulos/páginas: Capítulo de libro publicado en: Archivo de arquitectura, Rescate de un patrimonio Edición: Rosario-Argentina - 2008 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel</p> |
| <p>Título: Museo, Arquitectura y Ciudad Autor(es): BRARDA, DE GREGORIO. FLORIO ,et alt. Editorial: FAPyD-UNR Edición: Rosario-Argentina - 2015 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Digital</p> |
| <p>Título: Patrimonio de la arquitectura argentina Autor(es): AAVV Editorial: Diario Clarín Edición: Buenos Aires-Argentina - 2012 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel</p> |
| <p>Título: Revista EDILICIA Autor(es): AAVV. Editorial: Sociedad de ingenieros, arquitectos, constructores de obras y anexos Edición: Rosario-Argentina - 19301960</p> |



| |
|---|
| Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel |
| Título: Revista Nuestra Arquitectura Autor(es): AAVV. Editorial: RNA Capítulos/páginas: http://biblioteca.fadu.uba.ar/tiki-index.php?page=nuestra_arquitectura Edición: Buenos Aires-Argentina - 19201950 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel |
| Título: Revista de Arquitectura Autor(es): AAVV. Editorial: R.A. Edición: Buenos Aires-Argentina - 19181945 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel |
| Título: Revista Summa Autor(es): AAVV. Editorial: SUMMA Edición: Buenos Aires-Argentina - 1980 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel |
| Título: Revistas "041" Autor(es): AAVV. Editorial: CAD2 Edición: Rosario-Argentina Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel |
| Título: Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Autor(es): BERMAN, Marshall Editorial: Siglo XXI Edición: México - 1989 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 9786070303098 |
| Título: Archivos digitales Autor(es): Taller de Historia de la Arquitectura Dra. Brarda Editorial: Sin editar Edición: Rosario-Argentina - 2018 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: Tipo o soporte: Digital |