



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II
Encargado de curso:	Dr. Arq. Rubén BENEDETTI
Año Académico:	2021 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	03.17

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	3 HS.
Teoría:	3 HS
Práctica:	0HS
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	90 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	90 HS
Total de horas presupuestadas:	180HS
Créditos:	9

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia		75%
Trabajos Prácticos Entregados		100%
Trabajos Prácticos Aprobados		75%
Evaluaciones Parciales Aprobadas		100%
Otros (especificar)	No está previsto el régimen de promoción	



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
BENEDETTI, Rubén	Doctor Arquitecto	Profesor Titular	Exclusiva
LAPISSONDE, María Paula	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
BORROMEO, Mariela Alejandra	Arquitecta Especialista	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
BIAZONI ROLLA, Laura	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
IBARRA, Ariel	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
SABRE, Lucas	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Simple
MORO, Mariel	Arquitecta	Ayudante de Primera	Simple
DI CAPUA, Sofía	Arquitecta	Ayudante de Primera	Simple

OBJETIVOS GENERALES

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- Reconocer a la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- Comprender a la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía.
- Manejar instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura.

OBJETIVO PARTICULAR

Aproximarse al instrumental y objetivos fundamentales de la Historia de la Arquitectura elegidos por cada taller, dentro de los lineamientos específicos del área, privilegiando como campo de acción la problemática de la arquitectura en el país inserta en la configuración internacional.

- Utilizar de manera fluida el vocabulario específico de la materia, los conceptos pertinentes y los principios arquitectónicos en el análisis de los fenómenos.
- Comprender el sentido de los fenómenos, interpretándolos en sus implicaciones y correlaciones.
- Realizar una selección adecuada de los textos a los efectos de producir otros nuevos.
- Ejercer una correcta expresión de las conclusiones pertinentes.
- Arribar a una posición personal e individual sobre la situación presente de la arquitectura.



DESCRIPCIÓN

“Historia de la Arquitectura I” e “Historia de la Arquitectura II” se conciben como una sola materia dividida, por razones operativas (longitud del programa global), en dos años.

CONTENIDOS GENERALES

El desarrollo particularizado por curso se delimita en función a las siguientes temáticas:

1. Puesta en debate del concepto de modernidad en arquitectura como parte de procesos culturales, económicos, sociales y políticos amplios, identificando los rasgos disciplinares específicos y los momentos de emergencia de las transformaciones que signaron lo moderno.
2. Diversidad de estrategias de la profesión frente a los procesos de modernización y la experiencia de la modernidad - industrialización, urbanización, reformismo social, vida metropolitana, individualismo, privatización, vanguardismo y mercado artístico.
3. Comprensión de las nociones que estructuraron el debate moderno de la disciplina y de los procesos de difusión, traducción y reformulación de las experiencias.
4. Reconocimiento crítico de los intentos -por parte de la teoría, la crítica o la historiografía- para codificar las experiencias modernas.
5. Identificación del debate acerca del patrimonio construido, de los diversos lineamientos e instrumentos en la relación con el legado del pasado.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

1.- Las vanguardias históricas.

- 1.0. El inicio del siglo XX - Buscando la imagen de un nuevo tiempo (1900-1917)
 - 1.1. Viena como ejemplo del pensamiento del nuevo siglo.
 - 1.2. Alemania, en busca del tiempo perdido: Darmstadt y el DeutscherWerkbund. Behrens y la AEG.
 - 1.3. La vanguardia pictórica: Crisis de la representación. El camino a la abstracción.

2. Revolución y Guerra: Vanguardias y manifiestos (1909 – 1930)

- 2.0. La Primera Guerra Mundial, la revolución rusa y el final del mundo decimonónico.
 - 2.1. El expresionismo en arquitectura. Desplazamiento del interés por la forma al contenido expresivo. El edificio como símbolo
 - 2.2. Italia y la arquitectura futurista (1909-1914).
 - 2.3. Rusia; revolución y retroceso. (1914-1923).
 - 2.4. Holanda: neoplasticismo y movimiento De Stijl.
 - 2.5. Alemania: Del sentimiento en el arte a la sistematización de la Bauhaus (1919-1933). La enseñanza como experiencia totalizadora. Relación teoría y práctica en el diseño

3. El Movimiento moderno. De la vanguardia a la institucionalización (1929 -1950)

- 3.0. El orden de la primera posguerra. La Segunda Guerra Mundial.
 - 3.1. Walter Gropius: racionalidad productiva y arquitectura en serie.
 - 3.2. Frank Lloyd Wright: una arquitectura para un lugar y un tiempo
 - 3.3. Le Corbusier: la nueva arquitectura como producto tecnológico.
 - 3.4. Mies Van der Rohe: la arquitectura como un discurso ético.
 - 3.5. Alvar Aalto: La evolución del ideal moderno.
 - 3.6. El Art Decó: Otro ideal moderno, entre rascacielos y objetos de consumo
 - 3.7. Arquitectura de los regímenes totalitarios (Rusia, Alemania, Italia).



4. Revisión y crítica de la Modernidad

4.0. El orden de la segunda posguerra. transformaciones socioculturales y políticas en los '50 y '60 en Europa y EE.UU. La difusión de la imagen moderna.

4.1. La actividad de los Maestros del MM europeo en EE.UU y su inserción en la producción industrial americana.

4.2. La modernidad americana: Bel Geddes, Buckminster Fuller, Charles y Ray Eames

4.3. El Brutalismo en Inglaterra

4.4. La revisión formal: Saarinen, Nervi, Kahn y Johnson

4.5. La época dorada del diseño: Aalto, Prouve, Jacobsen,

4.6. Hipertrofia de la modernidad, y ausencia de mensaje. Archigram, metabolismo japonés, megaestructuras.

4.7. La recuperación del mensaje: Rossi y Venturi.

5. El nuevo baile de máscaras.

6.0. La posmodernidad como condición histórica.

6.1. La vuelta a la historia: Boffil, Johnson, Graves; High Tech: Foster, Nouvel, Renzo Piano y Calatrava. Deconstructivismo: Zaha Hadid, Libeskind, Eisenmann. La arquitectura como obra de arte: Gehry.

6.2. Dispersión de las posiciones en la arquitectura contemporánea. Arquitectos de cara al siglo XXI. El discurso de la sustentabilidad y la ecología.

PAUTAS DE EVALUACION

Modalidad de evaluación para la regularización de la materia:

Primer cuatrimestre: Verificación directa de los temas desarrollados en clases y de la lectura e interpretación de los textos, haciendo particular hincapié en el manejo del lenguaje técnico y la producción oral y escrita; a través de trabajos prácticos grupales e individuales

Segundo cuatrimestre: Profundización de temas y construcción de textos, con consultas obligatorias; verificados en un seminario de exposición y discusión posterior, evaluándose la recopilación de datos, selección de textos verbales y no verbales

Modalidad de evaluación para la aprobación de la materia:

- **Aprobación Alumnos regulares:** con examen final oral e individual sobre los contenidos temáticos del programa.

- **Alumnos libres:** Instancia escrita individual, de carácter eliminatorio. En caso de aprobarse la instancia escrita, se procederá a la exposición oral.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Frampton, K. (2009). Historia crítica de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili.

Montaner, J. (1997). La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili,.

Curtis, W. (2008). La arquitectura moderna desde 1900. Nueva York: PhaidonPress.



BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

Banham, R. (1967). El brutalismo en arquitectura, ¿ética o estética? (traducción del inglés por Juan Eduardo Cirlot). Barcelona:Gustavo Gilli

Banham, R. (1977). Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina. Buenos Aires: Nueva Visión,

Benévolo, L. (1994). Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Gustavo Gilli

Capitel, A. (1997). SummaArtis: Historia general del arte. Tomo XLI: Arquitectura Europea y Americana después de las vanguardias. Madrid: Espasa Calpe,.

MarchánFiz, S. (1997) SummaArtis: Historia general del arte.Tomo XXXVIII: Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX (1890-1917). Madrid: Espasa Calpe,.

MarchánFiz, S. (1996). SummaArtis: Historia general del arte. Tomo XXXIX: Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930). Madrid: Espasa Calpe.

Montaner, J. (2007). Arquitectura y crítica. Barcelona: Gustavo Gilli

Montaner, J.(1991). Despuésdel Movimiento Moderno. Barcelona: Gustavo Gilli

Rossi, A. (1982). La arquitectura de la ciudad.Barcelona: Gustavo Gilli.

Scully, V.(1961). Frank Lloyd Wright. Edit. Bruguera S.A.

Schorske, C. (2011). La Viena de fin de siglo. Política y cultura. Buenos Aires: Siglo XXI,

Tafuri, M; Dal Co F. (1978). Historia Universal de la Arquitectura; Arquitectura Contemporánea. Madrid; Editorial Aguilar

Venturi R. y Scott Brown D (1978). Aprendiendo de las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica.Barcelona: Gustavo Gilli

Venturi, R. (1978). Complejidad y contradicción en la arquitectura, Prólogo de Vincent Scully (2° edición). Barcelona: Gustavo Gilli.