



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II
Encargado de curso:	Arq. María Pía ALBERTALLI
Año Académico:	2021 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	03.17

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	3 HS.
Teoría:	2 HS
Práctica:	1 H.
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	90 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	60 HS
Total de horas presupuestadas:	150 HS
Créditos:	9

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	--	75%
Trabajos Prácticos Entregados	--	100%
Trabajos Prácticos Aprobados	--	75%
Evaluaciones Parciales Aprobadas	--	0%
Otros (especificar)	--	0%



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
ALBERTALLI, María Pía	Arquitecta	Profesora Titular	Semiexclusiva
BERRINI, María Carla	Arquitecta	Profesora Adjunta	Semiexclusiva
IBARRA, Tomás	Arquitecto	JTP	Simple
CANDIA, Carlos	Arquitecto	Aux. de Primera	Semiexclusiva

OBJETIVOS GENERALES

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- Reconocer a la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- Comprender a la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía.
- Manejar instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura.

OBJETIVO PARTICULAR

Aproximarse al instrumental y objetivos fundamentales de la Historia de la Arquitectura elegidos por cada taller, dentro de los lineamientos específicos del área, privilegiando como campo de acción la problemática de la arquitectura en el país inserta en la configuración internacional.

DESCRIPCIÓN

“Historia de la Arquitectura I” e “Historia de la Arquitectura II” se conciben como una sola materia dividida, por razones operativas (longitud del programa global), en dos años.

CONTENIDOS GENERALES

El desarrollo particularizado por curso se delimita en función a las siguientes temáticas:

1. Puesta en debate del concepto de modernidad en arquitectura como parte de procesos culturales, económicos, sociales y políticos amplios, identificando los rasgos disciplinares específicos y los momentos de emergencia de las transformaciones que signaron lo moderno.
2. Diversidad de estrategias de la profesión frente a los procesos de modernización y la experiencia de la modernidad - industrialización, urbanización, reformismo social, vida metropolitana, individualismo, privatización, vanguardismo y mercado artístico.
3. Comprensión de las nociones que estructuraron el debate moderno de la disciplina y de los procesos de difusión, traducción y reformulación de las experiencias.
4. Reconocimiento crítico de los intentos -por parte de la teoría, la crítica o la historiografía- para codificar las experiencias modernas.



5. Identificación del debate acerca del patrimonio construido, de los diversos lineamientos e instrumentos en la relación con el legado del pasado.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

1. Modernización y arquitectura (1880/1914), una historia de ciudades

Modernidad, modernización y modernismos. Eurocentrismo y la idea de progreso. La experiencia metropolitana, novedad, individualismo e indeterminación.

Las transformaciones técnicas y su impacto en la organización de las profesiones y saberes relativos a la construcción. La redefinición del territorio de la arquitectura: de disciplina artística a técnica social El nuevo urbanismo y la cuestión vivienda. Las nociones de espacio, estructura y envolvente y sus teorizaciones Viollet-le-Duc , Semper y Schmarsow.

- Rosario. La explosión de una babel sin planos. Control y representación: arquitectura para un Estado en construcción. El home, la casa chorizo y la vivienda como mercancía. Lenguajes nuevos: *art nouveau*, *art déco* y los debates sobre una arquitectura nacional. Las bases de una nueva profesión y la escuela de Arquitectura.
- Chicago y la ciudad americana. Le Baron Jenney: el rascacielos y la disolución del muro. L. H. Sullivan: el curtain wall y la idea de revestimiento orgánico. F. L Wright: la manipulación del espacio.
- Viena fin de siglo. O. Wagner: la estética de la máscara y una arquitectura de la gran ciudad. Hoffmann: la vida como arte y la superficie ornamentada. Loos ornamento como delito y *Raumplan*.
- Glasgow: primavera cultural en una ciudad industrial. El antecedente de Ruskin y la tradición *arts & craft*. Mackintosh: la recta como vínculo entre construcción y ornamento.
- Barcelona: renacimiento de una burguesía nacional. Gaudí, innovación dentro de la técnica tradicional.
- París. eclecticismo y École de Beaux Arts, la sistematización de J. Guadet. Garnier, la pared nervurada y la invención del urbanismo. Perret, orden y verdad en el hormigón armado.
- Berlín: nuevo pacto entre artistas y producción industrial. Behrens y la simbología estructural.

2. La Vanguardia y los Héroes de un Mito

La noción de vanguardia artística. La percepción del cambio en las artes plásticas, la literatura y la música. La pérdida del centro.

La matriz del *Einführung*. La cadena de cristal: la confrontación del expresionismo y la reinterpretación de la estructura gótica. Futurismo: la velocidad y la estética del bruto

El puro visibilismo y el arte como conocimiento. Cubismo, la experiencia checa y el espacio estratificado y la simultaneidad en Le Corbusier. Neoplasticismo: la estructura anticúbica y antigravitatoria, y la distorsión espacial por el color. El Constructivismo ruso y sus diferentes escuelas. La expresión del dinamismo: la diagonal, el voladizo y la trama como recurso rítmico.

Las tensiones entre las propuestas y las transformaciones efectivas del interior burgués. Nuevas relaciones entre lo público, lo privado y lo colectivo, los espacios masculinos y femeninos.

▪ Le Corbusier: la tradición cubista y la construcción de un nuevo orden. Lirismo y experimentalismo formal. Urbanismo como gran composición. La casa como máquina de mirar, la acción disruptiva del atravesamiento.

▪ Gropius: las experiencias de la Bauhaus y su intento de unir Arte y Técnica. Investigaciones tipológicas y el desafío de la reproductibilidad.

▪ Mies van der Rohe: la búsqueda de una estructura perfecta y el esquematismo técnico. Las determinaciones en un espacio abstracto y la grilla. La transparencia, la pulsión horizontal y la continuidad entre interior y exterior.

3. Las adjetivaciones del moderno

Las interpretaciones canónicas del modernismo en arquitectura, introducción al debate historiográfico. La idea de movimiento: concursos, exposiciones y congresos del CIAM como



mecanismos de encuentro y construcción de un nuevo estilo. Las primeras teorizaciones normativas y la codificación estética de *The International Style*.

- Racionalismo. La Nueva Objetividad: la arquitectura sin calidad y su impacto en el tema de la vivienda. El racionalismo italiano, el intento de una modernidad de Estado y la estructura escultórica en Terragni.
- Funcionalismo. Flexibilidad, transformabilidad interna y las experiencias de la UAM. Mendelsohn y la expresión del dinamismo a través de la continuidad plástica de los muros. El funcionalismo psicológico de Aalto
- Regionalismo: la experiencia brasileña, nueva colocación frente a la naturaleza y las posibilidades de una plástica monumental
- Arquitectura sin tiempo en Asplund y otras mediaciones con el clasicismo.
- *Manhattanismo*. Propuestas sobre el flujo y gran densidad. Arquitectura de comité.

4. La selección argentina

Dinámicas y posibilidades en la periferia: dependencia, receptividad, influencias y declinaciones locales. La tensión entre universalismos y particularismos.

Visitas, lecturas y la convergencia en una retórica contenida para una modernización conservadora. Innovaciones distributivas y formales y la experimentación expresiva en el rascacielos y el cine. La racionalidad eficiente para una nueva regulación profesional. Los sueños radicales de Acosta y Beretebide. La pervivencia del carácter: una modulación moderna de lo clásico. Distintas inflexiones del espíritu del lugar: el rústico y la gran dimensión.

PAUTAS DE EVALUACION

Para regularizar la materia los alumnos deben tener una asistencia del 75% a las clases teóricas, seminarios y correcciones de trabajos prácticos. Deben aprobar tres de los cuatro prácticos de análisis de obra, y tres de los cuatro ejercicios de análisis de texto y reconocimiento de edificios visitados.

El examen final para alumnos regulares es oral individual con dos modalidades alternativas: desarrollo monográfico de un tema o desarrollo de una de las unidades temáticas elegida por sorteo en el momento, ejemplificando los conceptos fundamentales en referencia a tres obras del Catálogo propuesto por la Cátedra.

El examen final para alumnos libres consiste en una instancia escrita (donde desarrollan un ejercicio práctico de análisis de obra similar a los trabajados en clase), y una instancia oral donde deben elaborar conceptualmente los contenidos fundamentales de otra de las unidades temáticas, en ambos casos elegidos por sorteo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Frampton, K. (1981) *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*, Blume.

Colquhoun, A. (2005) *Arquitectura Moderna, Una Historia Desapasionada*. Barcelona, G.Gilli.

Tafuri, M., Dal Co.(1976) *Arquitectura contemporánea*, Ed. Aguilar

De Fusco, R. (1981) *Historia de la Arquitectura contemporánea* Blume

Blundell Jones, P. (2011) *Modelos de la Arquitectura Moderna*. Barcelona, Reverté

Banham, R. (1977) *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*. Nueva Visión

Liernur, J.F. (2001) *Arquitectura en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las



Artes.
Liernur, J. F., Aliata F. (2002). <i>Diccionario Histórico de la Arquitectura y el Urbanismo en Argentina</i> . Buenos Aires, AGEA.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)
Fernández, R. (1998) <i>El Laboratorio Americano</i> . Madrid, Biblioteca nueva.
VV A.A. (1978). <i>Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina</i> . Buenos Aires, Summa.
Frampton, K. (1999) <i>Estudios sobre la cultura tectónica</i> . Akal
Koolhaas R. (1993) <i>Delirious New York</i> Monticeli
Benévolo, L. (1974) <i>Historia de la Arquitectura Moderna</i> . G. Gilli
Giedion, S. (1958) <i>Espacio, tiempo y Arquitectura</i> , Hoelpi
Zevi, B. (1957) <i>Historia de la Arquitectura Moderna</i> , Emecé
Pevsner, N. (1958) <i>Pioneros de Idiseño moderno</i> , Infinito
Argan, G.C. (2004) <i>El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos</i> . Madrid, Akal.
Banham, R. (1975) <i>La arquitectura del entorno bien climatizado</i> . Buenos Aires, Infinito.
Berman, M. (1983) <i>Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad</i> . Londres.
Conrads, U. (1973) <i>Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX</i> , Lumen.
Marchan Fiz, S. (1996) <i>La estética en la cultura moderna</i> . Alianza
Rowe, C. (1978) <i>Manierismo y arquitectura moderna</i> . G. Gilli
Tafari, M. (1984) <i>La esfera y el laberinto</i> . G. Gilli.
Alvarez, Roig. (1996) <i>Antonio Bonet</i> . Colegio de arquitectos de Cataluña.
Bullrich, F. (1963) <i>Arquitectura argentina contemporánea</i> . Buenos Aires, Nueva Visión.
Liernur, J.F y Pschepiurca, P. (2012) <i>La red austral</i> . Prometeo 3010.
Rigotti, A.M. (1981) <i>Crónica ilustrada de las transformaciones urbanas y arquitectónicas de Rosario</i> C. del Curdiur 1
Rigotti, A.; Pampinella, S. (ed.).(2012) <i>Entre puntos cardinales: debates sobre una nueva arquitectura 1920-1950</i> . Rosario: Prohistoria.
Rigotti, A.; Pampinella, S. (ed.).(2012) <i>Materiales de la Arquitectura Moderna. Cuatro libros</i> . Rosario: A&P Ediciones.
Rigotti, A.; Pampinella, S. (ed.).(2009) <i>Una cosa de vanguardia. Hacia una arquitectura</i> . Rosario: A&P Ediciones
Sarlo, B. (1988) <i>La modernidad periférica. Buenos Aires 1920-1930</i> . N. Visión
VV.AA. (1997) <i>Belleza - Block 1</i> . UTDT
VV.AA. (1998) <i>Naturaleza - Block 2</i> . UTDT
VV.AA. (1999) <i>Brasil - Block 4</i> . UTDT
VV.AA. (2001) <i>La Historia de Rosario</i> . Ed. Hommo Sapiens.



UNR Universidad
Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño