



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I
Encargado de curso:	Dra. Arq. Analía BRARDA
Año Académico:	2021 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	02.10

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	3 HS.
Teoría:	2 HS
Práctica:	1 HS
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	90 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	90 HS
Total de horas presupuestadas:	180
Créditos:	9

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia		75%
Trabajos Prácticos Entregados		75%
Trabajos Prácticos Aprobados		75%
Evaluaciones Parciales Aprobadas		75%
Otros (especificar)		



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
BRARDA, Analia	Doctora Arquitecta	Profesora Titular	Semiexclusiva
FLORIO, Pablo	Arquitecto	Prof. Adjunto	Semiexclusiva
ROSADO, Cecilia	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
CORDOBA, Ramiro	Magister	Aux. de primera	Simple
BAR, Juan	Estudiante	Aux. de segunda	Simple

OBJETIVOS GENERALES

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- Reconocer la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- Comprender la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía.
- Manejar los instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Aproximar a los alumnos al instrumental y objetivos fundamentales de la Historia de la Arquitectura, dentro de los lineamientos específicos del área, privilegiando como campo de acción la problemática de la arquitectura local inserta en la configuración nacional e internacional.
- Desarrollar habilidades necesarias que le permitan a los alumnos abordar la construcción de historias, sobre la producción la arquitectónica y urbanística.
- Incentivar la puesta en relación de ideas y promover en el alumno una actitud crítica y reflexiva.

DESCRIPCIÓN

En particular en el desarrollo de la materia, Historia de la Arquitectura I, pretende introducir al alumno en la comprensión de la tradición arquitectónica occidental desde el siglo XV hasta los inicios del siglo XX.

El estudio de la Historia de la Arquitectura I aportará al estudiante las competencias en tanto conjunto de habilidades conceptuales y procedimentales necesarias para el análisis, interpretación y valoración de las obras de arquitectura en su contexto de producción.

Para ello se abordará en primera instancia, la comprensión del lenguaje de las formas y del pensamiento visual, para luego en un segundo momento poder vincular dichos conocimientos con



los procesos culturales, sociales y económicos, discriminando sus transformaciones y variaciones en cada período histórico.

Para el primer momento de contacto con el objeto de estudio, el instrumental elegido permitirá al estudiante profundizar en los análisis preferentemente de alcance sincrónico. Lo que continuará luego con un abordaje diacrónico.

El taller, de acuerdo con el plan de estudios, privilegia como campo de acción la problemática de la arquitectura local, inserta en la configuración nacional e internacional.

Por lo tanto, se reforzará la idea de dirigir la mirada desde lo propio, aunque con diferentes enfoques, estableciendo por ejemplo las relaciones entre el “viejo” y el “nuevo” mundo en el siglo XV. Momento del surgimiento de primera modernidad, es decir cuando se produce una renovación cultural cuyo epicentro se puede ubicar primero en la ciudad de Florencia de aquel entonces, para pasar luego a Roma y a su divulgación posterior en las diferentes cortes europeas.

No obstante, esto, el acento estará puesto en el accionar del dominio español sobre el territorio americano. El impacto de su idea de orden, tanto en lo urbano como en lo arquitectónico, a partir del estudio de las variadas propuestas, ensayos y reproducciones y/o adecuaciones singularmente novedosas.

Por lo dicho es que se abordará en un primer momento el dilatado desarrollo temporal del dominio colonial, llegando hacia su final con la particular visión del Virreinato del Río de la Plata y sus relaciones dentro de aquel mundo cultural occidental.

Desde allí, se vinculará el momento de la Independencia del país, la organización de la República Argentina, con la gestación de las ideas que desembocaron en el proyecto de la generación del ochenta. En esta etapa se iniciará el estudio específico de los casos urbanos arquitectónicos de la ciudad de Rosario y sus relaciones con la escala nacional e internacional.

Finalmente se abordarán las diversas propuestas de esta gestión, producidas en ocasión de los festejos del centenario en 1910, las formas de vida opulenta y el hacinamiento de las clases populares, modelo impregnado de seducción europea y positivismo comercial, para culminar su abordaje alrededor de 1918, haciendo eje para su estudio en las propuestas desarrolladas en el caso Rosario y sus relaciones con las demás escalas de producción.

CONTENIDOS GENERALES

El desarrollo particularizado se delimita en función a las siguientes temáticas:

1. Los procesos históricos que subyacen a la construcción de una tradición arquitectónica occidental durante el denominado, desde distintos enfoques, ciclo clásico y sus distintos momentos.
2. Análisis histórico- crítico de las obras, proyectos y textos que fueron constituyendo el canon de la disciplina.



3. Variaciones en la demarcación del territorio de la arquitectura, del rol del arquitecto y de su lugar en el campo de la construcción y de las artes, transformaciones que ocurrieron como parte de procesos culturales, sociales y económicos amplios.
4. Identificación de los avatares de la puesta en discusión de las nociones que sustentaron el ciclo clásico; derivaciones y consecuencias; emergencia de nuevos problemas.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

PARTE I 1420- 1600. El mundo cultural occidental. La idea de proyecto como proceso independiente en la construcción de la obra

Ámbito internacional

Rol de la perspectiva como herramienta para la ordenación y previsualización del espacio arquitectónico: el proyecto como proceso intelectual previo al desarrollo de la construcción.

La recuperación del ideario de la arquitectura clásica, introducida por la cultura del Renacimiento. Reformulación y utilización del lenguaje clásico. La idea de orden geométrico, fórmulas ideales, relaciones numéricas, utilización de módulos. Los tratados. El rol de los artistas y arquitectos. Estudio de casos.

Impacto de la reforma protestante en el ambiente cultural y su incidencia en la arquitectura.

El valor de la calle rectilínea: como, por ejemplo, reordenamiento de la ciudad de Roma.

Algunos ejemplos posibles para analizar la producción de: Alberti, Brunelleschi, Bramante, Herrera, Miguel Ángel, Palladio y otros.

Ámbito regional

Las preexistencias urbanas-arquitectónicas a la llegada de los españoles al continente americano. El impacto de la conquista española en América: fundación de ciudades, leyes de indias, los procesos edilicios según cada región y sus particularidades arquitectónicas, formales, funcionales y materiales.

Las ciudades fundadas por los colonizadores portugueses.

Los protagonistas regionales: Ayerdi, Gutierrez, Iglesias, Rodriguez, Tolsá entre otros.

PARTE II 1600-1750. La arquitectura como herramienta de persuasión

Ámbito internacional

Aportes del reinado de Luís XIV. Características y uso de la arquitectura al servicio de los estados absolutistas y del poder eclesiástico, a partir del estudio de casos.

El papado y la terminación de San Pedro, la arquitectura como herramienta para la difusión de la fe.

La producción de algunos arquitectos posibles para analizar: Borromini; Bernin, Mansart, entre otros.

Ámbito regional

La arquitectura civil y religiosa en las distintas regiones de Hispanoamérica y sus vinculaciones con las condiciones de producción.

Presencia de los jesuitas en América y sus estrategias arquitectónicas de ocupación territorial (estancias, misiones y su inserción en ciudades)

Arquitectura y ciudad en el Virreinato del Río de la Plata: edificios de gobierno, de culto, trazas urbanas las estancias y/o las misiones jesuíticas, Convento de San Carlos en San Lorenzo, etc. Protagonistas de la arquitectura como: Blanqui, Ferreira, Lemer, Rodriguez, J. B. Segismundo, entre otros



PARTE III 1750-1918. La producción urbano-arquitectónica a partir de la Revolución Industrial y sus nuevas búsquedas

Ámbito internacional – regional

Nuevo orden político, económico y social de la ilustración. Influencia en el diseño de los descubrimientos arqueológicos del mundo antiguo.

Respuestas arquitectónicas frente al impacto del proceso de la revolución industrial: nuevas técnicas y programas a resolver.

La enseñanza de la Ecole de Beaux Arts y su impacto en la arquitectura del nuevo estado moderno. El cuestionamiento del valor del lenguaje clásico en arquitectura. El problema del carácter y la expresión en los nuevos temas arquitectónicos. Las corrientes imperantes en la arquitectura decimonónica.

Las obras de autores tales como: Eiffel, Garnier, Labrouste, Paxton, Pugin, Souflot, Thorton, Zuchi y otros.

Propuestas de las vanguardias de fines del siglo XIX llevadas adelante por arquitectos tales como Gaudi, Guimard, Horta, Makintosh, Olbrich, Wagner y otros.

Escuela de Chicago: su importancia en la determinación de nueva tipología arquitectónica: edificios en altura.

El urbanismo como disciplina independiente, las diferentes propuestas urbanas como las del Baron Haussman, Cerdá, Soria y Mata y otros.

Ámbito local

Producción arquitectónica entre la declaración de independencia y la conformación del estado nacional argentino. Las acciones de gobierno de Rivadavia en Argentina en los inicios del siglo XIX y su incidencia en el ámbito disciplinar.

La importancia de la "aristocracia" agroganadera en la consolidación del poder local. El fuerte proceso migratorio de Europa a Argentina

Arquitectura al servicio de la representación del Estado. Transformaciones de las ciudades a escala nacional,

De la Fiel e ilustre villa a la Ciudad de Rosario: la conformación del poblado, su crecimiento y consolidación.

Presencia del diseño academicista en la ciudad de Rosario: planteos y controversias.

Rol de la vivienda popular y de la elite de notables, los planteos arquitectónicos producto de la especulación urbana, la aparición de los edificios y espacios públicos, los ferrocarriles y el puerto en la conformación de la ciudad de Rosario.

La importación de lenguajes alternativos a la impronta Beaux Arts de la mano de los grupos inmigrantes.

Las propuestas de autores como : Benoit, Boyd Walker, Buschiazzo, Catelin, Censi, Cremona y Contri, Colombo, Christophersen, Dormal, Garcia Nuñez, Lazzari, Le Monier, Meano, Ochoa y Thomas, Roca y Simo, Rezzara, Tamburini, Taylor, entre otros

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La propuesta pedagógica del trabajo en Taller consiste en que los alumnos adquieran tanto conocimientos como procedimientos específicos, que les permitan vincularse con el material de la Historia de la Arquitectura I de una forma reflexiva, promovándose a su vez, el desarrollo de actitudes críticas desde y para el presente.



Este trabajo se entiende como una forma de aprendizaje activo y flexible. Pues los participantes no reciben la información ya elaborada, sino que la deben investigar por sus propios medios en un ambiente colaborativo.

El estudio la Historia de la Arquitectura, aportará entonces al estudiante las competencias en tanto conjunto de habilidades conceptuales y procedimentales necesarios para el análisis, interpretación y valoración de las obras de arquitectura.

Primero se llevará adelante, una actividad diagnóstica, a través de aprendizaje en pequeños grupos. También se realizarán ejercicios de la percepción sensible sobre las obras de arquitectura locales y/o nacionales.

En cada trabajo práctico se abordará la comprensión del lenguaje de las formas y del pensamiento visual, para luego en una segunda instancia vincular estos conocimientos con los procesos culturales, sociales y económicos discriminando sus transformaciones y variaciones en cada momento histórico. Se trabajará la dimensión sincrónica y diacrónica de cada caso de estudio.

Se establecerá una instancia de síntesis críticas de los grupos de trabajo. A partir de allí se rastrearán las problemáticas reconocidas en los casos buscando series interpretativas.

Los trabajos prácticos tanto individuales como grupales irán aplicando algunos contenidos conceptuales desarrollados en las diferentes clases.

Se fomentará el uso de bibliografía, fichas temáticas, guías y todo otro instrumento útil para el aprendizaje.

Como etapa de cierre de cada unidad temática, todos los trabajos deberán ser expuestos en las jornadas de trabajo. Allí se confrontarán de forma democrática con los demás estudios producidos y se establecerán síntesis conclusiva con apoyatura docente. Se evaluarán tanto el nivel de conceptualización alcanzado como las habilidades adquiridas.

Para desarrollar lo anteriormente mencionado se realizarán a lo largo de la cursada:

Clases invertidas

Experiencia de aprendizajes autónomos utilizando recursos multimediales fuera del aula. Permitiendo con ello disponer del tiempo de clase presencial para debatir y trabajar puntos claves, así como cualquier pregunta o dificultad que los estudiantes pudiera tener.

Lecturas dirigidas: tienen como objetivo guiar la adquisición del pensamiento auto regulatorio, de modo de lograr el aprendizaje independiente.

Clases de apoyo-teóricas puntuales

El equipo docente estará a cargo de presentación de los temas o problemas que se abordarán en cada año de cursada, propiciando un espacio dialogado de intercambio reflexivo con el grupo de



alumnos. Estas clases podrán ser presenciales y/o ser grabadas para que los alumnos puedan recurrir a ellas de modo asincrónico.

Trabajos prácticos de producción:

El objetivo primordial de los prácticos consiste en indicar un manejo procedimental para el abordaje de la Historia de la Arquitectura de una forma reflexiva, promoviendo el aprendizaje colaborativo y el espíritu crítico

El equipo docente no pretende imponer una fórmula rígida de aproximación los objetos de estudio, sino impulsar la generación de razonamientos personales vinculados a los conocimientos previos e intereses de cada uno de los alumnos.

En primer lugar, los estudiantes centrarán su mirada sobre las obras de arquitectura y la ciudad como objetos de estudio.

1-Estos deberán identificar con precisión:

- El momento de aparición de estas.
- Reconocimiento de la obra en su entorno físico y cultural.
- Recomposición del objeto en el momento de su producción original, de tal modo que asegure su conocimiento total, por medio de adecuadas representaciones de legajo.

2-Una vez construido el objeto de estudio, se procederá a la confección de un conjunto de interrogantes. Cada estudiante deberá establecer la diferencia entre lo que entiende por descripción e interpretación de una obra urbano- arquitectónica. Se recomendarán lecturas específicas según los recortes conceptuales establecidos. Para el desarrollo de estas indagaciones el estudiante deberá aproximarse a los textos a partir de sus propios interrogantes, a fin de que puedan realizar una búsqueda de información según sus intereses.

3-Luego se procederá a la sistematización de lo observado y reflexionado en cada caso, con el fin de producir series interpretativas.

4-Se establecerá a continuación una instancia de síntesis críticas de los grupos de trabajo.

Seminarios

Instancias de trabajo conjunto entre docentes y alumnos a partir de una problemática específica que se define año a año. Se propiciará allí, la confrontación y el debate de ideas, las, que serán así mismo analizadas en conjunto por todos los integrantes del curso. Los estudiantes pondrán en relación sus propuestas de análisis, tratando mediante la asistencia docente de establecer vinculaciones reflexivas.

Viajes de estudio/visita de obra/safaris fotográficos/ recorridos virtuales

Las actividades extra áulicas serán planificadas y supervisadas por el profesor. El propósito de estas actividades es el de promover oportunidades de aprendizaje en contextos reales y/ o simulados, en modalidad presencial o virtual, donde los alumnos puedan ampliar/ profundizar los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas en esta asignatura.



Tendrán un carácter general de motivación y orientación de la mirada del estudiante sobre su realidad próxima. Este tipo de ejercicio será aplicado preferentemente antes de iniciar los trabajos prácticos de estudio de casos.

Workshop

Espacio de trabajo intensivo y colaborativo, articulador de las tres asignaturas del taller: Historia de la Arquitectura I, II y III. Año a año se abordarán diferentes problemáticas las que serán previamente consensuadas entre docentes y alumnos según los intereses de los distintos grupos.

PAUTAS DE EVALUACION

Para la regularización

Se parte de pensar el “aprendizaje” asociado al proceso y no solo al resultado. Esto posibilita dar lugar a la reflexión sobre las propias prácticas desde la determinación de aquellos aprendizajes esperados.

Se verificarán a lo largo de la cursada la adquisición de competencias en tanto habilidades integradas (reconocer, investigar, aplicar, interpretar, reflexionar críticamente, resolver problemas, expresarse de forma oral o escrita, etc., además de los contenidos específicos) aprendidas a través de las distintas actividades planteadas, entregas parciales, encintadas, exposiciones orales, conversatorios y/o parciales orales u escritos.

El seguimiento de dichas competencias se realizará a través de portfolios grupales y/o individuales. Los alumnos deberán cumplimentar con el 75% de estos requerimientos para acceder a la condición de regular.

Examen final

El examen guarda estrecha relación con los objetivos, problemas y temáticas propuestos en el programa y en el desarrollo del curso. Y las competencias trabajadas según sea el año de cursada.

No se trata de una serie de ejercicios a cumplimentar sino de una propuesta de producción de reflexiones para poner en cada ocasión un sentido de relación, a través de las obras y los textos indagando, buscando información y procesándola, dibujando, formulando preguntas, intentando aventurar hipótesis.

Cada alumno establecerá su propio recorte problemático para exponer en el examen final. Para ello contará con guías de trabajo propuesta por el equipo docente y espacios permanente de consultas complementarias.

Exámenes para alumnos regulares

Acceden al examen regular, los alumnos que hayan cumplimentado el 75% de las actividades, así como la aprobación de los prácticos planteados por la cátedra. El examen tendrá entonces el carácter de individual oral y público.

Exámenes para alumnos Libres



Aquellos alumnos que no hayan cumplimentado los requisitos del ítem anterior accederán al examen de forma individual con una instancia escrita eliminatoria, luego otra, oral y pública.

Preparación y consulta.

El equipo docente atenderá las consultas referidas a aspectos concretos donde se hayan encontrado dificultades específicas para la preparación de esta instancia de trabajo. Los alumnos contarán con guías orientadoras para la elaboración y preparación del examen final. Previamente al examen final, los alumnos deberán informar a la cátedra el recorte temático a presentar, además de realizar una presentación con antelación a la mesa de lo producido para esta instancia.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Título: Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica

Autor(es): GUTIÉRREZ R.

Editorial: Editorial Cátedra Edición: España - 1983

Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 10: 8437619939/13: 9788437619934

Título: Diseño de la ciudad Autor(es): BENÉVOLO Leonardo Editorial: Gustavo Gili

Edición: Barcelona-España - 1978

Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 9788425210259

Título: El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier

Autor(es): SUMMERSON J.

Editorial: Gustavo Gili

Edición: Barcelona-España - 1979

Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 9788425216442

Título: Guía de Arquitectura Rosario

Autor(es): AAVV. DE GREGORIO R., SCHMIDT G., BRARDA, et alt.

Editorial: Ediciones Junta de Andalucía Edición: Junta de Andalucía - España - 2003

Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: B—t-80'35-350-0.

Título: Historia de la Arquitectura Argentina

Autor(es): AAVV

Editorial: Editorial Eudeba

Edición: Buenos Aires-Argentina - 1980

Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel

Título: Historia de la Arquitectura del Renacimiento

Autor(es): BENÉVOLO Leonardo

Editorial: Taurus Edición: España - 1977



Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 9788430699704
Título: Historia de la Arquitectura Moderna Autor(es): BENÉVOLO Leonardo Editorial: Gustavo Gili Edición: Barcelona-España - 1974 Ejemplares en cátedra: Ejemplares en Biblioteca: Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 84-252-1793-8
Título: Historia de Rosario Autor(es): DE MARCO M. - ENSINCK O. Editorial: Junta de Historia de Rosario Edición: Rosario-Argentina - 1978 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel
Título: La casa criolla Autor(es): DE GREGORIO Editorial: Ediciones Nobuko Edición: Buenos Aires-Argentina - 2006 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 9789875840713
Título: Neoclasicismo Autor(es): HONOUR, Hugh Editorial: Xarait Ediciones Edición: Madrid- España Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 9788485434152

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

Título: Arquitectura de la Confederación Argentina Autor(es): GUTIÉRREZ R., VIÑUALES G. Editorial: Editorial Cátedra Universidad Nacional del Nordeste Edición: Argentina - 1971 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel
Título: Arquitectura Colonial Argentina – Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina Autor(es): AAVV Editorial: Ediciones SUMMA Edición: Argentina - 1999 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel
Título: Arquitectura Contemporánea Autor(es): TAFURI M. – DAL CO Editorial: Editorial Viscontea Edición: Buenos Aires-Argentina - 1982 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 8403330278
Título: Arquitectura Moderna Autor(es): MIDDLETON R, WATKIN D. Editorial: Aguilar-Edición: España –



Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 84-033-302-6
Título: Arquitectura del Liberalismo en Argentina Autor(es): ORTIZ F. et. Alt. Editorial: Sudamérica Edición: Buenos Aires-Argentina - 1978 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel
Título: Art. Nouveau 1890- 1914. Autor(es): AAVV. Editorial: Traducción en Bibl. FAPyD Edición: Rosario-Argentina - 2002 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 9781851772773
Título: Cuadernos de Historia. Protagonistas de la Arquitectura Argentina Autor(es): AAVV. Editorial: AA, FADU, UBA. Edición: Buenos Aires-Argentina - 1990 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel
Título: Diccionario de Arquitectura Autor(es): AAVV. Editorial: Diario Clarín Edición: Buenos Aires-Argentina - 2007 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 9507824227, 9789507824227
Título: Documentos para una historia de la arquitectura argentina Autor(es): AAVV. Editorial: Ediciones SUMMA Edición: Buenos Aires-Argentina - 1978 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 987974103X
Título: El diseño Academicista, en el ambiente cultural de Rosario Autor(es): BUGNONE comp.: BRARDA, DE GREGORIO Alt. Editorial: Nobuko Edición: Buenos Aires-Argentina - 2008 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 9875841293, 9789875841291
Título: El teatro la Opera Autor(es): BRARDA, DE GREGORIO et. Alt. Editorial: A&P N° 19 Edición: Rosario-Argentina - 2002 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel



<p>Título: La fábrica de la Aduana Autor(es): BRARDA, DE GREGORIO et. Alt. Editorial: Ed. CEDODAL Edición: Rosario-Argentina - 2001 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel</p>
<p>Título: Le Monnier, el espíritu francés en la arquitectura argentina Autor(es): AAVV Editorial: Edición Literaria Ramón Gutiérrez. Cedodal Edición: Buenos Aires-Argentina - 2001 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 987-1033-00-1</p>
<p>Título: Los edificios escolares promovidos por el Estado Nacional en la ciudad de Rosario. Capítulo de libro publicado en: Archivo de arquitectura, Rescate de un patrimonio Autor(es): BRARDA A., et Alt. Editorial: Ed. Borsalino Edición: Rosario-Argentina - 2008 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel</p>
<p>Título: Patrimonio de la arquitectura argentina Autor(es): AAVV Editorial: Diario Clarín Edición: Buenos Aires-Argentina - 2012 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel</p>
<p>Título: Revistas Danna Documentos de Arquitectura Nacional y Americana Autor(es): AAVV Editorial: Ed. del AI HAU Edición: Buenos Aires-Argentina - 1980 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel</p>
<p>Título: Revista Summa Historia I y II Autor(es): AAVV. Editorial: SUMMA Edición: Buenos Aires-Argentina - 1980 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel</p>
<p>Otras fuentes de información Título: Archivos digitales Autor(es): Taller de Historia de la Arquitectura Dra. Brarda Editorial: S/ editar Edición: Rosario-Argentina - 2018 Ejemplares en cátedra: 1 Ejemplares en Biblioteca: 1 Tipo o soporte: Papel</p>