



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I
Encargado de curso:	Dr. Arq. Rubén BENEDETTI
Año Académico:	2021 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	02.10

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	3 HS.
Teoría:	3 HS
Práctica:	0HS
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	90 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	90 HS
Total de horas presupuestadas:	180HS
Créditos:	9

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia		75%
Trabajos Prácticos Entregados		100%
Trabajos Prácticos Aprobados		75%
Evaluaciones Parciales Aprobadas		100%
Otros (especificar)	No está previsto el régimen de promoción	



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
BENEDETTI, Rubén	Doctor Arquitecto	Profesor Titular	Exclusiva
LAPISSONDE, María Paula	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
BORROMEO, Mariela Alejandra	Arquitecta Especialista	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
BIAZONI ROLLA, Laura	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
IBARRA, Ariel	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
SABRE, Lucas	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Simple
MORO, Mariel	Arquitecta	Ayudante de Primera	Simple
DI CAPUA, Sofía	Arquitecta	Ayudante de Primera	Simple

OBJETIVOS GENERALES

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- Reconocer a la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- Comprender a la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía.
- Manejar instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura.

OBJETIVO PARTICULAR

- Utilizar de manera fluida el vocabulario específico de la materia, los conceptos pertinentes y los principios arquitectónicos en el análisis de los fenómenos
- Comprender el sentido de los fenómenos, interpretándolos en sus implicaciones y correlaciones.
- Realizar una selección adecuada de los textos como fuentes para la producción de nuevos textos.
- Expresar correcta y fundadamente las conclusiones pertinentes

DESCRIPCIÓN

“Historia de la Arquitectura I” e “Historia de la Arquitectura II” se conciben como una sola materia dividida, por razones operativas (longitud del programa global), en dos años.



CONTENIDOS GENERALES

El desarrollo particularizado por curso se delimita en función a las siguientes temáticas:

1. Grecia y Roma
2. El mundo medieval
3. El Renacimiento
4. Manierismo y barroco
5. Los Siglos XVII y XVIII
6. La Arquitectura entre la revolución Industrial y el fin del siglo XIX

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

1. Grecia y Roma

- 1.1. Periodos de la historia griega. La Grecia Clásica. Helenismo
- 1.2. La ciudad griega. La Polis y sus colonias. Organización de la ciudad, el ágora, la acrópolis, los templos, el teatro.
- 1.3. La proporción en la estética griega. Cánon y órdenes arquitectónicos.
- 1.4. El dominio romano. Síncresis cultural, y religiosa. La ciudad como elemento de afirmación territorial en el marco de la pax romana. El espacio urbano romano, el foro y los baños. Desarrollo de infraestructura e innovación constructiva. La obra de Vitruvio. Anfiteatro Flavio, y el Pantheon.
- 1.5. Bizancio y la irrupción del cristianismo. La planta central. Hagia Sofía

2. El mundo medieval

- 2.1. Europa tras la caída del Imperio Romano de Occidente.
- 2.2. La Alta Edad Media: el prerrománico.
- 2.3. Baja Edad media. El románico y el gótico.

3. El Renacimiento

- 3.1. Las ciudades italianas del siglo XV; del poder feudal a la pluralidad de poderes Inicios de la ciencia moderna.
- 3.2. El nuevo foco de cultura: pensamiento humanista: autonomía de la investigación racional. La antigüedad clásica como referencia. La perspectiva como nueva forma de representación. Renovación de las artes. Filosofía, geometría y aritmética en la edad del humanismo.
- 3.3. Brunelleschi; el proyecto como proceso autónomo, los gremios y el mundo de la construcción. Santa María dei Fiori; OspedaledegliInnocenti, San Lorenzo, Capilla Pazzi
- 3.4. Alberti: la construcción teórica de la arquitectura, conceptos de ornamento y belleza. Jerarquización de las artes y ubicación de la arquitectura. San Francisco de Rímimi, Santa María Novella.
- 3.5. La ciudad ideal: como reflejo de la nueva sociedad. Ejemplos del Cuattrocento y el Cinquecento

4. Manierismo y barroco

- 4.1. El nuevo orden político italiano. Consecuencias de la Reforma.
- 4.2. Los límites del ideal clásico. Bramante: Belvedere, San Pietro in Montorio, el claustro de Santa María della Pace.
- 4.3. Miguel Ángel, Leonardo y Rafael. Vínculos entre las artes figurativas y la



arquitectura.

4.4. El nuevo cuerpo teórico: Palladio, las reglas combinatorias y la teoría tipológica. Relaciones entre medida y proporción. Villas, palacios e Iglesias. Los tratadistas: Serlio y Vignola y la sistematización de los elementos arquitectónicos. Difusión del barroco en Europa.

4.4. Excursión oriental: el mundo otomano y el lejano oriente.

5. Los Siglos XVII y XVIII

5.1. El arte en la Contrarreforma. Relaciones entre arte, religión y política. Desvinculación de arte y ciencia.

5.2. Renovación y tradición en la arquitectura: Bernini, Borromini y Guarini.

5.3. Las monarquías absolutas y el rol del estado en la construcción. El Grand Siècle francés y el "ideal clásico". Clasicismo aulico y burgués.

5.4. Inglaterra, Iñigo Jones, Christopher Wren. Repertorio paladiano y escala inglesa. El jardín inglés. Vanbrugh, Burlington, Wood.

5.5. Alemania: La influencia italiana en el siglo XVIII.

6. La Arquitectura entre la revolución Industrial y el fin del siglo XIX

6.1. Ubicación espacio temporal - La Revolución industrial: cambios tecnológicos, económicos, sociales. El Iluminismo y el enciclopedismo. La academia francesa y su sistema de enseñanza. La formación de la ciudad industrial.

6.2. Revolución Industrial y arquitectura. Evolución de los sistemas constructivos, los materiales industrializados. Nuevas tipologías. Rol y método profesional: arquitectos vs. ingenieros.

6.3. Neoclasicismo, fundamentos ideológicos, compositivos y constructivos. Desarrollo y expansión del neoclásico: Alemania (Schinkel); Estados Unidos (Jefferson El neogótico; motivaciones técnicas e ideológicas. Viollet Le Duc y la lógica constructiva. Romanticismo y pintoresquismo en el neogótico británico.

6.4. La ciudad en el siglo XIX. debate sobre la ciudad industrial. Los utopistas: Owen, Fourier, Cabet. Las intervenciones: El Plan de L'Enfant para Washington. El Plan de Nueva York. El Paris de Hausmann, y la ampliación de Viena. El ensanche de Barcelona. La reconstrucción de Chicago. Las ciudades jardín. Camillo Sitte, la ciudad lineal de Soria y Mata

6.5. La cultura arquitectónica en Estados Unidos (1890-1915). Estados Unidos en el mundo del 1900. Grandes ciudades, industria y capital. La escuela de Chicago. Wright y las casas de la Pradera.

6.6. Ingeniería y arquitectura en la segunda mitad del siglo XIX (1870-90). Exposiciones Universales. Crisis del eclecticismo. La Producción industrial y la crisis de las artes aplicadas: el concepto de artista. La renovación en Inglaterra: Ruskin y Morris y el Arts and Crafts.

6.7. Los movimientos antiacadémicos europeos de 1890 a 1914. La transición al siglo XX en la arquitectura, las artes decorativas y la urbanística. Bruselas, París y el Art Nouveau (H. Van de Velde, V. Horta, H. Guimard, Mackintosh, Gaudí)

PAUTAS DE EVALUACION

Modalidad de evaluación para la regularización de la materia:

Primer cuatrimestre: Verificación directa de los temas desarrollados en clases y de la lectura e interpretación de los textos, haciendo particular hincapié en el manejo del lenguaje técnico y la producción oral y escrita; a través de trabajos prácticos grupales e



individuales

Segundo cuatrimestre: Profundización de temas y construcción de textos, con consultas obligatorias; verificados en un seminario de exposición y discusión posterior, evaluándose la recopilación de datos, selección de textos verbales y no verbales

Modalidad de evaluación para la aprobación de la materia:

- **Aprobación Alumnos regulares:** con examen final oral e individual sobre los contenidos temáticos del programa.

- **Alumnos libres:** Instancia escrita individual, de carácter eliminatorio. En caso de aprobarse la instancia misma, se procederá a la exposición oral.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Benevolo, L (1981) Historia de la Arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica del siglo XV al XVIII. Barcelona: Gustavo Gili

Benevolo, L (1996) Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili.

MarchánFiz, S (1996) SummaArtis Historia general del arte XXXVIII. Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX (1890-1917). Madrid: Espasa Calpe

Summerson, J (1978) El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier. Barcelona: Gustavo Gili

Benevolo, L (1992) Introducción a la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

Pevsner, N (1988). Esquema de la Arquitectura europea. Buenos Aires: Ediciones Infinito

Giedion, S (2009) Espacio, tiempo, arquitectura. Barcelona. Editorial Reverté

Pevsner, N (2000). Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius. Buenos Aires: Ediciones Infinito

Gabucci, A (2013) Historia de la Arquitectura. Imperio Bizantino. Buenos Aires: Editora Sudamericana

Gabucci, A (2013) Historia de la Arquitectura. Renacimiento. Buenos Aires: Editora Sudamericana

Toman, R (editor) (2007) El Barroco: Arquitectura, Escultura, Pintura. Barcelona: H. Fullmann

Curtis, W. (2008). La arquitectura moderna desde 1900. Nueva York: PhaidonPress.

Johnson, P. (2005) El Renacimiento. Buenos Aires: Mondadori

Patetta, L (1997) Historia de la Arquitectura – Antología Crítica. Madrid: Editorial Celeste