



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I
Encargado de curso:	Arq. María Pía ALBERTALLI
Año Académico:	2021 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	02.10

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	3 HS.
Teoría:	2 HS
Práctica:	1 H.
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	90 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	60 HS
Total de horas presupuestadas:	150 HS
Créditos:	9

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	--	75%
Trabajos Prácticos Entregados	--	100%
Trabajos Prácticos Aprobados	--	75%
Evaluaciones Parciales Aprobadas	--	0%
Otros (especificar)	--	--



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
ALBERTALLI, María Pía	Arquitecta	Profesora Titular	Semiexclusiva
BERRINI, MARIA CARLA	Arquitecta	Profesora adjunta	Semiexclusiva
HEREDIA, ELINA	Magister	JTP	Semiexclusiva
RICCI, FEDERICO	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
DALLAMARTA, ALEJANDRO	Técnico Constructor	JTP	Simple
LAURITO, MARIA AGUSTINA	Arquitecta	Adscripta	--

OBJETIVOS GENERALES

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- Reconocer la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- Comprender la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía.
- Manejar los instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura.

OBJETIVO PARTICULAR

Aproximarse al instrumental y objetivos fundamentales de la Historia de la Arquitectura elegidos por cada taller, dentro de los lineamientos específicos del área, privilegiando como campo de acción la problemática de la arquitectura en el país inserta en la configuración internacional.

DESCRIPCIÓN

“Historia de la Arquitectura I” e “Historia de la Arquitectura II” se conciben como una sola materia dividida, por razones operativas (longitud del programa global), en dos años.

CONTENIDOS GENERALES

El desarrollo particularizado se delimita en función a las siguientes temáticas:

1. Los procesos históricos que subyacen a la construcción de una tradición arquitectónica occidental durante el denominado, desde distintos enfoques, ciclo clásico y sus distintos momentos.
2. Análisis histórico- crítico de las obras, proyectos y textos que fueron constituyendo el canon de la disciplina.
3. Variaciones en la demarcación del territorio de la arquitectura, del rol del arquitecto y de su lugar



en el campo de la construcción y de las artes, transformaciones que ocurrieron como parte de procesos culturales, sociales y económicos amplios.

4. Identificación de los avatares de la puesta en discusión de las nociones que sustentaron el ciclo clásico; derivaciones y consecuencias; emergencia de nuevos problemas.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

1. De las culturas antiguas al Gótico. La aparición del templo y la desvalorización del espacio interior. El zigurat, la pirámide y los complejos funerarios. Columnas, simetría, verticalidad y proporción en la arquitectura egipcia. Grecia clásica. El ágora y el desarrollo de la arquitectura civil. El témenos y el templo: ordenamiento "pintoresco" del espacio. Módulo, escala, proporción y relaciones geométricas. Los órdenes y sus variaciones geográficas. Roma: espacio interior y orden visual. Innovaciones constructivas: combinatorias murarias, el arco, el uso decorativo de los órdenes y el revestimiento. La recta como ordenamiento del territorio. Adaptación de la tradición griega y etrusca, y nuevos tipos edilicios. Las iglesias paleocristianas: la basílica y el martyrium. Bizancio: la orientalización y sus influencias en la arquitectura. Espiritualización del espacio interior: revestimiento continuo, luz y brillo como negación del mundo físico. La planta central y la cúpula como fundamento del diseño. Románico: Monasterios como focos territoriales. Arquitectura de masas, articulación elemental de volúmenes. Plantas en cruz latina, linealidad espacial, luz y verticalidad como representaciones simbólicas. Gótico. La escolástica y el papel de la Iglesia. El arquitecto y las logias. La catedral como tema: elementos arquitectónicos y constructivos y la simbología del espacio. Particularidades regionales.

2. Renacimiento. El Humanismo y la crisis del pensamiento escolástico. Transformaciones económicas y políticas en Florencia y las particularidades del gótico toscano como sede de una nueva arquitectura. El progreso artístico, la Arquitectura como operación intelectual y el *disegno* como fundamento del proyecto: sus incidencias en el campo de la construcción. Descubrimiento y codificación del repertorio de la antigüedad: los órdenes. La estética normativa: belleza, unidad, simetría, proporción y disposición. La perspectiva y la invención del dibujo arquitectónico. El espacio continuo e isotópico, su ordenamiento geométrico y los efectos de centralidad. Las invenciones de Brunelleschi. El redescubrimiento de Vitruvio y las teorizaciones de Alberti. Bramante. Rafael y la perfección del clásico. Experimentaciones en las iglesias y el palazzo.

3. Manierismo La Reforma y la crisis del primer humanismo. Revisiones y licencias en las proporciones y sintaxis del sistema clásico. Contrastes e ilusionismo. Las experimentaciones en el *palazzo* y la *villa* suburbana. El jardín renacentista y la representación simbólica del infinito. Miguel Ángel, G. Romano y Palladio: corrosiones, invenciones y experiencias. La tratadística. Serlio, Palladio, Vignola. Los primeros proyectos urbanos unitarios

4. Barroco Contrarreforma, absolutismo papal y las nuevas órdenes. Las monarquías absolutistas y la formación de los Estados. El desarrollo de la ciencia, las ideas de sistema, mecanismo y estructuras corpusculares, y la síntesis newtoniana. El espacio como extensión. Pérdida de la capacidad explicativa del arte y su instrumentación como recurso de persuasión. Perrault: la belleza positiva y arbitraria. La Academia y la Arquitectura como un desafío técnico. Particularidades regionales: diferencias de sensibilidad y reflexiones sobre una arquitectura nacional. Roma: Bernini y Borromini, dos concepciones del espacio y del artista. Norte italiano: interpenetración espacial en Guarini. Francia: extensión, repetición, simplificación. Inglaterra: masonería y neopalladianismo. Barroco tardío, exacerbación del efecto. Jardín barroco: extensión y representación física del infinito. La plaza real. El hotel y el arte de la distribución.

5. Racionalismo. Las revoluciones burguesas, industrialización, urbanización y proletarización. El iluminismo: ciencia positiva, saber técnico e ingeniería social. La historia y la noción de progreso. Los



descubrimientos arqueológicos. La arquitectura como arte de la construcción y la belleza positiva: Cordemoy, Soufflot, Le Camus. Rigorismo e ideal neogriego: Winckelmann, Gondoin. Fin del vitruvianismo y nuevos teóricos: Laugier y Quatremère de Quincy. Durand: sistematización de la composición y tipología. La incorporación del hierro: Labrouste. Viollet Le Duc: la noción de estructura y el gótico como principio lógico de una nueva arquitectura.

6. La primacía del sujeto. Nacimiento de la estética: relativismo, gusto y las nuevas categorías estéticas: bello, sublime, pintoresco. Kant y la crítica del juicio. El romanticismo como rechazo a los efectos de la modernización. El jardín inglés, la noción de paisaje y el medievalismo asociacionista. La arquitectura revolucionaria: dimensión alegórica, carácter y reducción radical del léxico formal. El revival y el culto a lo antiguo: Soane y Schinkel. Pugin y Morris: teorías estético-sociales. El fin de la Academia y nuevas formas de enseñanza: l'École des Beaux Arts y l'Ecole Polytechnique. El eclecticismo: Garnier.

7. América. Estructura territorial precolombina y el desarrollo de las altas culturas: Teotihuacán, Tenochtitlan, Tikal, Cuzco. "Descubrimiento" y conquista, las políticas de expansión españolas y portuguesas. Nuevo sistema territorial fundado en las ciudades: legislación indiana y sus vínculos con experiencias renacentistas europeas. La arquitectura de los siglos XVI y XVII: transculturación y mestizaje. La influencia del *Gesu*. El desarrollo de un barroco americano: la impronta de los materiales y la mano de obra, variaciones geográficas. Las revoluciones independentistas y sus consecuencias territoriales. El neoclasicismo en el Río de la Plata: la ciudad regular y nuevos programas e instituciones Catelin, Senillosa, Taylor, Fossati y Zucchi. Neopalladianismo en América del Norte.

PAUTAS DE EVALUACION

Los trabajos prácticos son evaluados en relación a consignas claras especificadas en los enunciados. Resulta fundamental la comprensión acabada de la espacialidad, escala, materialidad, ubicación en el contexto urbano y geográfico, modo de percepción de la obra, así como la identificación de los distintos recursos de proyecto y su incidencia en el proceso de diseño. La revisión de la historiografía y la asimilación de los conceptos discutidos en clase son otros parámetros de consideración. Estos trabajos se evalúan según tres criterios: insuficiente (permitiendo la reelaboración inmediata luego de una crítica personalizada), regular (que cumple adecuadamente con las consignas propuestas) y bueno (que supera con su nivel las exigencias planteadas). La aprobación de la materia se realiza mediante un examen final oral individual, de síntesis de lo aprendido durante el año en relación a cinco unidades entre las cuales se elige una por sorteo en el momento. Para su realización se formula un programa especial de examen sugiriendo ejes temáticos para su preparación. Resulta fundamental, en esta instancia, la identificación de estrategias de proyecto específicas, su conceptualización y reconocimiento en tres obras seleccionadas y su contextualización en relación al marco político, geográfico, filosófico, científico y disciplinar del momento. Los alumnos libres deben aprobar, previamente, una instancia escrita de análisis de obra a elegir dentro de un elenco sugerido, que se resuelve siguiendo las consignas del práctico correspondiente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

- Benévolo L. (1967) *Introducción a la Arquitectura*. Buenos Aires, Tekné.
- Benévolo L. (1973). *Historia de la Arquitectura del Renacimiento*. Madrid, Taurus.
- Norberg Schütz, Ch. (1972). *Arquitectura barroca*. Madrid, Aguilar.



Norberg Schütz, Ch. (1972). <i>Arquitectura Barroca tardía y Rococó</i> . Madrid, Aguilar.
Norberg Schütz, Ch. (1979). <i>El Significado de la Arquitectura Occidental</i> . Milán, Grupo Electra..
Middleton, W. (1972). <i>Arquitectura Moderna</i> . Madrid, Aguilar.
Liernur, J. F., Aliata F. (2002). <i>Diccionario Histórico de la Arquitectura y el Urbanismo en Argentina</i> . Buenos Aires, AGEA.
VV A.A. (1978). <i>Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina</i> . Buenos Aires, Summa.
Murray, P, (1972). <i>Renacimiento</i> . Madrid, Aguilar.
Giedion, S. (1981), <i>El presente eterno: los comienzos de la Arquitectura</i> . Madrid, Alianza Forma.
Fletcher, B. (2001). <i>A History of Architecture on a Comparative Method</i> . Architectural Press.
Kauffman E. (1982). <i>De Ledoux a Le Corbusier</i> . Barcelona, G. Gilli.
Pevsner, N. (1957) <i>Esquemas de la Arquitectura Europea</i> . Buenos Aires, Infinito
Pevsner, N.(1983) <i>Estudios sobre Arte, Arquitectura y Diseño. Del Manierismo al Romanticismo, Era Victoriana y Siglo XX</i> . Barcelona, G. Gilli.
Wittkower, R. (1979) <i>Sobre la Arquitectura en la edad del Humanismo. Ensayos y escritos</i> . Barcelona, Biblioteca de Arquitectura.
Choisy A. (1944). <i>Historia de la Arquitectura</i> . Buenos Aires, Lerú. Tomo 1 y Tomo 2

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

Marco Vitruvio Polión. <i>Los diez libros de Arquitectura</i> , selección de fragmentos del texto de realizada por la cátedra sobre la edición de J. Ortiz de Sanz y D. Rodríguez Ruis, Ed. Akal 1992
Kauffmann, E. (1974), <i>La Arquitectura de la Ilustración</i> . Barcelona, G.Gilli.
Kauffmann, E. (1980), <i>Tres Arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu</i> , G. Gilli
Hauser, A. (1976) <i>Historia de la Literatura y el Arte</i> . Col. Guadarrama. Universitaria de Bolsillo Punto Omega
Framptom, K. (1999) <i>Estudios sobre la cultura tectónica</i> . Akal
Collins, P. (1965) <i>Los ideales de la arquitectura moderna</i> . G. Gilli
Boullée, E.L. (1985) <i>Arquitectura. Ensayo sobre el arte</i> . Barcelona, G. Gilli.
Benévolo, L. (1978) <i>El diseño de la ciudad</i> . G. Gilli.
Argan, J.C. (1980). <i>Borromini</i> . Madrid, Xarait
Argan, J.C. (1960). <i>Arquitectura Barroca en Italia</i> . Buenos Aires, Nueva Visión
Argan, J.C. (1979) <i>El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días</i> . Buenos Aires, Nueva Visión.
Patetta, L. (1994). <i>Historia de la arquitectura. Antología crítica</i> . Madrid, Blume.
Portoghesi, P. (1995). <i>El ángel de la historia</i> . Madrid, Blume.
Pevsner, N. (1979). <i>Historia de las tipologías arquitectónicas</i> . Barcelona, G.Gilli,
Summerson, J. (1979) <i>El lenguaje Clásico de la Arquitectura. De L.B. Alberti a Le Corbusier</i> . Barcelona, G.Gilli.
Vidler, A. (1997) <i>El espacio de la ilustración</i> . Madrid, Alianza.
Aliata, F. (1999) <i>Cultura urbana y organización nacional" en Nueva Historia Argentina</i> . Tomo 4. Buenos Aires, Sudamericana.



ANBA. (1941) <i>Documentos de Arte Argentino. Cuaderno XI: La Catedral de Córdoba</i> . Buenos Aires.
ANBA. (1942) <i>Documentos de Arte Argentino. Cuaderno XII: Iglesia de la Compañía de Córdoba</i> . Buenos Aires
ANBA. (1942) <i>Documentos de Arte Argentino. Cuaderno XIV. La trayectoria Puneña y el Barroco Jesuítico</i> . Buenos Aires.
Angulo Iñiguez, A. (1956) <i>Historia del arte hispanoamericano</i> T.1 y 2. Barcelona, Salvat.
Alperin Donghi, T. (1993) <i>Historia Contemporánea de América Latina</i> . Alianza.
VV:AA: <i>Revista Anales del Instituto de Arte Americano</i> <i>Revista Anales del Instituto de Arte Americano</i>
VV. AA. (1998) <i>C. Zucchi y el neoclasicismo</i> . Eudeba
VV.AA. (1989) <i>El sueño de un orden</i> . CEHOPU
VV.AA. (1965) <i>Edificios del estado de Buenos Aires. 1853-1864</i> . IAA
Iglesias, R. (1979) <i>Arquitectura historicista en el siglo XIX</i> . Espacios