



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	EXPRESION GRAFICA II
Encargado de curso:	Arq. Nidia GAMBOA
Año Académico:	2021 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	02.12

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	3 HS.
Teoría:	1 HS
Práctica:	2 HS
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	90 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	90 HS
Total de horas presupuestadas:	180 HS
Créditos:	9

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	80%	80%
Trabajos Prácticos Entregados	100%	100%
Trabajos Prácticos Aprobados	100%	80%
Evaluaciones Parciales Aprobadas	100%	100%
Otros ENTREGAS FINALES	100%	100%



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
GAMBOA, Nidia	Arquitecta	Profesora Titular	Semiexclusiva
PEREYRA, Claudio	Arquitecto, Profesor en Arquitectura	Profesor adjunto	Semiexclusiva
DANA, Marcos	Arquitecto	Auxiliar de primera	Simple
MARINA, Cristian	Arquitecto	Auxiliar de primera	Simple
PEDRANA, Aníbal	Arquitecto	Auxiliar de primera	Simple
MARINA, Paula	Estudiante	Auxiliar de segunda	Simple

OBJETIVOS GENERALES

Construir el lenguaje gráfico orientado a la significación arquitectónica.

Conocer el lenguaje gráfico en sus diversos niveles y modos específicos, desarrollados desde la relación entre el sujeto y el objeto de conocimiento; entre el sujeto perceptivo y reflexivo y categorial y el espacio – forma de la ciudad y la arquitectura.

Introducir el reconocimiento del mundo visual y la expresión gráfica.

Incorporar el lenguaje gráfico como medio y modo del conocimiento del espacio y la forma urbana-arquitectónica.

Perfeccionar las capacidades de registro de generación de la Forma Arquitectónica, considerando a estas como ineludibles para la conformación del proyecto.

Desarrollar la capacidad de reflexionar críticamente frente a la graficación en los procesos de generación y prefiguración de la forma y el espacio.

DESCRIPCIÓN

La asignatura tiene como objeto de conocimiento el lenguaje gráfico en sus niveles expresivos y comunicativos.

Aborda el conocimiento de los sistemas desde el sujeto y desde el objeto, proponiendo una lectura, valoración y comunicación del proceso de diseño en la obra de arquitectura y su comunicación y expresión mediante la gráfica analógica y digital.

Esta asignatura plantea la explicitación teórica y la verificación práctica de las leyes y principios que dan cuenta de los distintos sistemas en arquitectura.

CONTENIDOS GENERALES



1. El dibujo arquitectónico. Normas y transgresiones. Reconocimiento del proceso proyectual en ejemplos de relativa complejidad. Distintos momentos e instancias gráficas.
2. Los dibujos de autores: La gráfica en la historia de la producción arquitectónica. La gráfica de autor y su pensamiento proyectual.
3. Fortalecimiento de los conocimientos técnico-operativos para la comunicación del proyecto arquitectónico
4. La aplicación de los medios gráficos en la actividad de la prefiguración desde las nuevas tecnologías.
5. El dibujo de síntesis desde técnicas tradicionales y digitales como instrumento de trabajo en la práctica proyectual.
6. Técnicas tradicionales y digitales como generación de formas y espacios.
7. Técnicas mixtas en el lenguaje gráfico.
8. La transferencia a la prefiguración a través de las nuevas tecnologías.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

GRÁFICA CONCEPTUAL

Se despoja al dibujo descriptivo de aquello que dificulta la lectura de “lo que se quiere contar”, transformando las gráficas de descripción e ingresando en gráfica de síntesis conceptual, gráfica de interpretación:

Se propone una taxonomía educativa integradora de lo analógico y lo digital en la expresión gráfica arquitectónica, la gráfica híbrida, para potenciar las posibilidades de ambas en un registro producido en la interacción de medios y soportes.

Como estrategia para indagar el proceso proyectual como problema abierto a diferentes soluciones posibles. Es una técnica práctica definida por una serie de operaciones ordenadas en una estructura no lineal. Que posibilita el avance teniendo conciencia de la necesidad de conocer para operar. Abordando el dibujo de esquemas a mano levantada, maquetas físicas y la instancia digital en taller construyendo maquetas 3D. Para luego obtener una selección con propio criterio de gráficas digitales.

Las categorías analógico y digital se integran en una tercera, de forma holística en la expresión de cada sujeto-estudiante: su propio registro gráfico, considerado lectura acción de significación integradora sobre lo real.

Esta operación superadora de la dicotomía analógico-digital se lleva adelante con una taxonomía educativa que sistematiza el abordaje. Esta taxonomía como los modelos conceptuales se construye “teniendo en cuenta las percepciones e interpretaciones de los fenómenos sociales, culturales y educativos” (Medina, 1996).

En esta experiencia el cuerpo se considera instrumento de conocimiento de la arquitectura. La mano que registra desacelera el tiempo y permite la reflexión sobre el objeto de estudio. Para la construcción de los modelos 3D se utilizan programas en los cuales puedan los estudiantes transferir el concepto de modulación, ya que el método propuesto para el relevamiento y el registro opera desde un *Modulor propio*.

LA GRÁFICA DE AUTOR.

Se indagará acerca las diferentes expresiones gráficas de distintos sujetos-autores, produciendo lecturas.

La gráfica de generación es el primer punto dentro del proceso de producción de la arquitectura. Estas gráficas de ideas presentan relaciones potenciales entre elementos, que se abren a múltiples sentidos.



LA GRÁFICA EN EL PROCESO PROYECTUAL-

Relevamiento en trabajo de campo tomando como referencia el *Modulor propio*

Previamente se realizan esquemas de estructura y sector urbanos tomando como base para la gráfica conceptual imágenes satelitales.

Estudio de casos desde la percepción directa del espacio, su comprensión, “midiendo” en una primera instancia con el cuerpo, referenciándose a través de la altura del propio cuerpo, el largo del propio paso. El espacio urbano abierto en el croquis panorámico, las relaciones de articulación en el corte perspectivado. Registros en libreta de trabajo de campo, construcción de gráficas acotadas en el lugar. Esto hace a la construcción del conocimiento del espacio en relación con el propio cuerpo.

La propuesta formativa se funda en la experiencia sobre la interrelación de las instancias gráficas producidas en taller: modelo análogo.

Reconociendo las posibilidades de cada instrumento gráfico para ordenar las operaciones de un proceso reflexivo-propositivo se busca provocar nuevas lecturas como resultado de la interacción de esas gráficas, dando como resultado una gráfica híbrida entre lo analógico y lo digital.

El ajuste geométrico del modelo conceptual, Desde lo profundo- “lo abstracto”; con los sistemas geométrico, aritmético y de proporciones como instrumentos de ajuste y control de la propuesta.

Fundamento de las decisiones, por qué se decide trabajar con determinadas figuras y el modo de transformarlas; ajustando la relación entre las partes y la lectura de la totalidad.

La forma, el control figurativo, las unidades, su relación con lo portante y lo portado a través de esquemas que comuniquen las unidades figurativas y sus relaciones geométricas reguladoras.

Geometrías planas y espaciales.

La transformación producida en la interacción de medios y soportes, un avance en la propuesta espacial, un ajuste en la forma en su rol de delimitadora del espacio arquitectónico.

Gadamer, HG (1991) *La actividad actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta.* Barcelona. Editorial Paidós.

Gadamer, HG (1998) *Método y verdad II.* Salamanca. Ed. Sigueme.

Medina Dugarte, A. (1996). *Taxonomía educativa integradora como estrategia didáctica para la planificación instruccional.* Revista Ciencias de la Educacion.

<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/a2n20/2-20-2.pdf>

Seguí de la Riva, J. (2012). *Sobre dibujar y proyectar.* Buenos Aires. Editorial Nobuko.

PAUTAS DE EVALUACION

El examen regular consistirá en la elaboración de gráficas de síntesis (idea proyectual) de las obras relevadas durante el cursado de la asignatura.

La evaluación se considera una instancia de aprendizaje tanto para los docentes como para estudiantes. Se proponen dos formas complementarias de evaluación, la continua (en cada trabajo de campo y en las instancias de entregas que fija el programa, todas individuales).

Las de críticas de trabajos en todas las instancias de elaboración antes y después de las entregas. Estas instancias, pensadas para que expongan los alumnos, acerca de sus intencionalidades, logros y dificultades.

Desarrollando el docente la conciencia en el alumno acerca del valor de la crítica como reflexión para el aprendizaje.

La diversidad de sujetos educativos que componen nuestros cursos hace a la evaluación en términos del crecimiento singular de cada estudiante.

Evaluando fundamentalmente el proceso cognoscitivo del alumno, apuntando a la construcción de la gráfica como medio de expresión –comunicación disciplinar.



El examen libre consistirá en el desarrollo del programa completo. Elaborando en una grilla comparativa Tres obras. Tema: Centros Municipales de Distrito. Panel 1x0.70 m y CD. Abordando el nivel significativo del lenguaje gráfico. En el examen se construirán esquemas corte perspectivado e idea proyectual de las obras relevadas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

AYMONINO, C. (2000) Carlo Aymonino disegni 1972-1997. Milán; Federico Motta Editore.

APARICIO GUIADO, J. (2000) "El Muro" Buenos Aires, Edit. Universidad de Palermo

CHING, F. con JUROSZECK, S (2012) "Dibujo y proyecto" segunda edición ampliada. Barcelona; GG.

MANSILLA M.L (2002) Apuntes de viaje al interior del tiempo Colección Arquithesis, num. 10 La Cátedra agradece a la Caja de Arquitectos el envío digitalizado de este libro que se encuentra descatalogado e-mail: fundacion@arquired.es Barcelona; Editorial Fundación Caja de Arquitectos

SENNETT, R. (2009) El artesano. Barcelona; Anagrama

SOLER SANZ, F. (2014) Trazados reguladores en arquitectura. Madrid. Edita: Felipe Soler Monreal.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

BRUSCATO PORTELLA, U. (2006) "De lo digital en arquitectura"
Disponible en la red para servicio TDR, para actividades de docencia e investigación
<http://www.tesisenred.net/TDX-1102106-103445>

LE CORBUSIER (1953) "El Modulor". Buenos Aires; Editorial Poseidón

SOLER SANZ, F. (2008) "Trazados reguladores octogonales en la arquitectura clásica". Valencia ETSA

TESTA, C y GLUSBERG J. (1977) "Hacia una arquitectura topológica" Buenos Aires; Espacio editora