



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	EXPRESIÓN GRAFICA I
Encargado de curso:	Arq. Nidia GAMBOA
Año Académico:	2021 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	01.02

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	3 HS.
Teoría:	1HS
Práctica:	2HS
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	90 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	90 HS
Total de horas presupuestadas:	180 HS
Créditos:	9

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	80%	80%
Trabajos Prácticos Entregados	100%	100%
Trabajos Prácticos Aprobados	100%	80%
Evaluaciones Parciales Aprobadas	100%	100%
Otros ENTREGAS FINALES	100%	100%



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
GAMBOA, Nidia	Arquitecta	Profesora Titular	Semiexclusiva
PEREYRA, Claudio	Arquitecto-Profesor en Arquitectura	Profesor adjunto	Semiexclusiva
DOTTA, José	Arquitecto	JTP	Simple
DE MARCO, Carolina	Arquitecto	JTP	Simple
ARLORO, Adrián	Arquitecto	Auxiliar de primera	Simple
DANTE ROTA, Leonardo	Arquitecto	Auxiliar de primera	Simple
PACHUE, Juan Manuel	Arquitecto	Auxiliar de primera	Simple
PELLICCIONI, Nicolás	Arquitecto	Auxiliar de segunda	Simple
LÓPEZ, Javier	Arquitecto	Auxiliar de primera	Simple
RINALDI, Florencia		Auxiliar de segunda	Simple

OBJETIVOS GENERALES

- Construir el lenguaje gráfico orientado a la significación arquitectónica.
- Conocer el lenguaje gráfico en sus diversos niveles y modos específicos, desarrollados desde la relación entre el sujeto y el objeto de conocimiento; entre el sujeto perceptivo y reflexivo y categorial y el espacio – forma de la ciudad y la arquitectura.
- Introducir el reconocimiento del mundo visual y la expresión gráfica.
- Incorporar el lenguaje gráfico como medio y modo del conocimiento del espacio y la forma urbana-arquitectónica.

DESCRIPCIÓN

La asignatura tiene como objeto de conocimiento el lenguaje gráfico en sus niveles expresivos y comunicativos. Aborda el conocimiento de los sistemas desde el sujeto y desde el objeto,



proponiendo una lectura, valoración y comunicación de obras de arquitectura desde sus estructuras constitutivas.

CONTENIDOS GENERALES

1. El lenguaje gráfico en el nivel expresivo y significativo, como conceptos constitutivos.
2. Medios y modos del lenguaje gráfico.
3. El contexto natural y el contexto urbano en la representación gráfica.
4. Los rasgos de la realidad en la percepción y reconstrucción gráfica.
5. El croquis, su estructura, utilidad e importancia de su manejo operativo. Procesos mentales y gráficos para su elaboración
6. Formación para la comunicación y la significación de las formas arquitectónicas.
7. El dibujo arquitectónico: Codificación gráfica e interpretación proyectual.
8. Entrenamiento en técnicas y modos de expresión gráfica. Técnicas gráficas tradicionales. Sistemas y productos.
9. Clasificación. Instrumento, técnicas y soportes. Conceptos generales de narrativa gráfica.
10. Las variables gráficas y su rol en la construcción de sentido.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Mediante el conocimiento de los instrumentos gráficos construir un sujeto observador de lo real, base fundamental del sujeto que proyecta. Que el alumno se apropie del lenguaje gráfico, como una extensión de su pensamiento.

Reconocer al cuerpo como centro de la experiencia espacial, desarrollando una conciencia perceptiva que involucre a todos los sentidos. Tomando conciencia del movimiento del cuerpo en el espacio de la Arquitectura.

Expresar a través del instrumental gráfico la descripción perceptual, como registro de su lectura sensible de la luz y los materiales del espacio arquitectónico. Considerando al plano gráfico como soporte bidimensional indagando en sus potencialidades.

Expresar gráficamente los elementos de arquitectura, reconocerlos, estableciendo sus relaciones, sus articulaciones para la delimitación del espacio físico. Transfiriendo esta lectura estructural a las relaciones entre la arquitectura y la ciudad.

Reconocer que el registro gráfico es una lectura, acción de significación. Estas lecturas construyen el conocimiento de lo real, considerando al cuerpo como medio de comunicación con el mundo como horizonte latente de experiencia continua.

Valorar las diferencias de cada Sujeto, reconociendo lo propio como la construcción de un lenguaje significativo propio.

Experimentar con distintas técnicas en la búsqueda de la propia expresión.

UNIDAD I: "Construir la mirada"

La estructura del espacio, es decir la perspectiva es el medio en que los objetos se ocultan y revelan, denotan sus relaciones, mirar es habitar. Su registro da cuenta de los límites del espacio a partir de la posición del sujeto representado en el punto de fuga. De la misma manera que registra el espacio, la estructura de horizonte registra un presente, cargado de futuro, un detenerse del sujeto en la ejecución, que implica concentrarse en ese presente.

El conocimiento se desarrolla en un proceso continuo, desde la construcción de la mirada a la apropiación del lenguaje gráfico. Cada instancia irá incorporando la estructura espacial y las técnicas del paso previo:

-Construcción del dibujo y la espacialidad: Punto de vista, "lo que se quiere ver" y la estructura de la perspectiva, sus conceptos.

La necesidad de construir la perspectiva relacionando plantas, cortes y vistas. La precisión.

El croquis como interpretación de la perspectiva. La aproximación



Construcción lineal descriptivo que exprese-comunique el espacio estudiado.

-Calificación de los componentes de la imagen a partir del tratamiento gráfico: luz y sombra, cambio de superficies y variaciones de textura y color, focalización que define la intencionalidad del dibujo y el “clima arquitectónico” (valores) del espacio.

-A la estructura del espacio se van sumando cualidades y expresividad al dibujo, construyendo la singularidad del Sujeto pedagógico

-Estructuración de un recorrido gráfico de la obra de arquitectura seleccionada.

Se realizarán prácticas de entrenamiento en el trazado de líneas rectas y orgánicas, gráficas de árboles, figura humana y escalas de valores de líneas o planos en grafito. Se dedicará tiempo fuera de clase para estas prácticas.

Se realizarán prácticas de caligrafía con textos de los autores de los proyectos seleccionados:

Alberto Campo Baeza, Peter Zumthor, Rafael Iglesia y otros

Los contenidos se desarrollarán en clases teórico-prácticas y animaciones que se subirán en la plataforma Moodle de la FAPyD

UNIDAD II: “La expresión-comunicación del espacio urbano”

Segunda etapa de la construcción de la mirada: reconocimiento del espacio urbano y su compleja dinámica. Se pasa de la interioridad a la exterioridad, la captura del boceto implica la percepción del dinamismo de estar en la ciudad, diferente a percibirla detrás de una ventana. (Kandinsky, W) De modo análogo al espacio de la arquitectura, el espacio de la ciudad se aborda posteriormente desde un nivel reflexivo, el espacio urbano, puede ser reconocido desde su constitución, conformación, escala y proporción.

Aprender a observar a modo de exploración, detener la mirada en distintas perspectivas, enfocar dentro del paisaje urbano, recortar aquel espacio, habitarlo mientras se registra gráficamente, hacerlo propio, tomando conciencia de que este espacio está siempre abierto a otras exploraciones.

Con esta experiencia se inicia una secuencia de selección y registro de distintas situaciones que hacen a la vida urbana, organizadas en un montaje de escenas como construcción –reconstrucción a partir de la producción.

Se buscarán registros rápidos de lo significativo. Las cualidades del arbolado urbano: la avenida, el boulevard, la jerarquía en el trazado urbano, la generación de un espacio de sombra. Las sombras discontinuas, orgánicas, porosas de lo natural y las continuas, densas, netas de la arquitectura.

El registro gráfico del espacio a través de la sombra, los distintos gradientes de la transición interior- exterior. La expresión de la luz y los materiales a través de distintas técnicas.

Los contenidos se desarrollarán en clases teórico-prácticas y animaciones que se subirán en la plataforma Moodle de la FAPyD

Las prácticas de experiencia directa se realizarán en el CUR.

Si el estudiante reside fuera de la ciudad se le dará un sector de su área de residencia para realizar el recorrido gráfico.

Unidad III:

“El plano gráfico como campo de fuerzas”.

Breve fundamentación.

El plano gráfico, superficie homogénea sin articulación, constituye una experiencia muerta desde la percepción. La diferencia entre el campo visual tridimensional y el campo grafico reside en que el primero no tiene límites precisos, solamente el ángulo visual separa la visión nítida de lo que llamamos visión periférica, cuando observamos solo podemos hacer una interpretación espacial de las cosas que vemos (su posición, su tamaño) tomando como base nuestra posición en el espacio. El sujeto que percibe mide y organiza, abajo, a la izquierda, a la derecha, adelante, atrás, en una estructura cuyo centro es su propio cuerpo, que pone en relación con las principales direcciones del espacio.

El campo grafico es menos difuso, contenido en los cuatro límites de un plano y en las dos dimensiones de esta superficie. El plano bidimensional grafico ocupa el centro del campo espacial



y cada unidad (punto, línea, plano) que se introduce en una u otra posición con respecto a los límites de la superficie, se verá provisto de cualidades espaciales.
Se desarrollarán los conceptos de: tensión, figura-fondo, ritmo y equilibrio. Integración de los conceptos de percepción y reflexión.
Los contenidos se desarrollarán en clases teórico-prácticas y animaciones que se subirán en la plataforma Moodle de la FAPyD.

PAUTAS DE EVALUACION

El examen regular consistirá en la elaboración de serie de bocetos de recorrido tema: CUR, técnica libre.
Se evaluará la estructura del croquis, el enfoque y la técnica aplicada.
El examen libre consistirá en la elaboración y presentación en lámina A1, de una serie de bocetos de recorrido urbano, basándose en los criterios de organización del plano gráfico, y aparte dos dibujos descriptivos, incluyendo figura humana, vegetación y/o equipamiento, en hoja A3. Tema: Recorrido por Pasaje Poeta Fabricio Simeoni, ex Pasaje Zabala, Rosario.
Si el estudiante reside fuera de la ciudad se le dará un sector de su área de residencia para realizar el recorrido gráfico.
En el examen se construirán un croquis descriptivo de un espacio de la facultad tamaño A3 y un boceto tamaño A5 tema: CUR, técnica libre.
Evaluación teórica aborda el programa completo.
Se evaluará la estructura de la perspectiva, sus conceptos y la aplicación en un croquis, el enfoque y la técnica aplicada.
La evaluación como instancia de aprendizaje tanto para los docentes como para los alumnos.
Se proponen dos formas complementarias de evaluación, la continua y en las instancias de parcial y las entregas que fija el programa.
La evaluación continua a través de críticas de entregas y enchinchadas.
En estas enchinchadas, pensadas para que expongan los alumnos, acerca de sus intencionalidades, logros y dificultades. Desarrollando el docente la conciencia en el alumno acerca del valor de la crítica como reflexión para el crecimiento.
La diversidad de sujetos educativos que componen nuestros cursos hace a la evaluación en términos del crecimiento singular de cada estudiante.
Evaluando fundamentalmente el proceso cognoscitivo del alumno, apuntando a la construcción de la gráfica como medio de expresión –comunicación disciplinar.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

CHING, F. (1995) Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. Barcelona. GG

DELGADO YANES, & REDONDO DOMÍNGUEZ (2006) Dibujo a mano alzada para arquitectos. Barcelona; Parramón Ediciones

DOMINGUEZ, F. (2006) Curso de Croquis y Perspectivas. Buenos Aires. Nobuko

KANDINSKY, W. (2007) Punto y línea sobre el plano. La Plata; Caronte Estética-Terramar

MINOND, E. (2010) Flaneur Madrid; La Fundación 15

PORTER, T. & GOODMAN, S. (1986) Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas, 4 Tomos. Barcelona. GG



BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

CHING, F. (2012) Dibujo y proyecto- 2da. Edición ampliada F. Ching con S.JuroszeK. Barcelona. GG

CHING, F. (2016) Manual de Dibujo Arquitectónico. 5ta.edición.Barcelona.GG

CAMPO BAEZA, A. (2016) Varia Architectonica. 1ª Edición en castellano. Madrid. Maireas Libros

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)
CHING, F. (2012) Dibujo y proyecto- 2da. Edición ampliada F. Ching con S.JuroszeK. Barcelona. GG
CHING, F. (2016) Manual de Dibujo Arquitectónico. 5ta.edición.Barcelona.GG
CAMPO BAEZA, A. (2016) Varia Architectonica. 1ª Edición en castellano. Madrid. Maireas Libros