



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

| | |
|-------------------|--------------------------------|
| Carrera: | ARQUITECTURA |
| Plan de Estudios: | 2009 (Resol. 849/09 CS) |

| | |
|--------------------------|---|
| Nombre de la Asignatura: | ANALISIS PROYECTUAL II |
| Encargado de curso: | Mg. Arq. Juan Manuel ROIS |
| Año Académico: | 2021 (vigencia s/resolución 082/2018 CD) |
| Código: | 03.13 |

| | |
|---|--------|
| Régimen de Cursado: | ANUAL |
| Carga Horaria Semanal: | 9 HS |
| Teoría: | 2 HS |
| Práctica: | 7 HS |
| Programa basado en 30 semanas útiles | |
| Carga Horaria Total: | 270 HS |
| Dedicación del estudiante fuera de clase: | 120 HS |
| Total de horas presupuestadas: | 390 HS |
| Créditos: | 27 |

REGIMEN DE PROMOCIÓN Y REGULARIZACIÓN (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

| Concepto | Promoción | Regularización |
|----------------------------------|-----------|----------------|
| Asistencia | 80% | - |
| Trabajos Prácticos Entregados | 100% | - |
| Trabajos Prácticos Aprobados | 100% | - |
| Evaluaciones Parciales Aprobadas | - | - |
| Otros (especificar) | - | - |



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

| Apellido y Nombre | Grado Académico | Cargo | Dedicación |
|---------------------|---------------------|-------------------------|---------------|
| ROIS, Juan Manuel | Magister Arquitecto | Profesor Titular | Semiexclusiva |
| CONTESTI, María Eva | Magister Arquitecta | Profesora Adjunta | Semiexclusiva |
| RODRIGUEZ L, Germán | Arquitecto | Jefe Trabajos Prácticos | Semiexclusiva |
| CALISE, Franco | Arquitecto | Auxiliar de Primera | Semiexclusiva |

OBJETIVOS GENERALES

Entender el proyecto arquitectónico como múltiple determinación desde lo cultural y social en sentido amplio (organizativo, material, etc.)

Construir teóricamente el soporte del proyecto mediante la reflexión categorial (conceptual y gráfica) sobre obras de arquitectura

Desarrollar el concepto de elemento de composición (independientemente de las limitaciones de escala) como parte o articulación significativa mínima, cuya repetición, apareamiento o ensamblaje con otras partes da origen a una estructura espacial.

Desarrollar el concepto de lógica u orden subyacente de los edificios, analizado en tanto que instrumento operable del procedimiento proyectual.

Transferir el conocimiento teórico en una práctica proyectual de complejidad creciente.

DESCRIPCIÓN

Entendido el proceso de enseñanza y aprendizaje de procedimientos analíticos y proyectuales como una espiral, en la que los contenidos conceptuales y procedimentales se reiteran con incremento gradual de la complejidad, los cursos de Análisis Proyectual II constituyen una instancia instrumental de avance y profundización del proceso de formación del estudiante, iniciado en el curso de Análisis Proyectual I. El estudio, la comprensión y la utilización de los métodos analítico y proyectuales específicos del proyecto arquitectónico, constituyen, en consecuencia, los contenidos del mismo, y el taller, concebido como dispositivo pedagógico de formación basado en la libre discusión de ideas, la solidaridad y la autogestión pedagógica, configura el ámbito espacial y temporal para el estudio, comprensión y aplicación de los métodos y procedimientos gráficos analógicos y digitales, y de los modelos tridimensionales a escala, como recursos instrumentales para la representación y la prefiguración, en los distintos grados de resolución del proceso analítico y proyectual, y para la reflexión crítica sobre los resultados de esta operación. En particular, Análisis Proyectual II se abocará al estudio de organismos arquitectónicos de mediana complejidad, a escala de edificios o de conjuntos de edificios, utilizando como objeto de experimentación el patrimonio de la arquitectura (proyectada o construida).

CONTENIDOS GENERALES

1. Aspectos Generales

1.1 Categorización y sistematización de los conceptos y mecanismos adquiridos en el curso de Análisis Proyectual I.

1.2 Estudio de la articulación proyectual entre la escala arquitectónica y la escala



urbana en edificios de mediana complejidad.

1.3 Concepto de espacio vivencial y espacio técnico.

1.4 Reconocimiento y manejo de los condicionantes normativos y reglamentarios propios de los entornos urbanos.

1.5 Desarrollo y aplicación de los conceptos de patrimonio edilicio y urbano.

1.6 Incidencia de los conceptos de sustentabilidad e impacto ambiental

2. Aspectos Específicos

2.1 Orden distributivo/espacial: estudio y análisis del orden distributivo y espacial en edificios de mediana complejidad, conformados por repetición modular de unidades simples.

2.2 Resolución de los niveles de organización correspondientes a la parte y al todo, y de su interfase de integración.

2.3 Estudio de las relaciones entre espacio arquitectónico y espacio urbano en edificios de mediana complejidad

3. Orden constructivo

3.1 Comprensión y aplicación de la disciplina tectónica propia de los órdenes constructivos, como condicionantes de la conformación espacial y expresiva de los edificios de mediana complejidad.

3.2 Organizaciones estructurales complejas conformadas por repetición modular de unidades estructurales simples. Sistemas constructivos mixtos, estandarizados, de prefabricación y no tradicionales

4. Orden expresivo/formal

4.1 Expresión del edificio como respuesta intencionada frente a un entorno construido.

4.2 Comprensión del carácter configurante de las presiones internas y externas en la expresión del proyecto particularmente del impacto de los sistemas constructivos y decisiones de materialización, y la inclusión de elementos de control ambiental.

5. Dibujo

5.1 Dominio de las lógicas internas de los sistemas de comunicación analógicos y digitales, y su articulación intencionada en un relato completo, expresivo y coherente.

5.2 Manejo integrado de las gráficas conceptuales, croquis y perspectivas, representaciones en geométrales y modelos tridimensionales, tanto de prefiguración como de comunicación de las ideas y decisiones proyectuales.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

El primer cuatrimestre de Análisis Proyectual 2 propone pensar la posibilidad de lo colectivo en el habitar doméstico urbano. Si lo colectivo implica lo común, lo comunitario, preguntaremos sobre lo común posible en lo doméstico: que se comparte en la domesticidad? Si lo doméstico es lo íntimo, dónde ubicamos la división entre lo individual y lo comunitario? Qué grado de comunidad puede llegarse a construir desde lo doméstico? Para indagar sobre lo doméstico agrupado diseñaremos un complejo de viviendas de baja altura y alta densidad en la zona macro-céntrica de Rosario.

Trabajaremos en entorno barrial respetando la trama urbana para proponer nuevas apropiaciones del centro de manzana. Haremos esto con la intención de imaginar modos de vida urbano más colectivos y para generar espacios abiertos exteriores con gradientes entre lo público, lo común y lo



privado.

El programa del primer cuatrimestre es el de un Complejo de Viviendas con agenda programática híbrida (vivir-trabajar). El proyecto se localizará en Rosario, en la zona del plan especial Pichincha. El número de viviendas, su tipo y condiciones se determinarán al incorporar los requerimientos presentados por las diferentes lógicas contextuales. La organización tipológica y los programas adicionales propuestos dotarán al conjunto de un carácter propio, alternativo a las condiciones actuales del mercado inmobiliario.

El segundo cuatrimestre de AP2 propone un ejercicio extendido de proyecto edilicio y representación arquitectónica, desarrollado a través de análisis diagramáticos de forma, espacio, recorrido, programa y sitio. El tema enmarcando los esfuerzos del proyecto será la relación entre arquitectura y ciudad; interrogaremos el espacio público contemporáneo a través del desarrollo de un edificio institucional en un sitio de carácter central. Para eso exploraremos las posibilidades ofrecidas por la Biblioteca Pública.

El problema arquitectónico a resolver genera una serie de interrogantes: la resolución de demandas internas y externas -múltiples y contradictorias; la relación del nuevo complejo público con el contexto; el rol social del centro comunitario y la ambición de generar identidad. Todo esto habla finalmente de la necesidad de operar con un nuevo urbanismo: un urbanismo interior. La Biblioteca Vigil Norte (edificio de programa público complejo, de unos 5000m²) interroga las posibilidades arquitectónicas de las nuevas tecnologías de producción, archivo, consulta y exposición de información y a la Biblioteca como instigador de nuevas formas de vida pública, cívica y colectiva.

PAUTAS DE EVALUACION

1C: Diagrama 30%, Implementación 30%, Desarrollo 40%

2C: Diagrama 30%, Implementación 30%, Desarrollo 40%

Final: Promedio de 1C y 2C

En Análisis Proyectual 2, se evaluará al alumno en su Habilidad: Destreza para relacionar información específica con la realización de tareas. El alumno propone técnicas, procedimientos y conceptos para su proceso de diseño; es decir, selecciona la información apropiada a la situación y la aplica en la resolución de problemas.

10 SOBRESALIENTE

Excelente trabajo que extiende los objetivos del programa académico en base a nuevos descubrimientos. Propone conceptos más allá de lo establecido en las premisas de los ejercicios. Demuestra un alto grado de dedicación, sobresale de manera independiente y con voz propia. El trabajo es riguroso y comunica claramente la profundidad de sus investigaciones.

El alumno asume riesgos. Es auto-motivado. Desarrolla un sistema de preguntas e investigación. Pensamiento riguroso e independiente. Voz individual clara. Capacidad de autocrítica y edición.

9 DISTINGUIDO

Trabajo que además de resolver los objetivos declarados por el programa académico, los amplía al investigar más allá de lo establecido por las premisas del ejercicio. Demuestra un alto grado de dedicación y construye, a partir de una variedad de comentarios, su voz independiente. El trabajo resultante comunica la profundidad de las investigaciones.

El alumno demuestra independencia y capacidad de síntesis. Sistema de preguntas e investigación



guiado por los docentes. Excelente calidad de técnicas de representación.

8 MUY BUENO

Trabajo interesante que cumple con los objetivos declarados por el programa académico sin proponer conceptos más allá de lo establecido por las premisas del ejercicio. Demuestra dedicación, curiosidad sistemática e ingenio. El trabajo resultante es competente y bien elaborado.

El alumno demuestra dedicación y curiosidad. Edición y crítica movilizadas por los docentes. Buena calidad de técnicas de representación.

7 BUENO

Trabajo correcto que cumple con los objetivos declarados por el programa académico sin proponer conceptos más allá de lo establecido por las premisas de los ejercicios. El trabajo resultante es competente.

Alumno dispuesto a conformar, motivado por los docentes. Sistema cerrado de preguntas. Edición por falta de tiempo. Comunicación faltante en alguna forma: verbal, textual o visual.

6 APROBADO

Trabajo promedio que cumple con los objetivos declarados por el programa académico y las premisas de los ejercicios. El trabajo resultante demuestra comprensión del problema pero presenta deficiencias en el diseño, en las habilidades de comunicación o en la gestión del tiempo.

El alumno requiere de orientación constante. Realiza la edición guiado por otros y por falta de tiempo. Comunicación faltante en forma tanto verbal como textual y/o visual. Técnicas de representación con algunas deficiencias.

5 INSUFICIENTE

Trabajo que no cumple los objetivos declarados por el programa académico y las premisas de los ejercicios. El trabajo presenta deficiencias de diseño y comunicación gráfica básicas, es fragmentario e incompleto.

El alumno demuestra falta de dedicación, falta de curiosidad y mirada crítica. La edición es realizada por otros y por falta de tiempo. Comunicación muy pobre, sea verbal o textual. Mal manejo de las técnicas de representación.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

ACTAR (2010) *Total Housing, Alternatives to Urban Sprawl* Barcelona: Actar

French, H. (2009) *Vivienda Colectiva Paradigmática del siglo XX* Barcelona: Gustavo Gilli

Heckmann, O (2011) *Floor Plan Manual Housing* Basel: Birkhauser

Koolhaas, Rem (2004) "Espacio Basura" en *Content* Colonia: Taschen

Koolhaas, Rem (1995) "El problema de la Gran Dimensión" en *SMLXL* Nueva York: Monacelli Press

Mozas, J. (2004) *Densidad: Nueva Vivienda Colectiva* Barcelona: A+T Ediciones

Rois, Juan Manuel (2021) *Diagrama Arquitectónico* en Apuntes Cátedra Rois



UNR Universidad
Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño