



**PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA**

Carrera:	<b>ARQUITECTURA</b>
Plan de Estudios:	<b>2009 (Resol. 849/09 CS)</b>

Nombre de la Asignatura:	<b>ANALISIS PROYECTUAL I</b>
Encargado de curso:	<b>Mg. Arq. Juan Manuel ROIS</b>
Año Académico:	<b>2021</b> (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	<b>02.07</b>

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	9 HS
Teoría:	2 HS
Práctica:	7 HS
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	270 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	120 HS
Total de horas presupuestadas:	390 HS
Créditos:	27

**REGIMEN DE PROMOCIÓN Y REGULARIZACIÓN (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)**

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	80%	-
Trabajos Prácticos Entregados	100%	-
Trabajos Prácticos Aprobados	100%	-
Evaluaciones Parciales Aprobadas	-	-
Otros (especificar)	-	-



**EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)**

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
ROIS, Juan Manuel	Magister Arquitecto	Profesor Titular	Semiexclusiva
PICCINI, Franco	Arquitecto	Profesor Adjunto	Semiexclusiva
PAGLIARUSCO, Horacio	Arquitecto	Jefe Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
KOZENITZKY, Iván	Arquitecto	Auxiliar de Primera	Semiexclusiva

**OBJETIVOS GENERALES**

Entender el proyecto arquitectónico como múltiple determinación desde lo socio-cultural en sentido amplio (organizativo, material, etc.)

Construir teóricamente el soporte del proyecto mediante la reflexión categorial (conceptual y gráfica) sobre obras de arquitectura.

Desarrollar el concepto de elemento de composición (independientemente de las limitaciones de la escala) como parte o articulación mínima, cuya repetición, apareamiento o ensamblaje con otros componentes, da origen a una estructura espacial.

Desarrollar el concepto de lógica u orden subyacente de los edificios, analizando en tanto que instrumento operable del procedimiento proyectual.

Transferir el conocimiento teórico en una práctica proyectual de complejidad creciente.

**DESCRIPCIÓN**

Los cursos de Análisis Proyectual I constituyen una instancia instrumental en el proceso de formación del estudiante, mediante el estudio, la comprensión y la utilización de los métodos analíticos y proyectuales específicos del proyecto arquitectónico. El taller, concebido como dispositivo pedagógico de formación basado en la libre discusión de ideas, la solidaridad y la autogestión pedagógica, constituye el ámbito témporo-espacial para el estudio, comprensión, y aplicación de los métodos y procedimientos gráficos analógicos y digitales, y de los modelos tridimensionales a escala, como recursos instrumentales para la representación y la prefiguración, en los distintos grados de resolución del proceso analítico y proyectual. En particular, Análisis Proyectual I se abocará al estudio, la interpretación y la transferencia al plano del proyecto, de organismos arquitectónicos simples, a escala de edificios o partes de edificios, utilizando como objeto de experimentación el patrimonio de la arquitectura (proyectada o construida).

**CONTENIDOS GENERALES**

1. Aspectos generales
  - 1.1 Relación obra contexto. La arquitectura como mediación frente a un entorno
  - 1.2 La arquitectura como soporte espacial de las actividades humanas
  - 1.3 La arquitectura como filtro ambiental
  - 1.4 La estructura espacial, formal, organizativa, formal-figurativa y, material de la obra de arquitectura.
  - 1.5 La concepción del proyecto como proceso analítico y propositivo progresivo, incremental de



argumentación y refutación, de resolución de problemas.

1.6 Conceptos de escala, tamaño proporción.

2. Aspectos específicos

2.1 Orden distributivo/espacial: reconocimiento y manejo de las unidades espaciales básicas del hecho arquitectónico; su definición dimensional, cualitativa y de relaciones interiores/exteriores. Modos de estructuración espacial. Noción de esquema circulatorio y paquetes funcionales. Programa.

2.2 Orden constructivo: compromiso material de la arquitectura. Elementos de arquitectura como componentes básicos del orden constructivo. Aplicación de la noción de sistema constructivo como lógica estructurante del proyecto; módulo estructural; concepto de estructura portante y cerramientos.

2.3 Definición morfológica y dimensional de los elementos constructivos y sus modos de unión a nivel general. El material como caracterizador volumétrico-espacial y expresivo formal del proyecto a partir de sus condiciones naturales.

2.4 Orden expresivo/formal: forma arquitectónica como resultante de la interacción de las presiones internas y externas. Forma en relación al entorno: problemas de fondo y figura; contacto con el suelo; contacto con el cielo. Condicionantes particulares de entornos paisajísticos y urbanos. Estudio de la piel del edificio como filtro ambiental interior-exterior. Condicionantes materiales de la forma su relación con los sistemas constructivos.

3. Dibujo

3.1 Aplicación de las nociones adquiridas sobre dibujo analógico y digital, y los modelos tridimensionales a escala como recursos instrumentales básicos de la comunicación arquitectónica: su estudio, comprensión y aplicación en sus fases analítico propositivas y de mostración del proyecto.

3.2 La gráfica conceptual: investigación y desarrollo. Desarrollo del croquis y la perspectiva como herramienta de prefiguración e introspección básica del proceso de proyecto.

### CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

En 1893, August Schmarsow formula una teoría integral de la arquitectura como configuración espacial. Si bien la estética de la arquitectura descansa en sus componentes materiales, la apreciamos desde nuestro sentido del espacio, es por esto que Schmarsow propone una "estética desde adentro" que acentúa la importancia del espacio interior. La arquitectura, como arte funcional es la *"formalización de espacios delimitados donde podemos disfrutar de movimientos libres y voluntarios. Cada creación espacial es primero el recinto [Raum] de un sujeto."* Su definición de arquitectura es la siguiente: *"Nuestro sentido del espacio [Raumgefühl] y la imaginación espacial [Raumphantasie] confluyen en la formalización espacial [Raumgestaltung] y buscan satisfacción en el arte. Llamamos a este arte, arquitectura."* [Ver Schmarsow y el Espacio Configurado, en Espacio Arquitectónico, Apunte de Cátedra]

El primer cuatrimestre de AP1 explora tres instancias de configuración: una primer instancia de configuración material de pantalla autoportante, dará lugar, gracias a transposiciones formales intermedias basadas en la Grilla de los Nueve Cuadrados, a la configuración espacial doméstica de una casa-patio en centro de manzana rosarino. El cuatrimestre se organiza en base a una secuencia de ejercicios de mediana duración, focalizados explícitamente en cuestiones de configuración: se inicia con estudios materiales, con énfasis en conceptos de articulación tectónica y variación modular y se finaliza aplicando las exploraciones en una construcción arquitectónica de carácter doméstico, una vivienda en lote interior de centro de manzana.



El segundo cuatrimestre de AP1 busca activar la imaginación espacial al convertir lógicas formales bidimensionales en configuraciones tridimensionales. La representación es un cuerpo de expresiones que usamos para comunicar a los demás nuestras propias imágenes. “Se podría decir que “el mundo es mi imaginación”, cuanta más habilidad tenga para miniaturizar al mundo, más dueño de él será. En la representación, los valores se condensan y se enriquecen. No basta con la comprensión de lo grande y lo pequeño, estas son simples cuestiones de escala: hay que reconocer las virtudes dinámicas de la miniatura. Hay que rebasar la lógica para vivir lo grande que existe dentro de lo pequeño, gracias a la liberación de la obligación de la dimensión. Una liberación que es la característica espacial de la imaginación.” (Gastón Bachelard *La Poética del Espacio*, 1957)

El trabajo se organiza en base a una secuencia de ejercicios de mediana duración que proponen un recorrido desde la organización formal a la estructuración espacial y desde los requerimientos programáticos a las influencias del sitio. Los ejercicios se organizan de manera acumulativa para llegar al final del cuatrimestre a una estructura arquitectónica con cualidades espaciales y programa definido: Biblioteca Argentina Sur + Programa Público.

#### PAUTAS DE EVALUACION

1C: Pantalla 20%, Pabellón 20%, Transposición 40%, Desarrollo 20%

2C: Generación 30%, Transposición 30%, Desarrollo 40%

Final: Promedio de 1C y 2C

En Análisis Proyectual 1, se evaluará al alumno en su Entendimiento: *Asimilación y apropiación de información*. El alumno aplica correctamente técnicas, procedimientos y conceptos en su proceso de diseño y puede explicarlos, sin ser capaz necesariamente de relacionarlo con otro material disciplinar o comprender sus implicancias.

#### 10 SOBRESALIENTE

Excelente trabajo que extiende los objetivos del programa académico en base a nuevos descubrimientos. Propone conceptos más allá de lo establecido en las premisas de los ejercicios. Demuestra un alto grado de dedicación, sobresale de manera independiente y con voz propia. El trabajo es riguroso y comunica claramente la profundidad de sus investigaciones.

El alumno asume riesgos. Es auto-motivado. Desarrolla un sistema de preguntas e investigación. Pensamiento riguroso e independiente. Voz individual clara. Capacidad de autocrítica y edición.

#### 9 DISTINGUIDO

Trabajo que además de resolver los objetivos declarados por el programa académico, los amplía al investigar más allá de lo establecido por las premisas del ejercicio. Demuestra un alto grado de dedicación y construye, a partir de una variedad de comentarios, su voz independiente. El trabajo resultante comunica la profundidad de las investigaciones.

El alumno demuestra independencia y capacidad de síntesis. Sistema de preguntas e investigación guiado por los docentes. Excelente calidad de técnicas de representación.

#### 8 MUY BUENO

Trabajo interesante que cumple con los objetivos declarados por el programa académico sin



proponer conceptos más allá de lo establecido por las premisas del ejercicio. Demuestra dedicación, curiosidad sistemática e ingenio. El trabajo resultante es competente y bien elaborado.

El alumno demuestra dedicación y curiosidad. Edición y crítica movilizadas por los docentes. Buena calidad de técnicas de representación.

#### 7 BUENO

Trabajo correcto que cumple con los objetivos declarados por el programa académico sin proponer conceptos más allá de lo establecido por las premisas de los ejercicios. El trabajo resultante es competente.

Alumno dispuesto a conformar, motivado por los docentes. Sistema cerrado de preguntas. Edición por falta de tiempo. Comunicación faltante en alguna forma: verbal, textual o visual.

#### 6 APROBADO

Trabajo promedio que cumple con los objetivos declarados por el programa académico y las premisas de los ejercicios. El trabajo resultante demuestra comprensión del problema pero presenta deficiencias en el diseño, en las habilidades de comunicación o en la gestión del tiempo.

El alumno requiere de orientación constante. Realiza la edición guiado por otros y por falta de tiempo. Comunicación faltante en forma tanto verbal como textual y/o visual. Técnicas de representación con algunas deficiencias.

#### 5 INSUFICIENTE

Trabajo que no cumple los objetivos declarados por el programa académico y las premisas de los ejercicios. El trabajo presenta deficiencias de diseño y comunicación gráfica básicas, es fragmentario e incompleto.

El alumno demuestra falta de dedicación, falta de curiosidad y mirada crítica. La edición es realizada por otros y por falta de tiempo. Comunicación muy pobre, sea verbal o textual. Mal manejo de las técnicas de representación.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Arnheim, Rudolf (1954 [1979]) "La estructura oculta de un cuadrado" en *Arte y Percepción Visual* Madrid: Alianza Editorial, 26-33

Evans, Robin (1978 [2005]) "Figuras, Puertas, Pasillos" en *Traducciones* Valencia: Pre-Textos

Heidegger, Martin (1969 [2009]) *El Arte y el Espacio* (Trad. Escudero, Jesús) Barcelona: Herder

Sekler, Eduard (1965) "Estructura, Construcción, Tectónica" en Kepes, Gyorgy (ed.) *Structure in Art and in Science* NY: Brazillier, 89-95

Rowe, Colin y Slutzky, Robert (1954 [1999]) "Transparencia: Literal y Fenomenal" en *Manierismo y Arquitectura Moderna* Barcelona: GG

Venturi, Robert (1966 [2008]) "El Adentro y en Afuera" en *Complejidad y Contradicción en la Arquitectura* Barcelona: GG

Wong, W. (1988 [2011]) "Estructuras de Pared, Lineales y Enlazadas" en *Fundamentos del Diseño* Barcelona: GG 119-130; 175-192; 193-204



**UNR** Universidad  
Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño

<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)</b>
---

Cortés, Juan Antonio (2011) "Construyendo el Molde del Espacio" en Revista <i>El Croquis</i> , 154: 24-35
---

Jacobs, Sam (2016) "El dibujar como Proyecto" en Dossier Teoría Cátedra Rois
--

Neufert, Ernst (16a edición, 2013) <i>El Arte de Proyectar en Arquitectura</i> Barcelona: GG
--

Scogin, Mack (2012) "A Letter to Benedetta" en <i>Harvard Design Magazine</i> 35
--

Siza, Alvaro (2004) "Vivir una Casa" en <i>Álvaro Siza. Casas 1954-2004</i> Barcelona: Gustavo Gil
--

Ulanovsky, Gadiel (2018) "Proyecto Dibujo Digital" en Dossier Teoría Cátedra Rois
---