

ANEXO I - ACTA ACUERDO PARA MOVILIDAD ESTUDIANTIL VIRTUAL

UNIVERSIDAD	Asignaturas	Responsable de la asignatura	DEDICACION (anual, semestral)	CARGA HORARIA SEMANTAL (Hs. Reloj)	CARGA HORARIA TOTAL (Hs. Reloj)	PROGRAMA SINTETICO	DIAS DE DICTADO	CUPOS
UNIVERSIDAD DE CONCEPCION DEL URUGUAY Facultad de Arquitectura y Urbanismo Carrera de Arquitectura	COMPUTACION GRAFICA II - 2º AÑO	Mg. Arq.Cristina Bonus cristina.bonus@gmail.com	Semestral	3 (Hs. Reloj)	42 (Hs. Reloj)	Computación Gráfica II: Introducción a los software CAD de Diseño asistido en 3D. Modificaciones. Ediciones. Operaciones booleanas. Maqueta digital. Texturas. Sombras. Iluminación. Generación de Animaciones e imágenes Foto-Realistas a partir del modelo 3D.	JUEVES 15 a 18 hs	4 (cuatro)
	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA IV -3º AÑO	Mg. Arq. Juan Trabucco trabuccojuan@gmail.com	Semestral	4,5 (Hs. Reloj)	63 (Hs. Reloj)	Historia de la Arquitectura IV: Vacío teórico en el academicismo moderno: Paradigmas generados por los maestros. P. Johnson. S.O.M. Lucio Costa y Oscar Niemeyer. A. Jackobsen. M. R. Alvarez. El intento de recuperar la tradición y la historia como hilo teórico y formal. Los revisionismos posición crítica del Arquitecto. Surgimiento de nuevas vanguardias fines de los 50 y los 60. Alison & Peter Smithson, Yona Fridman, B. Fuller, Archigram y Superestudio. Aldo van Eick, Bakema, Constant. G. Terragni, Giovanni Michelucci, Pier Luigi Nervi, Giancarlo de Carlo, Ignacio Gardella, Gio Pon, BBPR y Aldo Rossi. L. Khant. La crisis de la Arquitectura entendida como lenguaje. Los Arquitectos para fines de los 70 y durante los 80. A. Rossi. R. Venturi. P. Eisenman. Postmodernos varios. Arquitectura fetichizada. R. Bofil. M. Graves. Hnos. Krier. Duany & Platter Ziberg. R. Meier F. Ghery. R. Libeskind. La situación social y económica del momento y, su influencia en la Arquitectura.	VIERNES 13.30 a 18 hs	4 (cuatro)
	TEORIA Y CRITICA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO - 4º AÑO	Arq.Patricia Costa arqpatriciacosta@gmail.com	semestral	3 (Hs. Reloj)	42 (Hs. Reloj)	Teoría y Crítica de la Arquitectura y del Urbanismo: La forma arquitectónica como producto de diversas fuerzas del contexto. Relaciones entre tipología edilicia y forma Urbana. Trazados, Tejidos y espacios Urbanos. Revisión de los temas de la crítica arquitectónica como fuentes de una actualización permanente de la teoría de la Arquitectura.	LUNES 13 a 16 hs	4 (cuatro)
	GESTION AMBIENTAL – 4º AÑO	Arq.Patricia Costa arqpatriciacosta@gmail.com	semestral	3 (Hs. Reloj)	42 (Hs. Reloj)	Gestión Ambiental (Optativa): Desarrollo Sostenible. Desafíos Ambientales Globales. Marco Conceptual y Desarrollo Sostenible. Criterios de Protección Ambiental. Evaluación del Impacto Ambiental. Descripción del Ambiente y de la Acción de Mitigación. Compensación y Seguimiento de Impactos Negativos Significativos. Metodologías Específicas. Métodos Específicos para algunas variables Ambientales. Matrices de Causa-Efecto. Mitigación y Compensación. Seguimiento y Control. Resolución de Conflictos Ambientales.	MARTES 14 a 17 hs	4 (cuatro)
	HISTORIA POLITICA, SOCIAL Y ECONOMICA DE LA ARQUITECTURA ARGENTINA II – 4º AÑO	Arq. Norberto Iribarren arq.iribarren@estudio314.com	Semestral	4,5 (Hs. Reloj)	63 (Hs. Reloj)	Historia Política, Social y Económica de la Arquitectura Argentina II: Período del Liberalismo. 1880-1930: La economía liberal y su proyección en el campo de la Arquitectura. Las diferentes facetas del Historicismo arquitectónico. Expansión del eclecticismo. La influencia de modelos europeos. Arquitectura Argentina 1930-1990. Las diferentes facetas del Historicismo arquitectónico. Expansión del eclecticismo. La influencia de modelos europeos. Movimiento Moderno. Las tendencias internacionales de la arquitectura y su influencia en nuestro medio. Las Escuelas y Facultades de Arquitectura.	JUEVES 14 a 18.30 hs	4 (cuatro)

						La influencia de Le Corbusier. La Arquitectura peronista		
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SALTA Facultad de Arquitectura y Urbanismo. (Electivas correspondientes al 4to y 5to años)	Taller de Diseño Bioclimático	Mg. Arq. Sebartián Miguel	Semestral	3 (Hs. Reloj)	42 (Hs. Reloj)	Diseño y parámetros para el desarrollo de cálculos gráficos, analíticos y digitales. Diseño y dimensionado de las envolventes de los edificios para el aprovechamiento de las ventilaciones naturales. Aplicación de normas y parámetros para el desarrollo de cálculos gráficos, analíticos y digitales de acuerdo a los diferentes pos de ventilaciones. Estudio del impacto de las corrientes de aire y vientos en la forma urbana. Envolventes bioclimáticas a través del uso de vegetación (naturación)	JUEVES 14 a 17 hs	6 (seis)
	Preservación Arquitectónica y Urbana	Arq. Maria Soledad Gómez	Semestral	3 (Hs. Reloj)	42 (Hs. Reloj)	Patrimonio Natural y Cultural, conceptos básicos. Aspectos legales y norma vos de la preservación del patrimonio, organismos Nacionales e Internacionales, Cartas y Recomendaciones. Primeros antecedentes dela conservación del patrimonio. La conservación del patrimonio edificado en la Argentina. Tareas de la Conservación preventiva y operaciones de la restauración. Relevamiento y documentación de bienes, criterios de intervención. Daños y patologías. Restauración y puesta en valor, estudios de casos.	JUEVES 15 a 18 hs	10 (diez)
	Accesibilidad al Medio Físico – Diseño Universal	Arq. Alejandra María Ibañez	semestral	3 (Hs. Reloj)	42 (Hs. Reloj)	Conceptos generales. Diseño universal y wayfinding. Accesibilidad en el entorno urbano. Accesibilidad en edificios públicos. Accesibilidad en el transporte. Accesibilidad en la comunicación. Accesibilidad en el país. Formulación de proyectos de accesibilidad. Plan de sensibilización en discapacidad.	JUEVES 14 a 17 hs	6 (seis)
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO Facultad de Ingeniería Carrera de Arquitectura (asignaturas optativas correspondientes a 4° y 5° año de la carrera)	Intervención en el Patrimonio	Arq. Ana Villalobos	Semestral	3 (Hs. Reloj)	42 (Hs. Reloj)	Examinar la gestión del patrimonio material e inmaterial abordando el estudio de casos de Argentina y la región. Adquirir conocimientos y capacidad práctica para el estudio y análisis de gestión de los bienes culturales. Lograr idoneidad para desarrollar tareas profesionales referidas a la gestión y generación de proyectos para la puesta en valor de bienes culturales. Estudio de casos.	MIERCOLES 9 a 12 hs	5 (cinco)
	Estudio de Impacto Ambiental	Ing. Patricia Infante	Semestral	5 (Hs. Reloj)	75 (Hs. Reloj)	Adquirir conceptos y aplicar metodologías y procedimientos referidos a los Estudios de Impacto Ambiental y a la Evaluación del Impacto Ambiental en relación con la aplicación en el campo de la Arquitectura. El impacto ambiental en obras de Arquitectura, Aviso de proyecto. Plan de monitoreo. Acciones de mitigación.	MARTES 8 a 13 hs	5 (cinco)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO Carrera de Arquitectura (asignaturas optativas del ciclo superior a partir de 4to año)	El paisaje como imagen compartida de territorio deseado	Mag. Debora Manuel	Semestral	3 (Hs. Reloj)	48 (Hs. Reloj)	El propósito de esta materia opta va es acompañar al Taller de Proyecto Urbano Territorial, a par r de la reflexión sobre la complejidad de la interacción del Sistema Territorio-Paisaje, en tanto Imagen, y la definición de los instrumentos teórico-conceptuales que se desprenden de la misma, que sirvan para interrogar, reelaborar y construir un metodología de proyecto apropiada. «El paisaje no reside solamente en el objeto, ni solamente en el sujeto, sino en la interacción compleja de esos dos términos. Esa relación, que pone en juego diversas escalas de tiempo y de espacio, implica tanto la institución mental de la realidad como la constitución material de las cosas. Y es en la misma complejidad de ese cruce que se centra el estudio paisajero». (Berque, 1994, p.5)	MIERCOLES 9 a 12 hs	5 (cinco)
UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO Carrera de Arquitectura (asignaturas obligatorias del ciclo superior a par r de 4to año)	Teoria IV	Ph.D arq. Maria Andrea Tapia	Semestral	4 (Hs. Reloj)	64 (Hs. Reloj)	Esta asignatura es la que cierra el ciclo de las teorías, apoyándose en todos los saberes adquiridos hasta el momento para la construcción de la crítica, como reflexion profunda sobre el que hacer arquitectónico. Se propone profundizar el proceso de reflexión, explicación y crítica del objeto arquitectónico, la ciudad y el paisaje como ejercicio intelectual inherente al quehacer del arquitecto, entendiendo la arquitectura como un sistema complejo. Desarrollar la capacidad de investigación y experimentación proyectual a par r de la postura crítica. Valorar la importancia de desarrollar las actitudes y capacidades intelectuales necesarias para la tarea de proyecto. Desarrollar la capacidad crítica ante la ciudad y la arquitectura, concepto de Patrimonio, alcances. Contenidos mínimos. Posturas filosóficas del siglo XX. Arquitectura, Artes y Estética. Arquitectura e Ideología. Arquitectura, cultura y significado. Las ideas proyectuales y su capacidad de cambiar, revertir y/o reinterpretar las condicionantes previas. Paisaje, Ciudad, Arquitectura y patrimonio. El patrimonio como concepto, instrumento interpretativo y de proyecto. La postura italiana, vs la española para la construcción de la crítica.	JUEVES 8.30 a 12.30	8 (ocho)
UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO Carrera de Diseño de Interiores y mobiliarios (asignaturas opta vas del ciclo superior a partir de 3er año)	MOODBOARD, Tablero de colores, texturas y acabados	DIM Claudia Villa	Semestral	4 (Hs. Reloj)	64 (Hs. Reloj)	La elección de la opta va permite al estudiante profundizar en la materialidad, textura, color y acabados de sus proyectos. No desde la lógica netamente constructiva y funcional, que son temas abordados en otras materias, sino desde el aporte a la conceptualización de esos detalles que expresan la idea fundamental del proyecto. La incorporación de la herramienta del moodboard, permite no solo profundizar en la combinación de las terminaciones, sino que contribuye una herramienta de comunicación del proyecto al usuario. La asignatura debe dar los instrumentos opera vos para resolver las distintas posibilidades de combinación de acabados, accesorios, artefactos y grifería, que permiten expresar la idea fundamental del proyecto, estimulando la reflexión del valor diferencial que produce el detalle de diseño en un proyecto de interiorismo. La cursada se dividirá en 4 etapas, una de reconocimiento de los temas a tratar en obras o proyectos de autor, otra etapa donde se retomará un proyecto realizado	JUEVES 8 a 12 hs	8 (ocho)

						por el estudiante sobre espacio habitable doméstico y su desarrollo, una tercera etapa donde se profundizará sobre los elementos y detalles, y por último la cuarta etapa donde se aplicarán la herramienta Moodboard profundizando en los detalles, acabados y en la preparación y comunicación del proyecto integral.		
	Diseño Parametrico de mobiliario para interiores	Dr Flavio Bevilacqua	Semestral	4 (Hs. Reloj)	64 (Hs. Reloj)	El diseño paramétrico consiste en el diseño del proceso orientado a la obtención de variables de un resultado en concreto esperado. Esta manera de pensar a la operación de diseño tiene consecuencias teóricas y prácticas, ya que se promueve el pensamiento crítico sobre el proceder del propio estudiante cuando diseña es posible trabajar con múltiples variables de un mismo diseño, permitiéndole al estudiante optimizar el diseño del objeto en cuestión en función de realizar comparaciones entre estas variables a partir de la ponderación de distintos aspectos de las mismas. El trabajo con diseño paramétrico permite integrar distintas disciplinas en la operación de diseño. El modelo tridimensional parametrizado es, de esta manera, susceptible de entregar mucha información en función de los aspectos que se analicen desde cada una de estas disciplinas integradas en la operación y está íntimamente relacionado con la fabricación digital en sus diversas formas. La asignatura busca brindarle al estudiante la posibilidad de aprender el funcionamiento de un software que le permitirá ampliar considerablemente su campo de acción en las diversas maneras de ejercer la profesión. Darle la posibilidad de acceder a información relevante relacionada con el diseño paramétrico y la fabricación digital, la cual será de fundamental importancia para que logre integrarse a un ambiente laboral en el que este tipo de producción (digital, mediado por software de modelado tridimensional, en donde se reflexiona sobre los procesos) es una realidad que no es ajena a nuestro medio. Aprender a modelar en 3D con software Rhinoceros o similar. Aprender a utilizar Grasshopper en relación a Rhinoceros. Promover el desarrollo de la capacidad argumentativa fundamentada en la reflexión sobre la operación de diseño		
UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO Carrera de Diseño Industrial (asignaturas OPTATIVAS del ciclo superior a partir de 3er año)	Procesos de transformación de la Materia / criterios de coherencia entre: necesidad, forma, materia y tecnología	DI. Gustavo Maurin	Semestral	4 (Hs. Reloj)	64 (Hs. Reloj)			8 (ocho)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño	Seminario Especial I Identidad Corporativa e Institucional “Branding aplicado a productos de Diseño Industrial”	Dl. Matias Martinez	Semestral	4 (Hs. Reloj)	64 (Hs. Reloj)	-Que logren una correcta interpretación de requerimientos de una manual de identidad corporativa respetando los condicionamientos del modelo marcario para diseñar garantizando los niveles de coherencia visual. -Que logren argumentar y desarrollar los aspectos visuales de los elementos corpóreos que la organización requiera para el uso de los lenguajes gráficos congruentes y adecuados. -Que logren interpretar una visión crítica del conjunto de elementos que componen la identidad corporativa para gestionar y evaluar cambios estratégicos.	MARTES 8 a 13 hs	8 (ocho)
	Diseño Inclusivo	D. I. Fernando Rosellini	Semestral	2.5 (Hs. Reloj)	35 (Hs. Reloj)	CONTENIDOS Unidad 1. Marco legal general sobre Discapacidad. Unidad 2. Modelos de concepción de la Discapacidad.	JUEVES 18 a 20.30 hs	3 (tres)
	Sociología	Dr. Edgardo P. Rozas	Semestral	2.5 (Hs. Reloj)	37.5 (Hs. Reloj)	A.Espacialidad y formaciones sociales B.Consumo, prácticas e identidades sociales C.Para un análisis de las producciones culturales D.Procesos de transformación y nuevas experiencias de lo urbano	MARTES 18.30 hs	3 (tres)
	Taller de Diseño Cooperativo	Arq. Patricio Mullins	semestral	2.5 (Hs. Reloj)	40 (Hs. Reloj)	CONTENIDOS, EJES TEMATICOS El derecho a la ciudad y e revolución urbana Estrategias contra – hegemónicas en el territorio. La arquitectura de la ciudad y la sustentabilidad solidaria Cartografía de los fenómenos urbanos. La construcción contemporánea e innovación social del hábitat Procesos de diseño cooperativo. La comunicación del diseño conjunto y participativo Lenguajes de creación y expresión de imaginarios sociales.	JUEVES 14 a 16:30 hs	3 (tres)
	Gráfica Arquitectónica	Arq. Roberto Ferraris	Semestral	3 (Hs. Reloj)	37.5 (Hs. Reloj)	Contenidos de la materia: 1° UNIDAD: Elementos gráficos. 2° UNIDAD: Registro gráfico. 3° UNIDAD: Prefiguración. 4° UNIDAD: Presentación. 5° UNIDAD: Publicación.	LUNES 19 hs	3 (tres)
	Prevención y Control de Riesgos	Arq. Sanchez Gabriel	Semestral	3 (Hs. Reloj)	37.5 (Hs. Reloj)	Unidad1 – INTRODUCCION A LA TEMATICA – Legislación, Profesionales involucrados, responsabilidad profesional, incumbencia específica, siniestralidad, estadísticas y realidad local/nacional, campo laboral, ejercicio profesional. Conceptos generales, definiciones. Unidad 2 – PLANIFICACION DE LA SEGURIDAD, DOCUMENTACION Y REGISTROS Del legajo a la materialidad, programa de seguridad de obra, análisis de riesgos, trabajos de alto riesgo, particularidades de la ind. de la construcción Unidad 3 – ADMINISTRACION DE LOS RRHH El arquitecto DT como líder, trabajo en equipo, la capacitación como herramienta de cambio, la comunicación efec va, conductas seguras en el trabajo, factores contribuyentes, relaciones interpersonales, trabajo en equipo, liderazgo. Unidad 4 – EQUIPOS Y ELEMENTOS PARA LA SEGURIDAD Análisis, descripción y practica de uso de elementos de		

						protección personal, (cascos, distintos tipos de guantes, soga de vida, arnés, calzado de seguridad, protección ocular, protección de vías respiratorias) máquinas y herramientas, uso y mantenimiento. Protecciones generales de obra.		
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño	Laboratorios de dispositivos del Espacio Público	Arq. Vitas Carolina	Semestral	3 (Hs. Reloj)	37.5 (Hs. Reloj)	<p>Objetivos e instrumentación</p> <p>-2.1Impulsar una visión crítica en defensa de la cultura de uso del Espacio Público, a través de la extensión del capital de ideas de la FAUD hacia la sociedad.</p> <p>-2.2Situarse al alumno en un entorno de aprendizaje basado en la sociedad del conocimiento que fomente la independencia, en un contexto de interdisciplina.</p> <p>-2.3 Dotar al alumno de disparadores teórico-críticos (Bibliografía, Soporte Online, Foros) y de herramientas de construcción y gestión (Taller de Maquetería, Triangulación institucional con otros entes fuera de la FAUD) para operar sobre la realidad.</p> <p>-2.4Transferir contenidos interdisciplinarios referidos al diseño del entorno humano (Arquitectura, Urbanismo, Diseño, Tecnología, Ergonomía) y al gerenciamiento de recursos (Construcciones, Producción y Gestión, Legislación) atravesados por una visión crítica de la realidad (Teoría y Métodos/Teoría del Diseño).</p> <p>-2.5 Impulsar el manejo de exploraciones técnico-materiales y sus posibilidades de aplicación en el diseño y producción de dispositivos para el espacio público.</p> <p>-2.6Construir en escala 1:1 un dispositivo que proponga una inducción de actividades en el espacio público o señale algún aspecto crítico referido al mismo. Dicho dispositivo será generado a partir de un material (que podrá ser producto de concertación con algún sector privado o material de descarte) y una lógica constructiva dada. El Espacio Público (objeto de estudio) podrá estar enmarcado en el contexto de algún evento, actividad de extensión o equipamiento público con requerimientos específicos bajo los cuales el dispositivo funcionará como soporte.</p> <p>-2.7Generar un Banco de Datos de Espacio Público Online, un mapa como registro y referencia de los lugares señalados y las acciones realizadas, en pos de fortalecer y visibilizar una opinión institucional que oriente a aquellos actores (Públicos, privados, institucionales-- grupos e individuos) en la construcción real del Espacio Público, como también en la demanda sobre el mismo.</p>	LUNES 15 a 18 hs	3 (tres)
NACIONAL DEL LITORAL Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo	Taller de Construcción de Problemas Campos Disciplinarios	Arq. Pedro Choma	Semestral	3 (Hs. Reloj)	45 (Hs. Reloj) 3 créditos	<p>Objetivos:</p> <p>Introducir al alumno en la problemática general de los procesos de producción de conocimientos orientados a la resolución de problemas.</p> <p>Promover el reconocimiento de las características específicas de la producción de conocimientos en la comunidad de practicantes de la arquitectura y el diseño industrial.</p> <p>Comprender la doble vertiente, epistemológica y social, que dominan los escenarios de construcción de problemas</p>	MARTES 14 a 18 hs	3 plazas

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL Facultad de Arquitectura , Diseño y Urbanismo						<p>disciplinarias y las dinámicas que marcan culturalmente el inicio del siglo XXI.</p> <p>Desarrollar habilidades y competencias en el diseño de programas de acción orientados a resolver problemas actuales asociados a las prácticas disciplinares. Conocer los problemas actuales relacionados con los procesos de innovación y producciones disciplinares en el ámbito específico de la región latinoamericana. Comprender la relevancia de la gestión de la información y su vínculo con las teorías generales.</p> <p>Contribuir a la integración y persistencia de conocimientos adquiridos durante el cursado regular del grado permitiendo, a través de la construcción en taller de problemas basados en intereses propios de los alumnos, contextualizar los contenidos curriculares.</p> <p>Inducir conductas innovadoras y miradas complejas en la construcción y abordaje de problemas disciplinares.</p> <p>Instalar la idea de la necesidad de trayectos formativos continuos como nuevo escenario de demandas a los campos profesionales.</p>		
	Taller Proyectual en Morfología Urbana	Arq. Miguel Vitale	Semestral	4 (Hs. Reloj)	60 (Hs. Reloj) 4 créditos	<p>Objetivos:</p> <p>Se trazan alternativas pluridisciplinarias a los estudiantes de arquitectura, con miras a desplegar acciones proyectuales en diferentes formas territoriales de la ciudad, donde se advierten tensiones entre dominios, legalidades, usos y prácticas; requiriendo resignificar conocimientos y experiencias en la dimensión morfológica: paisaje, estética urbana, comportamiento social y nuevas demandas espacializadas de sitios y enclaves.</p> <p>Se transitan las dinámicas de la ciudad coetánea, sus mudas y migraciones, sus distintos requerimientos, tematizados por la recalificación de áreas de obsolescencia, inserción de inéditos espacios públicos y nuevas formas emergentes de la dispersión y descentralización.</p> <p>Desde la investigación transdisciplinaria sostenida, se plantea la transferencia áulica de proyección en los montajes de la condición urbana, las entidades grafológicas intervinientes y las textualidades de la urbanidad, aportando la anexión de nuevos instrumentos proyectuales y herramientas.</p>	LUNES 8 a 13 hs	3 plazas
	Seminario Cine, Arte y Sociedad en la Ciudad Moderna	Arq. Carlos Falco	Semestral	3 (Hs. Reloj)	30 (Hs. Reloj) 2 créditos	<p>Objetivos conceptuales</p> <p>Comprender la relevancia de la transformación de los contextos culturales. Valorizar los estudios culturales como instancia conceptual de interpretación de los problemas de arquitectura.</p> <p>Reconocer el medio físico y su contexto cultural.</p> <p>Introducir al alumno en la problemática del arte y las narraciones, a través de su historicidad externa e interna.</p> <p>Conocer historia y condicionante del surgimiento de expresiones culturales y sus significados en relación a los pensamientos sustantivos de la teoría de la arquitectura. Objetivos procedimentales</p> <p>Ejercitar operaciones de análisis e interpretación de</p>	MIÉRCOLES 18 a 22 hs	3 plazas

						<p>narraciones e interpretaciones simbólicas de la ciudad. Desarrollar el manejo de instrumentos de representación audiovisual.</p> <p>Percibir el espacio, sus cualidades, dimensiones y características generales a través de los instrumentos de creación audiovisual.</p> <p>Objetivos actitudinales</p> <p>Fomentar el entusiasmo creativo ante el conocimiento de los fenómenos culturales sobre la ciudad.</p> <p>Organizar tareas creativas individuales y grupales.</p> <p>Valorar los aspectos críticos y autocríticos en la elaboración de los propios trabajos.</p> <p>Capacidad de respuesta a las correcciones y responsabilidad en la tarea.</p>		
	Accesibilidad y Barreras Físicas	Arq. Gonzalo Corsetti	Semestral	3 (Hs. Reloj)	45 (Hs. Reloj) 3 créditos	<p>Objetivos:</p> <p>Promover la toma de conciencia de los estudiantes, respecto de las nuevas pautas de diseño accesible frente a un compromiso social ineludible.</p> <p>Difundir la accesibilidad arquitectónica desde la Facultad como forma de aproximación para lograr la integración e inclusión de las personas con movilidad y comunicación reducida.</p> <p>Promover las bases de un diseño accesible acorde a las necesidades reales.</p>	LUNES 19 a 22 hs	3 plazas
	Arquitectura del Paisaje	Arq. Griselda Bertoni	Semestral	4 (Hs. Reloj)	60 (Hs. Reloj) 4 créditos	<p>Objetivos:</p> <p>Construir una percepción holística del paisaje desde una visión ecológica medio-ambiental a partir de los aportes de las distintas disciplinas, para la comprensión de la noción de paisaje. Transferir conocimientos básicos de las sustancias de la naturaleza, para ejercer la práctica de la arquitectura del paisaje donde la geología, la topografía, la situación de los acuíferos, la flora, la fauna y clima son elementos fundamentales para su valorización. Introducir al alumno en la valoración y evaluación del paisaje en sus distintos niveles de significación del sitio, tanto histórica como actual.</p> <p>Construir un espacio de conocimiento entre teoría y práctica que aporte al ejercicio del diseño, promoviendo la relación ecología, medioambiente, naturaleza y arquitectura en la composición paisajística. Iniciar al alumno de arquitectura en la problemática del diseño del paisaje, en la dialéctica entre la voluntad creadora y el contexto físico como parte de las intervenciones actuales. El conocimiento del sitio y los saberes que hoy influyen en la temática, hablan sobre la complejidad de la forma natural, artificial y el mix donde intervienen ambas; la resolución de problemas específicos de diseño del paisaje, son entrenamientos que permiten al alumno aplicar al proyecto arquitectónico los contenidos de la asignatura Arquitectura del Paisaje</p>	MIÉRCOLES 14 a 18 hs	3 (tres)

	Patrimonio Arquitectónico y Urbano	Arq. Gervasio Meynardi	Semestral	3 (Hs. Reloj)	45 (Hs. Reloj) 3 créditos	Objetivos: Completar la oferta de formación general. Generar caminos de especialización disciplinar. Orientar la formación de posgrado. Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos. Brindar espacios de intercambio disciplinar entre las carreras de la FADU. Aportar a la flexibilidad del sistema. Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado. Generar espacios de formación académica a las demandas de especialización del medio y a los avances del desarrollo disciplinar. Brindar posibilidades de actualización a los graduados.	LUNES 12 a 15 hs	3 (tres)
	Taller de Restauración Arquitectónica	Arq. Miriam Bessone	Semestral	3 (Hs. Reloj)	45 (Hs. Reloj) 3 créditos	Objetivo general: Introducir a la valoración del patrimonio desde la práctica concreta y manual, mediante el conocimiento de materiales, técnicas y procesos constructivos presentes en edificios históricos. Objetivos particulares: Valorar los oficios como posibilidad de salvaguardar la identidad cultural y de sensibilizar sobre la arquitectura histórica desde los aspectos técnicos-materiales y simbólicos-expresivos; Reconocer materiales, técnicas y patologías de la arquitectura histórica para su preservación, mediante el desarrollo de habilidades manuales; -Ejercitar prácticas concretas en técnicas de restauración.	MARTES 11 a 14 hs	3 (tres)
	Urbanismo I (asignatura de cursado obligatorio para la Carrera de Arquitectura y Urb. y optativa para Lic. en Diseño Industrial)	Arq. Maria Laura Bertuzzi	Semestral	3 (Hs. Reloj)	45 (Hs. Reloj) 3 créditos	Objetivos Introducir a los estudiantes en una perspectiva disciplinar a la ciudad, su formación y significado. Orientar la respuesta a la pregunta ¿qué es la ciudad?	MARTES 14 a 18 hs	3 (tres)
	Urbanismo I (asignatura de cursado obligatorio para la Carrera de Arquitectura y Urb. y optativa para Lic. en Diseño Industrial)	Arq. Miguel Rodriguez	Semestral	3 (Hs. Reloj)	45 (Hs. Reloj) 3 créditos	Objetivos Introducir a los estudiantes en una perspectiva disciplinar a la ciudad, su formación y significado. Orientar la respuesta a la pregunta ¿qué es la ciudad?	MARTES 14 a 18 hs	3 (tres)
	Urbanismo I (asignatura de cursado obligatorio para la Carrera de Arquitectura y Urb. y optativa para Lic. en Diseño Industrial)	Arq. Diego Valiente	Semestral	3 (Hs. Reloj)	45 (Hs. Reloj) 3 créditos	Objetivos Introducir a los estudiantes en una perspectiva disciplinar a la ciudad, su formación y significado. Orientar la respuesta a la pregunta ¿qué es la ciudad?	MARTES 15 a 18 hs	3 (tres)
	UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SAN MARTÍN Instituto de Arquitectura y Urbanismo	Tecnologías Constructivas III	Arq. Ignacio Montaldo	Semestral	6 (Hs. Reloj)	96 (Hs. Reloj)	El curso se llevará a cabo en un formato de taller, en donde el alumno desarrollará de manera práctica las resoluciones constructivas de las tres envolventes: estanca, térmica y estable, e instalaciones sanitarias, eléctricas y termomecánicas ; en un proyecto de una tipología que denominamos “el ámbito de la torre”, entendiendo a ésta como el ámbito de problemas de edificios de perímetro libre, de más de 100mts de altura independientemente de su función. Dentro de este esquema de trabajo el estudiante asumirá un rol activo convirtiéndose en un sujeto crítico propositivo, y el taller será un espacio de promoción de ese proceso. Cada Unidad temática estará acompañada, según el caso, por una o dos clases teóricas a cargo de los profesores y	MIÉRCOLES 9 a 13 hs

						un trabajo práctico de desarrollo en taller. En el espacio del taller se practicará la crítica grupal e individual para profundizar en los problemas planteados como método de trabajo. La modalidad de trabajo en el taller será en equipo de 2 personas promoviendo la discusión entre compañeros y el trabajo colectivo. El trabajo se desarrollará a través del dibujo en CAD, con horas de dedicación en clase. Se dibujará estrictamente con mucha precisión y siguiendo la normalización de dibujo propuesta por el taller.		
	Forma Urbana II	Arq. Roberto Lombardi	Semestral	4 (Hs. Reloj)	64 (Hs. Reloj)	Problemas de interpretación e imaginabilidad de la forma urbana y territorial: arquitectura, infraestructuras, naturaleza. Unidad I: Notación. Especificidad y cartografía. Especificidad de proyecto: arquitecturas, naturalezas, infraestructuras. Especificidad de notación: planta, mapa, diagrama / volumen, superficie, línea. Unidad II: Atlas. Imaginarios y paisaje. Paisaje: integración de materiales. Actores y controversias. Punto de vista. Atlas: semejanza y diferencia. Serie, tema. Unidad III: Escenarios de transformación. Imaginabilidad de la ciudad y el territorio. Conceptualización de la forma: campo, red, palimpsesto, trama rasgada, archipiélago, ecología, heterotopía. Notación: Plano, plan, plataforma. Sistemas de información georreferenciados.	LUNES 9 a 13 hs	2 (dos)
	Instrumentos de Análisis y Regulación Urbana	Mg Arq. Diego Garay	Semestral	3 (Hs. Reloj)	48 (Hs. Reloj)	Tres interrogantes guían el cursado de la asignatura: ¿Qué es la ciudad? ¿Qué es el urbanismo? ¿Qué relación se establece entre la arquitectura y la ciudad? Sin ánimo de encontrar respuestas acabadas a estas preguntas, lo que prevalece es el impulso por la indagación en el campo teórico, un ámbito cambiante a lo largo del tiempo y del espacio, pero que avanza con el movimiento helicoidal del devenir histórico, y que nos permite generar conocimiento crítico, necesario para la práctica profesional. Cada clase del curso se desarrolla en tres momentos. Un primer momento -que denominamos "El Urbanismo piensa la ciudad"- bajo la modalidad de exposición teórica se aborda a modo introductorio, la historia del pensamiento urbanístico en la modernidad, entre los siglos XIX a XXI, en nueve módulos, acercándose desde el campo teórico a los tres interrogantes guía. Un segundo momento -que denominamos "La disciplina y sus especialidades"- de encuentro entre especialistas y los alumnos, bajo la modalidad de charlas, en donde se presentan las particularidades de cada especialidad, su marco teórico, bibliografía y campo de investigación, procedimientos y prácticas, enfocando en particular al urbanismo como disciplina. Por otra parte, esta instancia se vincula y colabora con el tercer momento de trabajo en taller. Y un tercer momento de trabajo en taller -que denominamos "Desde el proyecto arquitectónico"- para vislumbrar la relación entre ciudad y arquitectura. A partir de la experiencia proyectual de los alumnos, se trabaja sobre casos de la región	LUNES 10 a 13 hs	2 (dos)

						metropolitana de Bs. As., al que se cruza con los contenidos mencionados anteriormente, y a la vez, se pone en práctica una metodología de análisis, diagnóstico y propuesta del entorno urbano de los casos elegidos.		
UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SAN MARTÍN Instituto de Arquitectura y Urbanismo	Taller de Gestión Urbana	Mg Arq. Demian Rotbart	Semestral	4 (Hs. Reloj)	64 (Hs. Reloj)	<p>En las últimas décadas el retiro del Estado central y la delegación de funciones, sumado a la complejización de la vida urbana, hicieron que el rol de los gobiernos locales en la gestión de las ciudades gane protagonismo, pasando de ser proveedores de servicios de mantenimiento urbano a tener injerencia en una multiplicidad de campos.</p> <p>El alto grado de urbanización que registra Argentina en particular y América Latina a nivel regional, con elevados porcentajes de informalidad, hacen de las ciudades los principales motores económicos, al tiempo que en ellas se expresan los mayores niveles de inequidad. El aumento de dimensiones presentes complejizan la vida urbana y los sistemas de toma de decisiones. En paralelo con estos procesos se desarrollaron nuevas y novedosas herramientas de urbanismo para seguir el ritmo de las transformaciones, lo que abre nuevas perspectivas de gestión urbana en contextos cada vez más desafiantes y en los que la velocidad de las transformaciones obligan a la constante revisión y actualización de las estrategias.</p> <p>El Taller de Gestión Urbana funciona como tercer y último capítulo del área de urbanismo de la carrera, buscando condensar contenidos previos y completar la formación disciplinar. Interesa entonces adquirir las herramientas que permitan gestionar ciudades y sus procesos de transformación, entendiéndola como una práctica que permite transformar la realidad.</p>	LUNES 9 a 13 hs	2 (dos)
	Arquitectura y Tecnología	Dr Arq. Federico Pastorino	Semestral	4 (Hs. Reloj)	64 (Hs. Reloj)	<p>El curso propone un viaje para explorar las relaciones que hubo, hay y puede haber entre la arquitectura¹ y la tecnología², con el objetivo de reflexionar a partir del desarrollo de un pequeño proyecto sobre dos cuestiones: Por un lado entender a partir del análisis de distintos ejemplos las posibilidades reales que puede haber entre la arquitectura y la tecnología; y por otro lado pensar específicamente como en un contexto latinoamericano, se puede aplicar la tecnología en la arquitectura.</p>	LUNES 18 a 22 hs	2 (dos)
UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SAN MARTÍN Instituto de Arquitectura y Urbanismo	Via Lab Laboratorio de la Vivienda Industrializada	Esp Arq. Roberto Busnelli	Semestral	4 (Hs. Reloj)	64 (Hs. Reloj)	<p>Creación de un Laboratorio para la investigación interdisciplinaria, el desarrollo y la construcción de prototipos de viviendas económicas, prefabricadas, con componentes innovadores, fruto del reciclaje o reuso de materiales y residuos industriales, y energéticamente eficientes.</p> <p>Este Laboratorio de innovación proyectual y tecnológica para el Hábitat trabajará sobre prototipos de vivienda en escala 1:1 donde se puedan ensayar tecnologías constructivas en relación a los modos de habitar, en diferentes espacios físicos, el uso eficiente de la energía y el manejo de los residuos y efluentes; asimismo se considerara como hipótesis productiva una economía de escala que colabore a reducir el déficit de</p>	A convenir	1 (una)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño						viviendas.		
	Mat Lab Laboratorio de Materiales	Dr Ing Abraham Becerra Mg Arq. Marta Yagnes	Semestral	4 (Hs. Relej)	64 (Hs. Relej)	<p>Materialidad en la Construcción: Composición y características físico-químicas de la materia. Productos y sistemas constructivos. Clasificación de tipos de materiales.</p> <p>Características y propiedades intrínsecas de la materia: densidad, deformación, resistencia mecánica, comportamiento frente a la corrosión y al fuego, conducción eléctrica, aislación térmica. Normativa vigente y puesta en obra de productos y sistemas constructivos.</p> <p>Sostenibilidad en la Construcción: Caracterización y normativa para estudiar la sostenibilidad de materiales y sistemas constructivos. Declaraciones ambientales de productos para la construcción. Criterios para medir la sostenibilidad de materiales y sistemas constructivos. Prácticas para el desarrollo de materiales y sistemas constructivos con un enfoque sostenible.</p> <p>Gestión de residuos: clasificación de empresas según la materia prima empleada, el tipo de residuo generado, características de las empresas. Concepto de actores intervinientes en los procesos productivos.</p> <p>Productos de la construcción cementicios en base a residuos textiles para aislación térmica: ensayos técnicos requeridos, medidas, valores a alcanzar.</p>	A convenir	1 (una)
	Lab DA Laboratorio de Documentos de Arquitectura	Arq. Ignacio Montaldo	Semestral	4 (Hs. Relej)	64 (Hs. Relej)	<p>La propuesta del Laboratorio de Documentos de Arquitectura, (LABDA) deviene de la necesidad de generar un conocimiento del oficio arquitectónico a par r de buscar, recopilar, y digitalizar los documentos técnicos con los cuales se construyó la arquitectura moderna argentina.</p> <p>El LABDA ene, por un lado, un interés general de contribuir, desde el IA UNSAM, a construir conocimiento y a engrosar el acervo cultural de la disciplina. Y por otro, el interés par cular, relacionado al área de tecnología del IA, de incentivar a los alumnos a entender la construcción como una realidad proyectual, entendiendo que la configuración tectónica es fundamental en el ámbito conceptual de la génesis del proceso proyectual.</p>	A convenir	1 (una)
Construcción con Tierra (Carrera Arquitectura y Urbanismo)	Arq. Arturo Pereyra	Semestral	4 (Hs. Relej)	60 (Hs. Relej)	<p>OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.</p> <p>Conocer y comprender las variadas soluciones tipológicas que utilizan la tierra como materia prima en su solución constructiva y arquitectónica. Conocer y comprender los procesos técnicos de los sistemas constructivos de tierra.</p> <p>Adquirir capacidad crítica para la resolución constructiva de sistemas constructivos de tierra.</p> <p>Comprometerse con la realidad en que les toca actuar y entender esta como producto de la realidad social actual.</p> <p>Abordar la investigación sistemática como camino valido para dar respuesta a las necesidades culturales y sociales.</p>	MIERCOLES 9 a 13 hs	2 (dos)	

	Discapacidad e Integración (Carreras: Arquitectura y Urbanismo; Diseño Industrial y Diseño Gráfico)	Arq. Lorena Platero	Semestral	4 (Hs. Reloj)	60 (Hs. Reloj)	Unidad 1: Discapacidad e inclusión. Unidad 2: Sociales. Unidad 3: Legales. Unidad 4: Accesibilidad edilicia. Unidad 5: Braille. Unidad 6: Materialidad. Unidad 7: prácticas sociocomunitarias. Unidad 8: abordaje comunitario.	VIERNES 9 a 13 hs	3 (tres)
	Gráfica para Productos (Carreras Diseño Industrial y Diseño Gráfico)	D.I.G. Lorena Villar	Semestral	3 (Hs. Reloj)	45 (Hs. Reloj)	Objetivos Generales: Inducir al alumno a reflexionar y descubrir el cúmulo de conocimientos adquiridos y habilidades proyectuales en el Diseño como una actividad que se genera a través de un pensamiento estratégico e innovador. Generar y proveer de herramientas de reflexión a los estudiantes; como así también educar en el trabajo transversal a través del tratado de temáticas estratégicas y globales. Promover la capacidad sensible y metodológica de consolidar un enfoque amplio e integrador del diseño. Indagar e experimentar en el proceso de observación crítica, conceptualización y solución de diseño interactuando en relación directa con las herramientas dadas. Valorizar el trabajo interdisciplinario para vivenciar una creación sin inhibiciones. Generar un espacio colaborativo incorporando a la tecnología como un nuevo entorno de enseñanza y aprendizaje. Aprovechar el potencial de los recursos tecnológicos para la comunicación, empleando los canales y los códigos a los que nuestros estudiantes están habituados. Diseñar entornos en los que los estudiantes puedan explotar la tecnología computacional en función de su propia formación, compartir sus saberes y aprender de los demás.	MIERCOLES 11 a 14 hs	3 (tres)
	Investigar en las Disciplinas Proyectuales (Carreras Diseño Industrial y Diseño Gráfico)	Arq. Mirta Romero	Semestral	3 (Hs. Reloj)	45 (Hs. Reloj)	Unidad N° 1. Los debates actuales en Investigación. Unidad N° 2. Las primeras acciones en el proceso de investigación. Unidad N° 3. El diseño de la investigación. Unidad N° 4. La comunicación de resultados	JUEVES 9 a 12 hs	3 (tres)
	Ecología Proyectual (Carreras Diseño Industrial y Diseño Gráfico)	D.G. Lucas García	Semestral	3 (Hs. Reloj)	45 (Hs. Reloj)	MODULO N°1: EL PROBLEMA MEDIOAMBIENTAL. Problemática medioambiental. Materiales y salud. MÓDULO N°2: OBSOLESCENCIA. El sistema consumista. Nueva sociedad de la información y de la comunicación. MÓDULO N°3. LA CULTURA DEL RECICLAJE. Evolución hacia una cultura del reciclaje. Reciclaje de materiales. MÓDULO N°4. SUSTENTABILIDAD, SOSTENIBILIDAD. La empresa ecológica. El producto ecológico. MÓDULO N°5: BASES DEL DISEÑO ECOLÓGICO I. La ecología como revelación. Nueva definición del diseño. Diseño y hombre. Diseño y orden. Diseño y color. El diseño como proceso de interacción. Diseño y temporalidad. Revolución de la eficiencia. Lenguajes	MIERCOLES 15 a 18 hs	10 (diez)

						<p>contemporáneos y diseño ecológico. MÓDULO N°6: BASES DEL DISEÑO ECOLÓGICO II. Perfil del ecodiseñador. Estrategias específicas del diseño ecológico. Propuesta metodológica general para el diseño ecológico. Aspectos tecnológicos. MÓDULO N°7: CAMPOS DE PROYECCIÓN Y DISEÑO ECOLÓGICO. Diseño de productos. Diseño de automóviles. Diseño de envases y embalajes.</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--