

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO

IDEHA Instituto de Historia de la Arquitectura

Taller de lectura: “Literatura y ciudad”

Prof. a cargo: Dra. María Florencia Antequera (IH IDEHESI CONICET-UNR-UCA)

Coordina: Taller de Historia de la Arquitectura de la Arquitectura I, II y III Dra. Arq. Bibiana Cicutti

Destinado a docentes y adscriptos de la FAPyD, en particular al área de Historia de la Arquitectura

Duración: 3 encuentros virtuales, desde el 4 de junio al 2 de julio de 2021.

1. Fundamentación:

Se propone el estudio de algunas de las formas en que la literatura argentina de los siglos XIX y XX entra en diálogo con el concepto de ciudad. Se analizarán diferentes redes de relación entre registros, prácticas, tópicos y procedimientos formales y compositivos del espacio: la descripción, el paisaje como forma, los usos metafóricos del espacio, entre otros. Desde una perspectiva histórica, se realizará la lectura de ensayos, cuentos, relatos, poemas y crónicas de viajes que articulan diversos imaginarios, mitologías, subjetividades individuales y colectivas, identidades y apropiaciones culturales en torno a los artefactos urbanos: la dicotomía campo/ciudad; civilización y barbarie; la modernización cultural de comienzos del siglo XX; el impacto de la emergencia de la ciudad moderna en el imaginario urbano; la ciudad como escenario de conflictos; la ciudad como fuente mitológica. Se parte de la hipótesis que el tópico de la ciudad puede constituirse en un elemento central y productivo para abordar textos heteróclitos y canónicos de la literatura argentina. Se propone así el estudio de los imaginarios urbanos y aquellos vínculos entre los espacios ficcionales y los espacios reales que trasuntan algunos textos de la literatura argentina. El dictado se desarrollará en forma totalmente virtual, con actividades sincrónicas y asincrónicas a través de la Plataforma Moodle, donde se dispondrá, tanto de los materiales y consignas para trabajar, como de clases y el producido por los cursantes.

2. Objetivo general:

- Introducir a los cursantes en un abordaje crítico de textos canónicos de la literatura argentina. - Establecer recorridos de lectura que permitan asumir un uso crítico y problematizador frente al objeto literario y sus modos de producción, recepción y circulación en la tramas culturales e históricas.

3. Selección y organización de los contenidos:

Unidad 1. La ciudad en la Generación del 37: la literatura argentina nace política.

Relato fundacional de la literatura argentina: el romanticismo en el Río de la Plata. Civilización y barbarie en Sarmiento. Ciudad vs. campo.

-Textos literarios:

Sarmiento, Domingo F. (1845). *Facundo*. Varias ediciones Sarmiento, Domingo F. (1849). *Viajes* (selección)

-Bibliografía crítica:

Amante, Adriana: Sarmiento. *Diez fragmentos comentados*, FFyL, UBA, Buenos Aires, 2016.

Viñas, David: "La mirada a Europa: Del viaje colonial al viaje estético", en *Literatura argentina y realidad política*, Jorge Álvarez, Buenos Aires, 1964.

Unidad 2. La ciudad en las vanguardias estéticas y políticas

Vanguardias argentinas de los años veinte. La modernización de la ciudad en las primeras décadas del siglo veinte. Boedo y Florida, vanguardias estéticas y políticas. Revista Martín Fierro. Oliverio Girondo y la mirada celebratoria de la ciudad moderna. Aguafuertes porteñas del escritor-periodista Roberto Arlt.

-Textos literarios:

Arlt, Roberto (1928/1932). *Aguafuertes porteñas* (selección)

Girondo, Oliverio. (1922). *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (varias ediciones)

-Bibliografía crítica:

Saitta, Sylvia: "Nuevo periodismo y literatura argentina", en Jitrik, Noé (Dir.): *Historia crítica de la literatura argentina*, Volumen 7 Rupturas, EMECÉ, Buenos Aires, 2009.

Sarlo, Beatriz: "Buenos Aires, ciudad moderna", *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

Sarlo, Beatriz: "Guerra y conspiración de saberes", *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

Schwartz, Jorge: "Veinte poemas: un texto carnavalesco", *Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte*.

Oliverio Girondo y Oswald de Andrade, Beatriz Viterbo, Rosario, 1993.

Unidad 3. La ciudad y la ficción calculada borgeana

La dimensión estética del espacio en los años cuarenta. La otra Buenos Aires, la especulación razonada, el cuestionamiento de las convenciones espaciales y temporales, la biblioteca y el laberinto, los espacios reales e imaginarios en Ficciones de Jorge Luis Borges. El arte del artificio.

-Textos literarios:

Borges, Jorge Luis. Ficciones. Varias ediciones (1 era edición 1944)

-Bibliografía crítica:

Piglia, Ricardo: "Ideología y ficción en Borges". Punto de Vista N°5, Buenos Aires, 1979. Disponible en: <http://ahira.com.ar/revistas/pdv/01/pdv5.pdf>

Prieto, Martín: "Las ficciones de Jorge Luis Borges", en Breve historia de la literatura argentina, Taurus, Buenos Aires, 2002.

Lecturas complementarias:

AAVV: Sarmiento-Hernández-Borges-Arlt. Los clásicos argentinos, EMR, Rosario, 2005.

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz: Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia, CEAL, Buenos Aires, 1983.

Molloy, Silvia: Las letras de Borges, Beatriz Viterbo, Rosario, 1999. (1º ed. 1979).

Montaldo, Graciela: Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina, Beatriz Viterbo, Rosario, 1999.

Pauls, Alan: El factor Borges, Anagrama, Buenos Aires, 2000.

Prieto, Martín: Breve historia de la literatura argentina, Taurus, Buenos Aires, 2006.

Romero, José Luis: Latinoamérica: las ciudades y las ideas, Siglo XXI, Buenos Aires, 2010. (1º ed. 1976).

Sáitta, Sylvia: El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt, Sudamericana, Buenos Aires, 2000.

Sarlo, Beatriz: Borges, un escritor en las orillas, Ariel, Buenos Aires, 1993.

Viñas, David: Literatura argentina y política. Buenos Aires, Sudamericana, 1995.

4. Propuesta metodológica

Se trabajará con modalidad "Taller de Lectura" contando con exposiciones teóricas en las cuales se realizará la presentación de los contenidos a desarrollar a cargo de la docente. La exposición teórica estará acompañada con una sinopsis gráfica o mapa conceptual implementando el recurso del PowerPoint. A partir de la lectura de los textos (o fragmentos textuales) se realizarán: análisis orales, discusiones dirigidas o debates. Se implementará la modalidad de taller de discusión de textos. Ante el abordaje de los contenidos conceptuales en los distintos encuentros, los cursantes dispondrán, vía plataforma Moodle, del material bibliográfico con antelación a la clase: esto permitirá poder establecer debates y profundizar el análisis de los textos.

5. Sistema de evaluación

Se deberá realizar un ensayo breve (máximo: 2000 palabras) sobre alguno de los ejes del programa relacionándolo con cuestiones espaciales propias de los contenidos del Área.

6. Fechas y horarios

Para el trabajo sincrónico vía Google Meet: Viernes 4, 18 de junio y 2 de julio de 2021, de 19 a 20.30 horas con inscripción previa

7. Inscripción

Enviar correo electrónico a **docencia@fapyd.unr.edu.ar** detallando: nombre, cargo que desempeña en la FAPyD, email y teléfono de contacto.