



ACTA DICTAMEN FINAL

En la ciudad de Rosario, a los 17 días del mes de mayo del 2021, en sede de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario y luego de finalizada la oposición y entrevista personal, se reúne la Comisión Asesora designada para entender en el concurso dispuesto por resolución 284/2018 CD para cubrir un cargo de Profesor Adjunto, dedicación semi exclusiva en el Área Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico, Sub-Área Proyecto Arquitectónico, asignaturas “Proyecto Arquitectónico I y II y Proyecto Final de Carrera”, integrada por el Arq. Roberto Busnelli DNI 18.139.157, Arq. Cristián Nanzer DNI 20.081.446 , Arqta Carolina Vitas DNI 21.427.818, la Arq. Gabriela María Barcia DNI 34.070.937 por el claustro graduado y el Sr. Julián Allevatto DNI 37.894.571 por el claustro estudiantil.

En este estado la Comisión Asesora deja constancia que ha tenido en cuenta, a los fines de la evaluación, todas y cada una de las pautas fijadas por la Ordenanza de Concurso, las normas particulares de la Facultad y los criterios de evaluación acordados por esta Comisión que a continuación se detallan:

ANTECEDENTES

Con respecto a los antecedentes se tomaron en consideración: los títulos de grado y posgrado obtenidos, la trayectoria docente, la formación especializada, la actividad profesional, antecedentes en investigación, publicaciones y actividades de extensión y gestión universitaria.

La no mención de todos los antecedentes, no significa que no se han tenido en cuenta en la evaluación, sino que la Comisión cita los que a su criterio, considere más relevantes.

OPOSICIÓN

Se consideraron los siguientes elementos:

- a) Estructura de la exposición: enfoque del tema, desarrollo y orden de la exposición, lenguaje empleado, equilibrio y proporción de los temas desarrollados, manejo del tiempo.
- b) Capacidad didáctica, claridad de exposición, claridad de conceptualización, recursos didácticos empleados.

PROPUESTA PEDAGOGICA Y ENTREVISTA PERSONAL

Se valoró la coherencia de la propuesta pedagógica, los medios propuestos para su realización, la adecuación al actual contexto, su originalidad. La entrevista se utilizó para completar el conocimiento sobre las ideas del aspirante, así como su postura pedagógica y sus propuestas de actividades de extensión, investigación y formación posibles de implementar desde la cátedra.

Finalizadas todas las instancias mencionadas se llega al siguiente DICTAMEN FINAL:

Postulante: **Arquitecto Néstor Javier ELÍAS**

ANTECEDENTES

FORMACIÓN

Arquitecto FAPyD – UNR 2003

Diploma universitario en Desarrollo Local en UNSAM. 2005

Realiza cursos y seminarios de doctorado en 2017-2018

ACTIVIDAD ACADÉMICA

DOCENCIA EN GRADO

Jefe de Trabajos Prácticos dedicación semi exclusiva en Proyecto Arquitectónico 1,2 y PFC, cátedra Profesor Titular Arq. Marcelo Barrale, FAPyD-UNR

Jefe de Trabajos Prácticos dedicación simple en Expresión Gráfica 1y 2, cátedra Profesora Titular Arq. Adriana Montelpare, FAPyD-UNR

Docente en materias optativas y tutor académico en Actividades profesionales Supervisadas

Coordinador de equipos de proyectos en workshop. De alcance local, nacional e internacional. Varios desde 2002

ACTIVIDAD EN INVESTIGACIÓN

Investigador categoría IV, SPU Ministerio de Educación de la Nación. 2017

Integrante de Proyecto de investigación, Director Arq. Marcelo Barrale 2018-2022

Integrante de equipo en diversos proyectos desde 2002

Participación en Congresos de alcance regional

ACTIVIDAD EN EXTENSIÓN

Integrante del Banco de Evaluadores de Extensión

Director de Proyectos de Extensión desde 2017 hasta la actualidad

Coordinador docente en numerosos proyectos de extensión, vinculación socio comunitaria y voluntariado universitario.

Integrante de equipos en proyectos de vinculación tecnológica y desarrollo productivo

Distinciones y premios por la práctica extensionista universitaria

PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN

Miembro Consejo Editor universidades de la revista RITA

Coordinador editorial de la revista A&P Especiales, FAPyD-UNR

Autor de capítulos de libro en publicaciones con y sin referato

Autor en publicaciones de producción en docencia

ACTIVIDAD PROFESIONAL

Integrante de la Asociación Civil Matéricos Periféricos, desde 1994. Desarrolla numerosos proyectos en el marco de la Asociación Civil desde 2007

Inspector de Obras de la Dirección General de Emergencia Habitacional, Dirección Provincial de Vivienda y Urbanismo. Desde 2012

Estudio Profesional independiente

ACTIVIDAD EN GESTIÓN

Secretario de Extensión FAPyD-UNR. 2011-2014

Coordinador Área Derechos Humanos, Secretaría de Extensión FAPyD-UNR.2104-2016

Por todo lo mencionado se le asigna el siguiente puntaje en concepto de antecedentes: 20 puntos sobre 30.

OPOSICIÓN, PROPUESTA PEDAGÓGICA Y ENTREVISTA

El postulante desarrolla el tema propuesto a partir de una clara estructura de contenidos organizada a partir de cuatro categorías bien definidas: Contexto, Lógicas y escalas, Miradas y procedimientos y Capacidad de transformación.

Para introducir la categoría de Contexto comenta su pertenencia al Taller Matéricos e identifica cuatro momentos, denominados como disruptivos, que considera clave en la evolución de este espacio académico. El proyecto ya no es más subsidiario del proyecto urbano, la periferia como oportunidad, la incorporación de la práctica constructiva en escala 1 en 1 y la creación de Matéricos Periféricos son los momentos que caracterizan y constituyen la base argumental de su propuesta pedagógica. Para completar el desarrollo de su marco conceptual apela al concepto de la "Teoría del conocimiento" del filósofo Johannes Hessen y el concepto de "Espacio pensado" de Felipe Criado Boado.

En el abordaje de las "Lógicas y escalas" desarrolla el concepto de trans-escalaridad. Para ello traza un recorrido, con algunas pinceladas biográficas que demuestra una gran lucidez, conectando la falla geológica, que define la configuración territorial y paisajística de las cuencas hidrográficas que nacen en la provincia de Córdoba y atraviesan Santa Fe, con las típicas escaleras de acceso a las azoteas presentes en muchas de las viviendas de planta baja de los barrios rosarinos, entendiéndolas como dispositivos arquitectónicos emergentes de las inundaciones provocadas por la antropización de ese paisaje natural. Un dispositivo que, al mismo tiempo que contribuye a definir al objeto arquitectónico, encuentra sentido en la escala territorial. La organización de los tres cursos de proyecto no escapan a esta mirada: de la geografía a la geometría, las estructuras territoriales y su espacialidad política y el proyecto como investigación proyectual organizan sus contenidos.

El postulante describe y detalla de manera didáctica y con rigurosidad los dispositivos pedagógicos que utiliza como procedimientos. Así se suceden los fotomontajes, la tridimensionalización (maquetas objetuales), las geometrificaciones y las configuraciones espaciales que dan cuenta cabal del su manejo herramental y metodológico.

Para abordar "la capacidad transformadora del proyecto arquitectónico", decide caracterizarlo como "insumo público", de esta manera presenta al proyecto como una experiencia que articula, integra, visibiliza y acuerda socialmente. Para ejemplificar este potencial transformador del proyecto arquitectónico describe el proceso proyectual y la gestión productiva implicadas en una serie de proyectos construidos, en conjunto con la comunidad Quom, durante los años 2009, 2010 y 2013.

En la entrevista personal fue consultado acerca de la importancia de la construcción del programa dentro del proceso proyectual y de las estrategias que utiliza para integrar las distintas dimensiones disciplinares. Si bien respondió las temáticas solicitadas hubiera sido interesante que acompañara sus argumentos explicitando los casos de estudio y obras de su producción o del colectivo al que pertenece.

La ponencia del postulante Javier Elías fue ordenada, clara, precisa y con un vocabulario acorde para el cargo concursado. Durante su presentación ha demostrado aplomo y coherencia con la propuesta académica presentada.

Por todo lo mencionado se le asigna el siguiente puntaje en concepto de entrevista, propuesta pedagógica y oposición: 65 puntos sobre 70

Postulante: **Ana María VALDERRAMA**

ANTECEDENTES

FORMACIÓN

Arquitecta FAPyD. UNR- 2006

Magister en Arquitectura del paisaje. University of Illinois at Urbana

Champaign.College of Fine and Applied Arts. Department of Landscape Architecture.

USA-2013

ACTIVIDAD ACADÉMICA

DOCENCIA EN GRADO

Profesora Titular ordinario, cargo de dedicación semi exclusiva del área de Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico. Asignaturas: Introducción a la Arquitectura, Análisis Proyectual 1y2. Desde 2010

Auxiliar de Primera, cargo de dedicación semi exclusiva en la función de Tutora de Proyecto Final de carrera desde 2001

Profesora a cargo de dos materias optativas desde 2010

Tutora en actividades académicas, investigación y extensión. Desde 2006

Profesora invitada en varias Facultades y Escuelas de Arquitectura- varias Argentina, Porto Alegre, Barcelona, Venecia . Roma

Coordinadora de equipos de Proyectos en numerosos workshops y seminarios de proyectos, locales, nacionales e internacionales

DOCENCIA EN POSGRADO

Docente en la Maestría en Sistemas Ambientales Humanos. 2018

Profesora Invitada en Master of Landscape Architecture. Arizona State University.2013

ACTIVIDAD EN INVESTIGACIÓN

Investigadora categoría III, SPU Ministerio de Educación de la Nación. 2001-2017-

Directora de Proyectos de Investigación 2017

Participa en proyectos de investigación desde 1996 en distintos roles.

ACTIVIDAD EN EXTENSIÓN

Directora de proyecto de Extensión Universitaria. Municipalidad Granadero Baigorria, desde 2018

Directora de proyecto de Extensión Universitaria. Comuna de Pueblo Esther, desde 2018

Participa en proyectos de extensión desde 2011 en distintos roles.

PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN

Co Directora Editorial Revista Matéricos Periféricos, desde 2001

Autora de numerosos artículos en revistas y libros con referato científico

Trabajos de su autoría citados en numerosas fuentes

ACTIVIDAD PROFESIONAL

Jefa de Departamento de Proyectos Interinstitucionales Municipalidad de Rosario.
Dirección General de Ordenamiento Urbano. Secretaría de Planeamiento. Municipal de Rosario. Obras y proyectos ejecutados- En licencia-2014
Directora del Colectivo Matéricos Periféricos FAPyD-UNR. Obras y proyectos ejecutados. Desde 2007
Estudio Profesional Ana Valderrama & Asociados

ACTIVIDAD EN GESTIÓN

Vice Decana FAPyD-UNR. 2015-

Directora de la Maestría en Arquitectura del Paisaje- UNR, desde 2017

Miembro del Banco de Evaluadores de Extensión Universitaria desde 2017

Coordinadora Académica de la Cátedra de Producción Ambiental y Social del Habitat, desde 2016

Coordinadora de numerosos convenios intergubernamentales desde 2018

Coordinadora de Convenio de Movilidad estudiantil internacional ETSAB-FAPyD, desde 2016

Por todo lo mencionado se le asigna el siguiente puntaje en concepto de antecedentes: 28 puntos sobre 30.

OPOSICIÓN, PROPUESTA PEDAGÓGICA Y ENTREVISTA

La postulante comienza desarrollando una sugestiva deconstrucción y re construcción conceptual del tema objeto del presente concurso, tomando posición a partir de otorgarle jerarquías de valor y redefiniendo los tópicos y variables que el mismo tema reúne. Pone en juego una mirada inquisitiva y de gran espesor cultural, incorporando asociaciones transdisciplinarias que enriquecen y amplían los campos de su formulación original, problematizándolo y aún, poniéndolo en crisis, para luego ofrecer alternativas de enfoques y procedimientos que permitan reconducirlo en un taller de proyecto.

Puntualiza y se explaya sobre las potencialidades que el proyecto posee en relación a su acción transformadora de la realidad y cómo a su vez, atravesando esa experiencia por parte de estudiantes y docentes transforma a los sujetos que la llevan adelante. De manera didáctica, utiliza el tema para poner de relieve la propuesta académica y metodológica en torno a la organización y sentido del taller, enfatizando la instancia superadora de la construcción colectiva del conocimiento, “poniendo el cuerpo” en el territorio, en su doble condición periférica: en la periferia de la ciudad y en la periferia de la disciplina entendida en términos ortodoxos.

Incorpora en su enfoque el registro de movimientos, proyectos y obras, que dentro de la arquitectura moderna, significaron búsquedas exploratorias que humanizaron y diversificaron el pensamiento disciplinar (Alison y Peter Smithson, Hans Scharoun). Reivindicando una mirada contemporánea que centre sus prácticas y desarrollo teórico, en dispositivos arquitectónicos con cualidades orgánicas, con capacidad de fluctuar entre arquitectura y naturaleza, concebidos a partir de su capacidad de reaccionar ante las transformaciones de los contextos dónde se emplacen.

Ante la pregunta retórica “¿Cómo entendemos el proyecto arquitectónico?”, responde como un proceso de determinación, no de composición, donde el proyecto se va

configurando y transformando a partir de la gestión de las circunstancias, con las ideas interpeladas por las dinámicas y variables fluctuantes del contexto. Dentro de ese proceso, y desde una perspectiva didáctica, la concursante asevera que la transformación sucede mientras se obra, tanto del proyecto como de sus hacedores.

En este sentido, refiere el proceso de enseñanza / aprendizaje del proyecto, como una construcción colectiva, situada, “redárquica”, expansiva y acumulativa, donde la poiesis es un hacer transformativo que reconcilia la naturaleza con el ser humano.

La metodología propuesta incorpora de manera operativa y precisa, la conceptualización del proyecto y sus alcances, destacando tres etapas: 1) Contextualización 2) Des-contextualización 3) Re-contextualización.

La exposición denota profundidad, experiencia y solvencia, tanto en los contenidos y las prácticas que integran la propuesta de un taller, con el ambicioso objetivo de formular una búsqueda pedagógica singular, que permita la construcción de conocimiento genuino y original a partir del proyecto situado en las problemáticas particulares y complejas de la región, seguramente la materia fundante y esencial de una escuela de arquitectura.

En la entrevista personal, se expone de manera clara y contundente sobre lo requerido, ratificando sus destacadas condiciones y méritos para el cargo que concurra.

Por todo lo mencionado se le asigna el siguiente puntaje en concepto de entrevista, propuesta pedagógica y oposición: 70 puntos sobre 70.

Por todo lo expuesto anteriormente esta Comisión Asesora concluye por unanimidad de criterios, el siguiente:

ORDEN DE MERITOS

- | | |
|--|------------------|
| 1) Magister Arquitecta Ana María VALDERRAMA | 98 puntos |
| 2) Arquitecto Néstor Javier ELÍAS | 85 puntos |

Sin más para detallar, se da por finalizado el acto, firmando de conformidad los actuantes, previa lectura y ratificación.