

Curso:

Téctónica de lo disponible. Hacia la ampliación del concepto de sostenibilidad en arquitectura.

Profesora: **Dra. Arq. Alejandra Buzaglo**

Fundamentos| conceptos fundamentales:

... ni el ingeniero, ni ningún otro productor de cosas materiales, es dueño y señor de las cosas que hace; la política, instalada por encima del trabajo físico, es la que tiene que proporcionar la orientación.

Hannah Arendt, 1958

Pues no solo desaparecen las especies, sino también las palabras, las frases, los gestos de la solidaridad humana.

Félix Guattari, 1989

...la utopía del interconocimiento es aprender otros conocimientos sin olvidar el de uno mismo. Esta es la idea de prudencia que subsiste bajo la ecología de los saberes.

Boaventura de Sousa Santos, 2010

La **TECTÓNICA DE LO DISPONIBLE** es heredera de la sensibilidad desplegada por Kenneth Frampton en su libro *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*, que cuaja una tendencia cultural de la disciplina en los años noventa. Como es sabido, Frampton revela que la poética implícita en la arquitectura de obras paradigmáticas se explica en las dimensiones estructural y constructiva a las que es posible acceder a través del conocimiento del arte del oficio. Para una *tectónica de lo disponible*, además de esta sensibilidad, es necesaria una particular atención a los bienes disponibles, tanto materiales como simbólicos y, tal como se planteará en el desarrollo del curso, emerge en el diálogo de saberes. Se trata de dinamizar inteligencias colectivas y deconstruir la noción de recurso, expandirla, transvasando los límites de las habituales dimensiones matéricas. Son también bienes disponibles los sociales, culturales, ambientales y los humanos presentes en los saberes populares que se dinamizan en los territorios, los oficios, las experiencias en la gestión, las organizaciones políticas y sociales, los rituales, las ceremonias, la cantidad de personas participantes, entre otros. En el registro de la cultura visual, son también disponibles las estrategias gráficas de los trans-medios y los recursos cartográficos críticos entre los que se encuentran los mapeos colectivos que, como expresiones del arte de la comunicación, convocan otros diálogos, recombina lo existente para una posible "poética de la sostenibilidad". Para una *tectónica de lo disponible* son necesarias las *demoras*, cuestión que se trabajará en este curso.

HACIA LA CO-CONSTRUCCIÓN DE ESTRATEGIAS PROYECTUALES SOSTENIBLES. En el desarrollo del seminario se enfatizará la necesidad de la gestión de la participación de diversos saberes para co-construir procesos proyectuales sostenibles. Describiremos y narraremos exhaustivamente en los diversos procesos proyectuales los impactos que el diálogo de saberes, facilitado por el horizonte

ideológico de quienes proyectan, provoca en los sucesivos momentos de síntesis para cada obra (en las decisiones materiales, formales y espaciales). Realizaremos un señalamiento específico, procurando poner el foco en los medios propios de nuestro *qué hacer* y *quehacer* en tanto participación necesaria de la “utopía del interconocimiento” para la decodificación de los conocimientos pluriversales convocados para la forma que de este modo decimos que resulta *con-formada*, por lo tanto sostenible.

Las **DEMORAS** son instancias metodológicas colectivas de construcción de sentidos que exigen tiempo para revelar las dimensiones simbólicas y materiales hacia propuestas arquitectónicas sostenibles. El tiempo se considera, no como mera duración sino, como espera activa. Se vincula a ese espacio que se instala antes del proyecto, “entre el suspenso de las significaciones y la espera del sentido”. Como parte inescindible del enfoque epistémico propuesto, se trata de actividades con una constante demanda de alteridad para comprender de manera compleja, al proyecto arquitectónico y su expresión colectiva en un sentido amplio que congregue valores, ideologías y políticas.

Proponemos develar en los procesos proyectuales el impacto de las diversas retenciones temporales que inscriben las demoras para definir la *agenda* en la emergencia de los programas novedosos, las geometrías, las materias y los oficios para la forma así *con-formada*.

Objetivo general:

El seminario propone repensar la noción de sostenibilidad en Arquitectura a partir de revelar el impacto del horizonte ideológico de quienes proyectan a través de las diversas instancias metodológicas de *demora* para una *tectónica de lo disponible*.

Objetivos particulares:

- 1- Detectar los diversos saberes que intervienen en cada proyecto y de qué modo que participan en las decisiones materiales, formales, espaciales y de programa en las obras de arquitectura seleccionadas.
- 2- Reflexionar sobre el impacto del horizonte ideológico de las y los autores de las obras en la emergencia de soluciones sostenibles.
- 3- Articular la bibliografía propuesta para el curso con los modos de gestión y producción de las arquitecturas seleccionadas.

Contenidos:

- 1- **Los disponibles como emergentes de un enfoque epistémico.** Los inventarios exhaustivos hacia la forma *con-formada*, por lo tanto, sostenible. Los procesos proyectuales como ámbitos privilegiados de “reflexión epistemológica” (Vasilichis de Gialdino, Irene: 2006). Los proyectos como resultado de procesos complejos de “rastreo de asociaciones” [Latour 2005 (2008: 13)], de posicionamientos éticos y políticos compartidos [(Achilli, Elena, 2011), (Lincoln, Yvona y E. Guba: 2002); (Denzin: 2006); (Ellis, Carolyn; Adams, T. y Bochner, A.: 2010)] , de puesta en valor de “saberes disponibles invisibilizados” (Santos, 2010: 22) y del esfuerzo metodológico por las “inteligibilidades recíprocas” (Santos, 2010: 57), de escuchar otras voces e intentar hablar otras lenguas en pos a una “co-construcción interactoral del conocimiento.” (Peyloubet, 2012: 23).
- 2- **Demora 1. Arquitectura y política.** El horizonte ideológico de dos arquitectos paradigmáticos del Movimiento Moderno: Mies van der Rohe y Walter Gropius. La materia in-formada y la disolución en el paisaje. (Monumento a Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht (Revolutionsdenkmal), Ludwig Mies van der Rohe, 1926 y Monumento en memoria de las víctimas del golpe de estado de Kapp, (Märzgefallenen-Denkmal) Walter Gropius, Adolf Meyer y Fréd Forbát. Weimar, 1920).

- 3- **Demora 2. Los sentidos como materia.** De lo puro visual a la ampliación sensorial hacia la sostenibilidad de las propuestas. Horst Hoheisel y la noción de anti-monumento. La experiencia del atravesamiento en Daniel Libeskind y Peter Eisenman- Richard Serra (Jardín del Exilio, Berlín 1989-2001 y Memorial a los judíos asesinados en Europa, Berlín 1998-2005)
- 4- **Demora 3. El *land art* como estrategia espacial.** Del objeto al paisaje. La memoria incorporada. El Monumento a los veteranos de Vietnam como huellas, Maya Lin. Washington D.C., 1981-1982.
- 5- **Demora 4. La co-construcción simbólica en la materia.** Las naturalezas de las memorias y la inscripción colectiva. Paine, un lugar para la memoria. Jorge Iglesias, Leopoldo Prat, Rossana Pecchi, Alejandra Ruddoff y comunidad de Paine, 2003-2008.
- 6- **Demora 5. Otras materias disponibles.** Multiplicar los soportes de acción proyectual. Málaga Lugar de memoria en homenaje a las víctimas del éxodo de la carretera de Málaga a Almería, Febrero 1937. Rogelio López Cuenca y Santiago Cirugeda (colectivo Recetas Urbanas). Torre del Mar, 2005-2007.
- 7- **Demora 5. La asamblea proyectual.** Hablar una lengua común: de lo representativo a lo presentativo. Dinamización de saberes en el MSR de Quito y en la radio FM "la Ludueña" en Rosario.

Metodología de trabajo:

Se trata de un curso teórico y práctico. Para este seminario la dictante dinamizará objetos teóricos y herramientas metodológicas en la deconstrucción casos paradigmáticos y otros propios donde mostrará, además, que resolver la relación forma/contenido, que se tensa particularmente en los memoriales, laboratorio sobre el que se desarrollará la parte teórica del curso, exige revelar el plano axiológico implícito y usualmente invisibilizado en las decisiones proyectuales. Se mostrará entonces, y siguiendo a Hannah Arendt, que el horizonte ideológico de las y los autores es el que orienta las decisiones y propicia la aparición de soluciones arquitectónicas novedosas en tanto producciones simbólicas y materiales que requieren la demora para la construcción de sentidos.

En relación a la estrategia general y a las tácticas para implementar los contenidos de este curso se proponen tres tipos de instancias no necesariamente lineales o consecutivas. Cada sesión de trabajo incluirá instancias teóricas y talleres.

- a) **Taller de presentación por parte de quienes cursan** de sus tesis en desarrollo, discusión, expectativas, imaginarios y articulaciones posibles con la propuesta de los contenidos del seminario.
- b) **Presentación por parte de la dictante del curso y fundamentación de los contenidos** teóricos apoyados en ciertos proyectos paradigmáticos de memoriales en el espacio público y otros de propia autoría vinculados a memorias traumáticas como campo privilegiado para desarrollar el seminario propuesto.
- c) **Elección preliminar de casos de estudio** entre los que se presentan en el siguiente ítem de modo no excluyente. Se evaluará la oportunidad de trabajar con algún caso propuesto por quienes cursan el seminario en relación a la capacidad que presenten dichos casos para abordar los temas desarrollados. El laboratorio ofrecido se inscribe en la pequeña escala arquitectónica. Se trata de dispositivos que están disponibles en la web de modo que será posible trabajar en el taller por el simple hecho de contar con wifi.

TRABAJO FINAL. Presentación de reelaboraciones por parte de quienes cursan de conceptos y abordajes posibles para sus propias investigaciones en las que cada cursante pondrá a prueba en las obras propuestas para interrogar la sostenibilidad de las propuestas arquitectónicas a partir de dinamizar los contenidos desarrollados en el curso. Puede ser entonces el trabajo exhaustivo sobre un caso específico que aborde en su investigación o el que se realice sobre alguno de los casos propuestos a continuación. Otra opción es realizar un trabajo reflexivo no necesariamente centrado en el caso, sino en la bibliografía propuesta.

Se trata, en todos los casos, de una instancia para reconstrucciones personales que se consideran necesarias para el proceso de producción de conocimientos.

Colectivos, escuelas, estudios de arquitectura y casos propuestos:

1- Rural Studio School of Architecture, Planning and Landscape Architecture at Auburn University.

<http://ruralstudio.org/>

-Puente cubierto <http://ruralstudio.org/project/perry-lakes-park-covered-bridge/>

-Capilla de neumáticos <http://ruralstudio.org/project/yancy-tire-chapel/>

-Capilla de cristal <http://ruralstudio.org/project/glass-chapel/>

2- IGEO, Instituto de Investigación en Diseño y Georeferenciación, Universidad de Morón.

<http://igeo-fadaum.blogspot.com/>

-Hábitat 6. <http://igeo-fadaum.blogspot.com/2013/02/igeo-en-la-revista-1100.html>

-Hábitat 5. Prototipo de Vivienda Sustentable.

3- Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, Chile.

<http://www.arquitectura.otalca.cl/>

4- Escuela de Arquitectura y Diseño. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

<https://wiki.ead.pucv.cl/Categor%C3%ADa:Obra>

-Visión Poéticas. <https://www.ead.pucv.cl/escuela/vision-poetica/>

-Ciudad Abierta. https://wiki.ead.pucv.cl/Ciudad_Abierta

-Sala de música. https://wiki.ead.pucv.cl/Sala_de_M%C3%BAsica

-Cementerio

(Pozo,capilla,anfiteatro).[https://wiki.ead.pucv.cl/Cementerio_\(Pozo,_Capilla,_Anfiteatro\)#Cementerio_.28Pozo.2C_Capilla.2C_Anfiteatro.29](https://wiki.ead.pucv.cl/Cementerio_(Pozo,_Capilla,_Anfiteatro)#Cementerio_.28Pozo.2C_Capilla.2C_Anfiteatro.29)

5- Pico colectivo

<https://picocolectivo.org.ve/>

-Polideportivo reducido. http://picocolectivo.org.ve/2018/03/29/polideportivo-reducido_-sistema-de-equipamientos-comunitarios/

-Artificial. <http://picocolectivo.org.ve/2019/08/07/artificial/>

6- Al borde

<http://www.albordearq.com/>

-Escuela Nueva Esperanza. <http://www.albordearq.com/escuela-nueva-esperanza-nueva-esperanza-school>

-Espacio experimental teatral. <http://www.albordearq.com/espacio-de-experimentacion-teatral>

Sistema de evaluación:

Por la dinámica propuesta para el cursado de este seminario la participación presencial es clave, para lo cual, se requiere de una asistencia del 80 por ciento como mínimo. La evaluación se ancla tanto en la

participación en el marco de los encuentros colectivos como en el trabajo individual que se presentará en tiempo y forma según sea acordado.

Se espera que el trabajo individual pueda incluirse como avance sustantivo en el marco de cada tesis en construcción para lo cual se atenderá cuidadosamente los intereses particulares de cada cursante.

Bibliografía: (organizada según 3 canteras: ARQUITECTURA Y ARTE; ÉTICA Y SOSTENIBILIDAD; REFLEXIONES EPISTEMOLÓGICAS, señalando las de lectura **obligatoria** o **sugerida**)

ÉTICA Y SOSTENIBILIDAD

Obligatoria

GUATTARI, Félix. 1989. *Les trois écologies*. (France: Galilée). Trad. Española José Vásquez Pérez y Umbelina Larraceleta, *Las tres ecologías*. (Valencia: Pretextos, 1996).

Sugerida

ARENDRT, Hannah. 1958. *The human condition* (Chicago: The University of Chicago Press), Trad. Española Ramón Gil Novales, *La condición humana* (Buenos Aires: Paidós, 2009).

FERNÁNDEZ, Roberto. 2005. "Crítica ambiental del proyecto. Arquitectura y ciudad: de lo natural a lo sustentable; del proyecto al ecoproyecto." Publicación Seminario FAPyD- UNR.

ARQUITECTURA Y ARTE

Obligatoria

AL BORDE ARQUITECTOS. En <http://www.albordearq.com/> (Consulta 4/09/2013).

ARQUITECTURA EXPANDIDA en <http://arquitecturaexpandida.org/> (Consulta: 23/08/2014).

BUZAGLO, Alejandra. 2016. "De lo representativo a lo presentativo. Mapeos colectivos y asambleas proyectuales." *A&P Continuidad* 4 Agosto 2016/ p.152-163.

BUZAGLO, Alejandra. 2018. "In-conclusiones. Hacia arquitecturas del Sur: una lengua común para arquitecturas urgentes", en *Gestión colaborativa y co-producción en arquitecturas contemporáneas. Memoriales en el espacio público de Rosario como laboratorio (2006- 2016)*. En <https://issuu.com/fapyd/docs/tesis-buzaglo> (Consulta 07/10/2019).

JACUBOVICH, Ariel. 2010. "Ciudad Roca Negra. Nuevas formas asamblearias para el proyecto de arquitectura". En <http://arieljacubovich.com.ar/trabajo.php?t=17> (Consulta 07/11/2011).

JACUBOVICH, Ariel. 2012. "Ciudad Roca Negra" en <http://arqa.com/arquitectura/ciudad-roca-negra.html> (Consulta 14/08/2013).

LÓPEZ CUENCA, Rogelio, 2007. *Málaga 1937* (Málaga: Diputación de Málaga)

MONTANER, Josep María. 2013. "Colectivo de arquitectos". En http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/02/06/catalunya/1360177819_587334.html (Consulta 04/07/2013).

PICO colectivo. En <http://www.picoactivo.org.ve> y en <https://www.facebook.com/picoactivo/> (Consulta: 10/07/2015).

PLATAFORMA ARQUITECTURA. "10° Taller Internacional Laboratorio Ciudad de Quito - Mercado San Roque". En <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/773580/10-degrees-taller-internacional-laboratorio-ciudad-de-quito-mercado-san-roque> (Consulta 20/9/2015).

TALCA. http://www.arquitectura.atalca.cl/wp-content/uploads/2018/12/ZEPPELIN_MAGAZINE.pdf

TXP Todo por la praxis en <http://www.todoporlapraxis.es/> (Consulta: 28/07/2015).

Sugerida

FRAMPTON, Kenneth. 1995. *Studies in tectonic culture: The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture* (Massachusetts: MIT Press) Trad. Española Amaya Bozal, *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX* (Madrid: Akal, 1999).

LIN, Maya. 2000. "Making the Memorial". *The New York Review of Books*, en <http://www.nybooks.com/articles/2000/11/02/making-the-memorial/> (Consulta: 7/5/2013).

MANZINI, Ezio. 2011. "Diseño para la Innovación Social" Una entrevista con Ezio Manzini de BROOKS, Sarah. En <https://www.shareable.net/blog/design-for-social-innovation-an-interview-with-ezio-manzini> (Consulta 28/07/2011).

MANZINI, Ezio. 2013. Entrevista a Ezio Manzini realizada por JORGE, Julia. En <https://abreelojo.com/noticias/entrevista-a-ezio-manzini/> (Consulta 21/2/2013).

SZTULWARK, Pablo y LEWKOWICZ, Ignacio. 2003. *Arquitectura plus de sentido* (Buenos Aires: Altamira).

REFLEXIONES EPISTEMOLÓGICAS

Obligatoria

GUBA, E y LINCOLN, Y. 1994. "Competing Paradigms in Qualitative Research" En Denzin y Lincoln, Y, *Handbook of Qualitative Research* (California: Sage). Trad. Española Mario E. Perrone, "Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa". En Denman, C y Haro, J.C. (comp.) *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social*. (Sonora: El Colegio de Sonora, 2002). p. 113-145.

ICONOCLASISTAS. 2013. *Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa* (Editorial Tinta Limón, Buenos Aires).

LATOUR, Bruno. 2005. *Reassembling the Social. An Introduction to Actor- Network- Theory* (Reino Unido: Oxford University Press) Trad. Española de Gabriel Zadunaisky, *Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red*. (Buenos Aires: Manantial, 2008).

LATOUR, Bruno. 1998. "La Tecnología es la Sociedad hecha para que dure", en Domènech, Miquel Tirado, Francisco Javier (comps.) *Sociología simétrica*. (Barcelona: Gedisa).

PEYLOUBET, Paula (compiladora) 2013. Co-construcción interactoral del conocimiento. (Buenos Aires: Nobuko).

Sugerida

DENZIN, Norman. 2006. "Analytic Autoethnography, or Déjà Vu all Over Again", *Journal of Contemporary Ethnography* Volumen 35 Numero 4 Agosto de 2006 (pp. 419-428). Traducción al español de Aldo Merlino y Alejandra Martínez, *Autoetnografía Analítica o Déjà Vu*, *Astrolabio. Nueva Época* (11), 2013. En <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/viewFile/6310/7398> (Consulta 21/04/2015).

ELLIS, Carolyn; ADAMS, Tony y BOCHNER, Arthur. 2010. "Autoethnografie". En: Günter Mey & Katja Mruck (Eds.), *Handbuch Qualitative Forschung in der Psychologie* (pp. 345-357). Wiesbaden: VS Verlag/Springer. Trad. Española, Alejandra Martínez y María Marta Andreatta, *Autoetnografía: un panorama*. *Astrolabio. Nueva época*, Número 14, 2015, p. 249-273. En <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/viewFile/11626/12041> (Consulta: 23/1/2016).

MORIN, Edgard. 1990. *Introduction à la pensée complexe* (París: ESF) Trad. Española Marcelo Pakman, *Introducción al pensamiento complejo* (Madrid: Gedisa S.A, 1994).

RIVERA CUSINCANQUI, Silvia. 2003. "La epistemología y sus formas cambiantes". En Bergalli, Roberto y Matyniuk, Claudio (comps), *Filosofía, política, derecho: homenaje a Enrique Marí* (Buenos Aires: Prometeo).

SANTOS, Boaventura de Sousa. 2009. *Una epistemología del sur: la reivindicación del conocimiento y la emancipación social* (México: Siglo XXI. CLACSO).

SANTOS, Boaventura de Sousa. 2010. *Descolonizar el Saber. Reinventar el Poder.* (Montevideo: Trilce).

SANTOS, Boaventura de Sousa. 2006. *Conocer desde el sur. Para una cultura política emancipatoria.* (Perú: Facultad de Ciencias Sociales).

VASILCHIS DE GIALDINO, Irene. 2006. (2006). "De la Epistemología del Sujeto Cognoscente a la Epistemología del Sujeto Conocido", *Estrategias de Investigación cualitativa.* (Barcelona: Gedisa)