

Programa de Asignatura

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Res. 145/08 C.D. y Res. 713/08 C.S.
Año Académico:	2021
Asignatura:	Procesos Gráficos Generativos
Encargado de Curso:	Lisandro Crivari

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 30 horas semestral
Periodo lectivo:	2º Semestre
Turno:	Tarde (13.30-19.00 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	2.0	3
Hs Totales:	10.0	20.0	30
		Total:	30.0

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado.

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Encargado de Curso	Lisandro Crivari (lisandrocrivari@gmail.com) Grado Académico: Arquitecto Dedicación: Exclusiva
Jefe de Trabajos Prácticos	Gonzalo Montoya (gonzalomontoya@hotmail.com) Grado Académico: Arquitecto Dedicación: Exclusiva
Auxiliar de 2da	Luciano Stechina (lucianostechina@gmail.com) Grado Académico: Diseñador Dedicación: Exclusiva

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Agustina Coulleri	Magíster	No posee	No Posee	

Requerimientos de espacio y equipamiento

Requerimiento de taller, computadora y proyector.

Régimen de Correlatividades

(Requisitos Académicos Mínimos para acceder al cursado de la asignatura)

Correlativas Anteriores	Condición
Analisis Proyectual 2	Aprobado

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Parciales Aprobados
Promoción	80%	100%	100%	
	Otros:			
Regularización	70%	100%	80%	
	Otros:			

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
0 y 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

El mundo se reconoce y se construye a partir de las formas. Tanto las que corresponden al reino natural como las que pertenecen al mundo de las creaciones humanas. Existen lógicas que explican su existencia y nos permiten comprenderlas, existen leyes que posibilitan intervenirlas y también generar nuevas realidades. Para ello resulta imprescindible abordar los procesos que intervienen en su generación.

“Los procesos son mucho más interesantes que las ideas. Las ideas están vinculadas a códigos existentes y actúan de manera crítica o en alineamiento con sistemas de ideas preexistentes. Más que conseguir que un proyecto sea la realización de una idea o el andamiaje de una imagen, lo que nos interesa es construir y articular procesos de ingeniería en varios niveles. Un proceso es la generación de una microhistoria para un proyecto, una especie de narrativa específica en la que la entidad del proyecto constituya una secuencia donde se produzcan niveles incrementales de complejidad para integrar la información que se va acumulando en el proceso” (...) “Esta adición secuencial e integradora produce unos efectos más ambiguos y más capaces de resonar en distintos planos que las simples declaraciones ideológicas, metáforas, alegorías o reproducciones”.

Zaera-Polo, A. (2000). Código Foa Remix 2000. Revista 2G , 16, 121-143.

Objetivos Particulares

Para poder desplegar esta propuesta como recurso proyectual se vuelve necesario recurrir a una clasificación y sistematización del campo. A partir de la interpretación gráfica como herramienta, se propone sintetizar las lógicas inherentes a la forma. Se vuelve indispensable poder reconocer, nombrar y codificar diferentes cortes en la continuidad material condensados en tipos morfológicos. Se propone la creación de un emergente híbrido que se rige por sus propias reglas internas, habilitando posibilidades de combinación, crecimiento y transformación. La concreción de un patrón como unidad mínima, en tanto manifestación abstracta y condensadora de un sistema, permite incorporar al proceso proyectual un insumo que se referencia en otros procesos de generación y propiedades organizativas que resulten de interés.

Fundamentación

La propuesta centra su temática en arrojar luz de una forma metódica sobre una instancia del ejercicio de proyecto dedicada al análisis de referidos que soportan y catapultan acciones proyectuales.

Muchas veces, el referente arquitectónico es tomado como insumo para el análisis del precedente y su posterior anclaje en una vertiente formal, organizativa o distributiva, tectónica, en una adaptación que, en casos, no logra germinar en un proyecto con valores propios, tratándose de traslaciones y transpolaciones formales. Entendemos que esta línea de pensamiento resulta incompleta y proponemos fortalecer, dentro de la instancia analítico-proyectual, esta relación bipartita.

El alumno va a incorporar mecanismos de racionalización morfológica extraídos del análisis, interpretación y manipulación del referente, y así se hará de una práctica cognitiva que le permita administrar su código formal y su lenguaje gráfico.

Por último, esta propuesta buscará trasvasar los umbrales de la arquitectura hacia otras disciplinas de la ciencia y la técnica tomando un vasto campo de acción que articulen instancias de procesos mixtas.

Contenidos Temáticos

- Proceso 01: Extractivo

01. Lectura gráfica: Abstracción

02. Análisis gráfico: Componentes estáticos y componentes dinámicos

El Proceso Extractivo propone una interpretación gráfica del caso de estudio que traduce en vectores rectilíneos, curvilíneos y puntos aspectos estáticos y dinámicos del mismo. Se entiende como estático a todas aquellas inteligencias generadoras de características rítmicas, estructurales, modulares, tectónicas y jerárquicas. Se entiende como dinámico a aquellas inteligencias que generan movimiento y crecimiento. En ningún caso la etapa analítica devolverá como producto final una reproducción o redibujo del caso de estudio.

El análisis gráfico es un instrumento que, a partir de un código de vectores y puntos, extrae y abstrae al caso momentáneamente de sus circunstancias de campo material y territorial en pos de facilitar el descubrimiento de inteligencias subyacentes.

Clasificación y taxonomía. La clasificación entendida como condición necesaria para la aparición del mundo, de un sistema de signos o de un lenguaje. La noción de conjunto aquí se presenta como la base de todas las clasificaciones, y dentro de ésta la idea de Universo. Abordamos el concepto de taxonomía como la norma que ordena de manera jerarquizada y sistemática un grupo o sistema.

Tipos y entretipos. El universo de las conformaciones es infinito. A partir de los procesos clasificatorios que son relevantes para entender este campo, se pueden definir grupos de tipos y entretipos, según la definición y clasificación que hacen Doberti y Giordano. Son familias que tienen equivalencias provenientes de los procesos clasificatorios, con rasgos comunes pero con múltiples variantes dentro del conjunto que las contiene.

- Proceso 02: Generativo

03. Hibridación

04 y 05. Sistema

06. Patrón

El Proceso Generativo inicia con la etapa de hibridación. Dicha etapa toma como insumo las gráficas abstractas de inteligencias estáticas y dinámicas colocándolas en una nueva relación totalmente ajena a su sistema original. Este ejercicio produce una segunda gráfica, superadora a las de la etapa analítica, la cual pone en relación dos variables de dos sistemas escalaramente y funcionalmente distantes.

El sistema continúa siendo graficado de un modo abstracto, sin hacer referencia a cuestiones escalares, tectónicas, programáticas o funcionales. Entiende, a través de su gráfica, un modo de relacionar componentes (estático) las cuales se desplegarán en el territorio de un modo de crecimiento determinado (dinámico).

El patrón es el resultado de haber operado primitivamente de modo analítico y abstracto sobre casos de estudio. Es también el resultado de la combinatoria de dichos procesos (hibridación) y de posteriores erosiones que evidencian su contacto con determinado campo tectónico y territorial.

- Proceso 03: Aplicativo

07. Campo

08. Contaminaciones y proliferaciones

El Proceso Aplicativo, es el último de los procesos donde la gráfica es considerada como un instrumento de creación. Habiendo definido el sistema y sus lógicas de crecimiento, el mismo es llevado al campo donde variables externas (tectónicas y territoriales) establecerán condiciones y límites a su despliegue en el territorio.

Series y familias. Entendiendo a las series como una sucesión de conformaciones, ese conjunto de elementos

encadenados unos a otros, relacionados entre sí, se rigen por una ley de modificación de alguno de sus rasgos o partes. Es un escalonamiento con continuidad que manifiesta el despliegue de posibilidades para las operaciones de selección de una lógica de la seriación.

- Proceso 04: Presentación
- 09. Preparación
- 10. Presentación

En el Proceso de Presentación, la gráfica es abordada como un mero instrumento representativo. La misma se encargará de condensar en representaciones tanto bidimensionales como tridimensionales (maqueta física/digital) el artefacto resultante de los procesos anteriormente descritos.

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

La asignatura propone un cursado semanal con clases teórico-prácticas. Los estudiantes en grupos de dos, desarrollarán clase a clase una serie de ejercicios concatenados y complementarios entre sí. La sumatoria de dichos ejercicios conformará la entrega final de la asignatura, la cual estará representada por una pequeña maqueta física/digital y una imagen de técnica libre ilustrativa del proceso generativo.

Guía de Actividades

Semana 01: Extractivo

Introducción

Teórica: Clasificación y taxonomía

Práctica: División de casos de estudio por equipos de dos estudiantes

Teórica: Sistemas “estáticos” y “dinámicos”

Práctica: Presentación metodología de análisis gráfico abstracto.

Semana 02: Extractivo

Teórica: Tipos y Entretipos

Práctica: Enchinchada de análisis gráficos

Semana 03: Generativo

Teórica: Hibridación

Práctica: Enchinchada tipos y entretipos

Semana 04: Generativo

Práctica: Corrección de hibridación

Semana 05: Generativo

Entrega mitad de proceso: Etapa analítica + Hibridación

Teórica: Sistemas

Práctica: De híbrido a sistema

Semana 06: Generativo

Práctica: Corrección de sistema

Semana 07: Aplicativo

Teoría: Series y familias. Comportamientos del sistema.

Práctica: De sistema a patrón

Semana 08: Aplicativo

Teoría: Campo: proliferación y erosiones de patrón
Práctica: Corrección de patrón
Práctica: Erosiones de campo material y territorial

Semana 09: Representación
Práctica: Correcciones de patrones y erosiones del campo
Práctica: Propuestas de imagen y maqueta final

Semana 10: Representación
Entrega y crítica final

Entornos y aplicaciones a emplear para el cursado virtual

Para clases teóricas: Plataforma Google Meet y/o Plataforma Zoom
Para clases prácticas: Plataforma Miró

Bibliografía

Bibliografía básica

Título: Código FOA Remix 2000.
Autor(es): Alejandro Zaera-Polo
Editorial: Revista 2G N° 16
Capítulos/páginas: 121-143
Edición: Barcelona - 2000
Ejemplares en cátedra: 1
Tipo o soporte: Digital

Título: Infraestructuras del Paisaje.
Autor(es): Stan Allen
Editorial: Revista de la Facultad de Arquitectura N° 11 Udelar - FADU
Capítulos/páginas: 47 - 63
Edición: Montevideo - 2013
Ejemplares en cátedra: 1
Tipo o soporte: Digital

Título: Naturaleza y Artificio
Autor(es): Iñaki Ábalos (editor)
Editorial: Gustavo Gili
Capítulos/páginas: Del Objeto al Campo: Condiciones de Campo en la Arquitectura y el Urbanismo.
Edición: Barcelona - 2009
Ejemplares en cátedra: 1
Tipo o soporte: Digital
ISBN/ISSN: 9788425222764

Título: Landscape as Urbanism.
Autor(es): Charles Waldheim (editor)
Editorial: Princeton Architectural Press
Capítulos/páginas: Terra Fluxus : James Corner
Edición: New York - 2006
Ejemplares en cátedra: 1

Tipo o soporte: Digital
ISBN/ISSN: 9781568984391

Título: Sistemática de las Conformaciones.
Autor(es): Roberto Doberti, Liliana Giordano
Editorial: Infinito
Capítulos/páginas: Parte I: Clasificación
Edición: Buenos Aires - 2020
Ejemplares en cátedra: 1
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN: 9789873970191

Título: Ficciones.
Autor(es): Jorge Luis Borges
Editorial: Debolsillo
Capítulos/páginas: La Biblioteca de Babel
Edición: Buenos Aires - 2011
Ejemplares en cátedra: 1
Tipo o soporte: Digital
ISBN/ISSN: 9789875666474

Bibliografía complementaria

Título: Filogénesis. Las especies de Foreign Office Architects.
Autor(es): Alejandro Zaera-Polo
Editorial: Actar
Edición: Barcelona - 2003
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Bilioteca: 1
Tipo o soporte: Digital
ISBN/ISSN: 9788495951465

Título: Espacialidades.
Autor(es): Roberto Doberti
Editorial: Infinito
Capítulos/páginas: 110 - 149
Edición: Buenos Aires - 2008
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Bilioteca: 1
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN: 9789879393567

Título: Merodeando la Forma.
Autor(es): Misuraca, Abaca, Amoroso, Pokropek, Veiga
Editorial: FADU - UBA
Capítulos/páginas: Alejo Veiga. La transformación: clasificadora y generadora
Edición: Buenos Aires - 2007
Ejemplares en cátedra: 1
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN: 9789502910079

Otras fuentes de información

-