



PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO

Nombre de la Asignatura:	Taller Arte y Ciudad
Encargado de curso:	Julián Barrale
Años Académicos:	2025-2026
Carreras para las que se dicta:	Arquitectura, Licenciatura en Diseño Industrial y Licenciatura en Diseño Gráfico

Régimen de cursado:	2° SEMESTRE
Turno y horario propuesto A CONFIRMAR:	Lunes de 15:00 a 17:30
Carga horaria semanal:	2,5.
Teoría:	1,0.
Práctica:	1,5.
Carga Horaria Total en clase:	30 (cuatrimestral)
Dedicación del estudiante fuera de clase:	10.
Total de horas presupuestadas:	30.
Créditos:	3.

MODALIDAD DE CURSADO

70 % presencial y 30 % virtual

EQUIPO DOCENTE

Cargo en el ECO	Apellido, Nombre y correo electrónico	Grado Académico	Cargo en UNR	Dedicación en UNR
Encargado de Curso	Julián Barrale	Magíster	Jefe de Trabajos Prácticos	Semi exclusiva
Docente 1	Juan Carlos Baima	Magíster	Jefe de Trabajos Prácticos	Semi exclusiva
Docente 2	Federico Julio Vazquez	Estudiante	Auxiliar de Segunda	Simple



Docente 3	Bianca Cocilovo	Estudiante	Auxiliar de Segunda	Simple
Estudiante aux.	Brisa Contreras	Estudiante		No posee

OBJETIVOS MINIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO

Completar la oferta de formación general.
Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
Aportar a la flexibilidad del sistema.
Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
Generar intereses de profundización disciplinar.
Orientar la formación de posgrado.

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO

Acceso a internet y tableros. Espacio para prácticas, proyector y equipo multimedia con reproductor de video.

Computadoras con programas gráficos (Photoshop y programa de edición audiovisual).

REQUERIMIENTOS

1/ ASIGNATURAS

CARRERA	ASIGNATURA	CONDICIÓN (reg/aprob.)
Arquitectura	Análisis proyectual I	Aprobado
Diseño Industrial	Taller de Diseño I	Aprobado
Diseño Gráfico	Taller de Diseño Gráfico I	Aprobado

FUNDAMENTACION

Las personas en una comunidad, moldean y son moldeadas por el tiempo y el espacio que atraviesan. Los recorridos vinculan hábitos y ritualidades para identificarse. Desde 2021 'Taller Arte y Ciudad' propone un espacio colectivo para registrar diferentes maneras de transitar la ciudad y conocer prácticas artísticas de autores interdisciplinarios.

El movimiento Internacional Letrista (1952-1957), de la mano de los artistas Isidore Isou y Gabriel Pomerand, defendió el errabundeo construido como creador de nuevos territorios a explorar y rechazaron la separación entre vida real (cotidiana) y vida imaginaria (maravillosa). El libro de Francesco Careri,

Walkscapes: el andar como práctica estética (2013), repasa el andar como una herramienta crítica y creativa, capaz de desarrollar cartografías personales con el entorno.

Henry David Thoreau en su libro *Caminar* (2016) propone el andar a pesar que todo está perimetrado por la propiedad privada. Considera que la vida es un experimento, en donde las personas tienen la tarea de hacerla digna hasta en sus mínimos detalles. Si los caminos pertenecen a la prisión, si en los espacios predomina el encierro, se debe deshacer los muros con las 'miradas' para volverlos transparentes y mirar más allá. El ensayista sostiene que lo aburrido no es más que un sinónimo de la domesticidad del cuerpo humano.

George Perec ofrece una mirada minuciosa en *Pensar/Clasificar* (1986), donde se pregunta hasta qué punto comprender el mundo no es otra cosa que clasificarlo y si estos enfoques no hacen sino ordenar, definir y/o identificar. Nanni Moretti en *Caro Diario* (1993) declara sus gustos personales como el andar en moto. Estimulado por el movimiento expresa pensamientos e intercambia con quienes los rodean sin distinguir sueño de realidad, en tanto que expresa lo que siente. Moretti escribe en su cuaderno que solo está contento en el tránsito, en el trayecto. El diario del artista destaca las secuencias apropiadas.

Marc Augé analiza los orígenes de las relaciones sociales que se desarrollan según cada territorio. En *Los no lugares* (2004) se propone tomar conciencia que la identidad se crea a través de la alteridad y del cuerpo, donde se inscriben las relaciones con los o las demás. La obra aporta el concepto del derecho al anonimato para leer los paisajes urbanos.

Es fundamental comprender el juego como una manera de cartografiar el espacio y crear efímeras relaciones con el territorio. La esencia del carácter lúdico y la resignificación como fenómeno cultural es explicada por Johan Huizinga en *Homo ludens* (2002). La ciudad se identifica como un sistema social complejo de convivencias con ritmos, actividades, reglas, acuerdos y códigos. La noción del juego impregna las relaciones humanas con un orden que sitúa lo lúdico dentro del campo estético que da sentido a las experiencias cotidianas.

OBJETIVOS GENERALES

El curso tiene por objetivo construir diferentes interpretaciones sobre las formas de habitar y transitar la ciudad. Las percepciones especiales a experimentar serán expresadas en diversos lenguajes artísticos digitales y analógicos: relatos, fotografías, cartografías y/o videos. Las prácticas parten desde la escala de lo doméstico hacia la dimensión urbano-territorial.

Objetivos Específicos

1. Construir obras gráficas basadas en las percepciones personales y apropiaciones simbólicas de los espacios vivenciados.
2. Aportar una mirada poética de la ciudad. Desarrollar conceptos y brindar herramientas gráficas para comunicar los proyectos de arquitectura, diseño y urbanismo.



3. Explorar metodologías en las diversas escalas domésticas, cotidianas y urbanas para relacionar lo real y lo imaginario, a partir del cuerpo presente en el espacio.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Descripción de las actividades de la cátedra

En primer lugar, se recomienda visitar los canales de comunicaciones del Taller Arte y Ciudad. El perfil de las redes sociales de la optativa es un medio de interacción, que resulta de utilidad para visualizar los contenidos y los trabajos realizados por los estudiantes de años anteriores.

<https://www.instagram.com/tallerarteyciudad/>

En segundo lugar, las sesiones principales fueron grabadas y están disponibles, así como las conferencias de los artistas invitados y las reviews de los finales de curso.

2021

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLxX8dsEtcHLPdC8StVkfVgVNHwLNgel>

2022

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLxX8dsEtcHLPdC1ywPYTZJRsnNkfJhAdO>

2023

<https://miniurl.cl/9sfvok>

2024

<https://miniurl.cl/7h9tnx>

Finalmente se sugiere al estudiantado, como fuente alternativa de información, una selección filmográfica orientada a los módulos temáticos de la materia. Las películas no revisten obligatoriedad en el proceso de cursado, sino que suponen recomendaciones para profundizar en tópicos puntuales o extender relaciones con el corpus teórico/práctico.

Programación

Los trabajos de la optativa se estructuran en tres módulos por escalas:

1. ESCALA DOMÉSTICA.

La idea inicial propone plasmar en el cuaderno del estudiante inquietudes, intereses y preocupaciones atravesadas con el cuerpo en los espacios. El diario personal al alcance de la mano incluye el paso del tiempo como elemento de construcción y recoge estados pasajeros que posteriormente serán acompañados por imágenes-testimonios. El primer ejercicio, la bitácora escrita, tiene la función de unir instantes de la vida y apropiarse de fragmentos literarios extraídos de la bibliografía.

2. ESCALA COTIDIANA.

En el segundo módulo se destacan fotografías y diagramas en una escala intermedia entorno a la vivienda. Se describen atmósferas significativas de la cotidianeidad, caracterizadas por la repetición. El desplazamiento, en un contexto rutinario, encadena acciones y manifiesta la relación cuerpo-ciudad.

3. ESCALA URBANA.

En la tercera etapa se aborda la ciudad. Se proyecta realizar una caminata colectiva para visibilizar lo efímero y resignificar objetos, paisajes o espacios. Las técnicas que se explorarán serán la cartografía y el formato audiovisual para producir una mirada poética sobre ritmos, velocidades y movimientos. Es el ejercicio final, en donde se condensa el curso y las prácticas desarrolladas consecutivamente en los módulos anteriores.

Guía de actividades

1° Semana. Clase introductoria (modalidad virtual).

Presentación de la asignatura y del equipo docente.

Módulo 1. Escala personal y doméstica del habitar.

2° Semana. Relatos espaciales de lo íntimo (modalidad presencial).

Ejercicio 1. Responder a fragmentos literarios con fotos y textos.

Lectura de la revista Matéricos Periféricos 18 'Arte y Ciudad'.

3° Semana. Trabajo en taller (modalidad presencial).

Presentación del ejercicio 1 y cierre del módulo 1. Proyección de película.

4° Semana. *Módulo 2.* Escala intermedia del cotidiano (modalidad virtual).

Desarrollo de conceptos: deriva, espacio/lugar/no lugar, ciudad/urbano, resignificación, apropiación. Deriva (individual o en grupos pequeños) para reconocer y visualizar lo cotidiano en la ciudad.

5° Semana. De lo estático al movimiento (modalidad presencial).

Ejercicio 2. Imágen-Movimiento, trabajo en taller.

Técnicas instrumentales: foto-secuencia, foto-montaje, foto-transparencia.

6° Semana. Deriva urbana (caminata colectiva).

Registros sensibles. Deriva colectiva, con representación del recorrido.

7° Semana. *Módulo 3.* Escala urbana (modalidad virtual).

Ejercicios 3. Cartografía. La ciudad y el mapa.

8° Semana. Práctica cartográfica, trabajo en taller (modalidad presencial).

Cierre del módulo 2. Lectura de la revista Matéricos Periféricos 18 'Arte y Ciudad'.

9° Semana. Revisión de la producción, trabajo en taller (modalidad presencial).

Presentaciones y correcciones de los ejercicios/proyectos. Cierre del módulo 3.



10° Semana. Muestra final (modalidad a definir).

Presentación de los trabajos realizados en el curso. Escritos, secuencias fotográficas, cartografías y piezas audiovisuales. Review final con artistas invitadas.

Entornos y aplicaciones a emplear para el cursado virtual

Se trabajará intercalando modalidades virtuales y presenciales. Inicialmente con el desarrollo de contenidos conceptuales a través de la plataforma Zoom. Para complementar con prácticas presenciales y clases instrumentales en el taller de la FAPyD.

PAUTAS DE EVALUACION

Promoción:

80 % Asistencia y 100% entregas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar de acuerdo a normas APA)

Augé, M. (2004). *Los no lugares*. Barcelona, España: Editorial Gedisa, S. A.

Careri, F. (2013). *Walkscapes: El andar como práctica estética*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Delgado, M. (2007). *Sociedades movedizas*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.

Huizinga J. (2002). *Homo ludens*. Madrid, España: Editorial Alianza.

Perec, G. (1986). *Pensar/Clasificar*. Barcelona, España: Editorial Gedisa, S. A.

Thoreau, H. D. (2016). *Caminar*. Buenos Aires, Argentina: Interzona editora.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar de acuerdo a normas APA)

Carse, J. P. (2003). *Jogos Finitos e Infinitos*. Rio de Janeiro, Brasil: Nova Era.

Certeau, M. (2007). *La invención de lo cotidiano*. México D. F., México: Universidad Iberoamericana A. C.

Cortázar, J. (2002). *Historia de cronopios y de famas*. Madrid, España: Diario El País.

Debord G. (1958). *Teoría de la Deriva. Internacional Situacionista. Volumen 2*. Madrid, España: Literatura Gris.

Dillard, A. (2017). *Una temporada en Tinker Creek*. Madrid, España: Errata naturae editores.



Goffman, E. (1978). *Ritual de la interacción*. Buenos Aires, Argentina. Tiempo Contemporáneo.

Han B. (2014). *En el Enjambre*. Barcelona, España: Herder Editorial.

Herzog, W. (2015). *Del caminar sobre hielo*. Madrid, España: Gallo Nero.

Pavese, C. (2001). *El oficio de vivir*. Barcelona, España: Editorial Seixbarral.

Smithson, R. (1993). *El paisaje Entrópico*. Valencia, España: Editorial IVAM Centre Julio González.

Otras fuentes de información

Bresson, Robert (director). (1959). *Pickpocket* [Película], Francia: Compagnie Cinématographique.

Hitchcock, Alfred (director). (1954). *La ventana indiscreta* [Película], EE.UU.

Lang, Fritz (director). (1927). *Metrópolis* [Película], Alemania: Universum Film AG (UFA).

Martín, J. C. (productor y director). (2012). *Campo Abierto* [Película]. Hidrógeno Films.

Moretti, N., Banfi, Nella N., Barbagallo, A. (productores) y Moretti, N. (director). (1993). *Caro Diario* [Película], Italia: Sacher Film.

Ostermann, Rick (director) y Kolbe, Uwe (productor). (2021). *Das haus* [Película]. Alemania.

Plá, Rodrigo (director). (2007). *La zona* [Película], México-España-Argentina-Uruguay: Sacher Film.

Preciado, Paul B. (entrevistado). Àrtic [Betevé]. (12 de abril de 2019). *Entrevista a Paul B. Preciado: "Soy un disidente del sistema sexo-género"*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Aa-RiOuYiE4>

Sokolowicz, Fernando (productor); Cohn, Mariano y Duprat, Gastón (directores). (2009). *El hombre de al lado* [Película]. Argentina.

Tarkovski, Andrei (director). (1979). *Stalker* [Película], U.R.S.S.: Mosfilm.

Vértov, Dziga (director). (1929). *El hombre de la cámara* [Documental], U.R.S.S.: VUFKU.

Wang, Wayne (director) y Auster, Paul (guión). (1995). *Smoke* [Película], EE.UU. Miramax.



INSCRIPCIÓN EN *EJES TEMÁTICOS Y LÍNEAS PRIORITARIAS DE INTERÉS PARA ESPACIOS CURRICULARES OPTATIVOS*

Habiendo tomado conocimiento de los Ejes temáticos y Líneas prioritarias mencionados -definidos por las Direcciones de Carrera de la FAPyD- consideramos que esta propuesta de ECO se inscribe y adhiere a la línea número 5 titulada Trans-disciplinariedad. 'Taller Arte y Ciudad' se vincula con el eje temático a través de un enfoque transdisciplinario que integra herramientas gráficas, literarias y audiovisuales para la exploración y resignificación de las ciudades. Mediante metodologías colaborativas e innovaciones pedagógicas, como la deriva urbana y la práctica cartográfica, articula el diseño y el proyecto con otros campos del conocimiento, promoviendo formas empíricas de investigación y aprendizaje. El análisis de producciones teóricas y prácticas, junto con instancias de reflexión y debate, fomenta un posicionamiento crítico y artístico de las relaciones entre espacio, sociedad y representación.