

Ref. **Concurso Resol. 243/2020 CD**

Carrera	Licenciatura en Diseño Industrial
Asignatura	Morfología III
Cargo concursado	Jefe de Trabajos Prácticos
Dedicación	Simple

Efectuada la sustanciación del concurso de referencia, en el marco de la **Resol. 084/13 CD** y del Protocolo para el desarrollo de concursos públicos por modalidad virtual (**Resol. 149/20 CD**), se transcribe a continuación el Acta n° 2 de la Comisión Asesora que entendió en el mismo, para tres cargos de Jefe de Trabajos Prácticos, dedicación simple, para la asignatura Morfología III.

ACTA DICTAMEN FINAL

ACTA N° 2

En la Ciudad de Rosario, Provincia de Santa Fe, República Argentina, a los 20 días del mes de marzo del año 2021, siendo las 9:00 horas, de manera virtual se constituye la Comisión Asesora encargada de entender en el concurso interno dispuesto por resolución N° 243/2020 CD para cubrir tres (3) cargos de Jefe de Trabajos Prácticos, dedicación simple, en la asignatura "Morfología III", de la Licenciatura en Diseño Industrial. Integran la Comisión Asesora por el claustro docente Arq. Walter Taylor, DI Roberto De Rose, DI Moriana Abraham y por claustro graduados el Arq. Nicolás Ribone.

DICTAMEN FINAL

En este estado la Comisión Asesora deja constancia que ha tenido en cuenta a los fines de evaluación todas y cada una de las pautas fijadas por el Reglamento de Concurso interino, las normas particulares de la Facultad y los criterios de evaluación acordados por esta Comisión.

ANTECEDENTES.

Con respecto a los antecedentes la Comisión en su dictamen, solo hace referencia a los antecedentes que considera relevantes. La falta de mención de algún antecedente no significa omisión, sino que el mismo no fue considerado de relevancia.



Finalizadas las entrevistas y ponderados los antecedentes, aplicando los criterios fijados en el Acta N° 1, se acuerda por unanimidad de criterios el siguiente

DICTAMEN FINAL

Lurá, Joel Nicolás

ANTECEDENTES

Demuestra en sus antecedentes una variada producción de proyectos y ejecuciones de diseños tanto para la industrial como desarrollador independiente, operando en diversas escalas de intervención material y de significación artística. Posee experiencia en la docencia y la participación en publicaciones y Seminarios.

Por lo expresado se le asignan 21 puntos sobre 30 en los antecedentes

EXPOSICIÓN Y ENTREVISTA PERSONAL

Inicia la exposición contextualizando la materia dentro de la carrera.

Refiere al marco pedagógico con una comparativa relación entre el concepto de vacío y el espacio vacío necesario de un programa funcional, que permita alojar un producto de manera temporaria. Mediante una estructura de columnas, introduce la noción del Dispositivo Proyectual donde estimula al proceso creativo desde una problemática dialógica, donde una serie de materiales interactúan con diversas formas de alojar el vacío, el cambio de materialidad y la significación sobre el producto y su comunicación. Desarrolla un contundente relato recursivo entre la materia y el uso del vacío, demostrando diversos resultados proyectuales emergentes. Establece una clara vinculación hologramática sobre el problema de la escala de los productos y su transformación adaptativa. Reflexiona sobre la morfología del material cartón prensado, para expresar la lógica del vacío que le confiere la función que debe alojar. Desarrolla sobre el final una traslación conceptual de la pieza encontrada y el concepto de replicación continua para nuevos procesos proyectuales. De la entrevista surge una clara visión del rol del cargo a desempeñar y los alcances de la materia en relación a la extensión universitaria. Desempeña su discurso en los tiempos determinados.

Por lo expresado se le asignan 68 puntos sobre 70 en la entrevista.

Puntaje Total 89 puntos.

Mozzatti, Andrés

ANTECEDENTES



**Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño
Secretaría Académica**

En cuanto a los antecedentes presentados se demuestra una extensa producción proyectual en diversas áreas y en especial en el área del diseño industrial, operando en diferentes escalas de intervención y variedad de técnicas productivas, tanto en el ámbito de la industria como de manera independiente. Declara título de posgrado en Técnico Universitario de Plásticos y Elastómero. UNR

Por lo expresado se le asignan 22 puntos sobre 30 en los antecedentes.

EXPOSICIÓN Y ENTREVISTA PERSONAL

Desarrolla una exposición muy prolifera haciendo referencia al tema, mientras construye desde la indagación, diferentes posturas a cerca de las Estrategias Morfológicas del Vacío mediante una pertinente ejemplificación. Encuadra desde una mirada Dialógica, Recursiva y Hologramática una reflexión a cerca del proceso proyectual como atravesamiento conceptual en el uso del Dispositivo Proyectual plasmado en la propuesta pedagógica de la asignatura. Conduce un correlato discursivo que permite arribar a una clara ejemplificación del funcionamiento del Dispositivo, trabaja dentro del mismo los conceptos de plasticidad, fragmentación y topología para la estimulación del proceso proyectual, cruzados por una serie de estrategias del vacío, que, junto a una provocación material y programática, dispara congruentes resultados morfológicos de productos, ejemplificando claramente los derivados del intercambio conceptual. Define con vehemencia el rol del cargo a desempeñar y la relación de la Universidad con el medio productivo y social. Concluye la presentación haciendo el correcto uso del tiempo.

Por lo expresado se le asignan 66 puntos sobre 70 en la entrevista.

Puntaje Total 88 puntos.

Otero, Ariel

ANTECEDENTES

Los antecedentes denotan una variada y continua relación proyectual y ejecutiva para diversas empresas, desarrollando una práctica independiente dentro del diseño industrial, fuertemente orientada al diseño gastronómico y la indumentaria. Desarrolla participaciones en seminarios universitarios y sostiene una actividad docente en la materia desde 2009.

Por lo expresado se le asignan 22 puntos sobre 30 en los antecedentes.



EXPOSICIÓN Y ENTREVISTA PERSONAL

Enmarca la reflexión dialógica sobre el vacío como contenedor y como espacio contenido. Entiende al vacío como fundacional en el proceso productivo del espacio. Considera dentro de la estructura del Dispositivo Proyectual al vacío como Arjé del proyecto. Desde una dimensión elemental del agua como materia fundante, interroga recursivamente la morfología de la misma y su lógica espacial. Elabora una pertinente reflexión a cerca de cuál es la expresión material que contiene la forma del agua. En una segunda ejemplificación focaliza la atención en la relación entre vacío, materia y técnica para alcanzar así, la mínima expresión del vacío y su consecuencia morfológica. Por último, refiere a la lógica de lo lúdico a través de un juego que permita reflexionar a cerca de la incorporación de vacío por traslación de un material. Finalmente, en el marco del Dispositivo Proyectual planteado, incorpora como arjé el dato constante del vacío y establece como dato variable el programa, aplicando a cada uno de los tres ejemplos del proceso proyectual. Logra así una reflexión a cerca de la materia, la técnica, la mínima y máxima expresión de un vacío como una estrategia. Deja claro cuál es el rol docente y la función de la universidad con su entorno social. Define su presentación dentro de los tiempos acordados.

Por lo expresado se le asignan 64 puntos sobre 70 en la entrevista.

Puntaje Total 86 puntos.

Dalarmelina, Georgina.

ANTECEDENTES

En sus antecedentes declara una formación asociada al mundo del diseño y el obrar; en el ámbito de instituciones vinculadas al estado. Entabla una relación docente en talleres asociados a la producción de mobiliarios y objetos de usos cotidianos. Posee experiencia interdisciplinaria en el ámbito de la Extensión Universitaria y se destaca como formación de posgrado el título de Profesora de Arquitectura, de la FAPyD, UNR. *Por lo expresado se le asignan 23 puntos sobre 30 en los antecedentes.*

EXPOSICIÓN Y ENTREVISTA PERSONAL

Establece en su discurso una serie de posturas a cerca de la posición del vacío ante el lleno, refiere a la condición dialógica de estar fuera del lleno, dentro o en el adentro del adentro, ejemplificando con diversas formas croquizadas y operaciones espaciales las diferentes escalas de ocupación. Constituye un Dispositivo Proyectual capaz de ejemplificar los datos de entrada como el croquis y operaciones en diferentes tamaños objetuales de aproximación. Refiere al proceso recursivo con un ejemplo concreto de juego de cuencos cerámicos y plantea la relación hologramática de 3 piezas que son una, determinando el carácter funcional y significativo.



Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño
Secretaría Académica

Desempeña correctamente la visión del cargo al que debe desarrollar, como también describe el rol de la universidad y el medio. Encuadra la presentación correctamente en el tiempo dado.

Por lo expresado se le asignan 58 puntos sobre 70 en la entrevista.

Puntaje Total 81 puntos.

Ruiz, María Alejandra

ANTECEDENTES

Desempeña su experiencia profesional especialmente en el ámbito de la arquitectura con algunas intervenciones en el diseño. Declara estar cursando la carrera de Profesorado en Arquitectura. Desarrolla su actividad docente en Arquitectura, donde participa como integrante de proyectos de investigación y presenta como co-autora una serie de ponencias.

Por lo expresado se le asignan 22 puntos sobre 30 en los antecedentes.

EXPOSICIÓN Y ENTREVISTA PERSONAL

Inicia su presentación con un correcto encuadre de la materia y su contexto académico, desarrolla una estrategia a cerca de los condicionantes del vacío en la naturaleza y el arte; refiere a la importancia del taller como lugar de acción. Plantea al vacío como abstracción, ejemplificando la dinámica de una silueta ergonómica a través de un video y una serie de movimientos de la mano, que permite generar la forma de una "masa seriada en secciones" que derive en trazados a representar luego con Polifan, la repetición generaría una tridimensionalidad en la serie, incorporándole la acción del tiempo. No ejemplifica sobre el uso del Dispositivo Proyectual, enumera los mecanismos gráficos de la bitácora y la gráfica digital para su representación. Demuestra solvencia del rol del docente y la importancia de la relación de la universidad con el medio. Necesita mas tiempo del estimado para la presentación.

Por lo expresado se le asignan 56 puntos sobre 70 en la entrevista.

Puntaje Total 78 puntos.

Maggio, Betiana

ANTECEDENTES

Desarrolla su experiencia profesional en el ambito de la arquitectura y el diseño, Posee una continua formación de posgrado y declara estar cursando la carrera de Profesorado en Arquitectura y la Maestría en Arquitectura del Paisaje. Se desempeñó como docente tanto de nivel secundario como universitario. Participa de proyectos de investigación con exposiciones dentro del ámbito académico.

Por lo expresado se le asignan 22 puntos sobre 30 en los antecedentes.



EXPOSICIÓN Y ENTREVISTA PERSONAL

Introduce en el discurso de su presentación, el concepto de "Morfología lugar de tránsito dialéctico" para referir desigualdades presentes en la naturaleza urbana, enfocando a la problemática desde una perspectiva de género. Elabora un relato en el marco del práctico dos, sobre las estrategias del lleno y el vacío. Rescata al dispositivo que cita en su introducción, como herramienta que permite realizar una serie de desplazamientos semánticos desde la literatura y la arquitectura, para alcanzar nuevos procesos proyectuales destinados a resolver la falta de neutralidad del espacio físico, desde una perspectiva de género. Para el práctico, enuncia el diseño de un dispositivo urbano que pueda contener la problemática dentro de los aspectos de desigualdad de la naturaleza urbana. Ejemplifica con una serie de mobiliarios urbanos que aproximan la temática, sin definir las estrategias específicas del vacío como condicionante productiva. A cerca de la función del docente, responde técnicamente los procesos que se deben llevar a cabo y la importancia del vínculo entre cátedras para enriquecer el aprendizaje. Resuelve la exposición en los tiempos determinados.

*Por lo expresado se le asignan 51 puntos sobre 70 en la entrevista.
Puntaje Total 73 puntos.*

Haimovich, Carla

ANTECEDENTES

Los antecedentes presentados declaran una experiencia profesional en empresa constructora y en forma independiente en arquitectura, diseño mobiliario y gráfico. Ha participado de diversos Workshops y desarrolla la adscripción docente. Realiza el cursado de la Maestría de Historia, en UTDT.

Por lo expresado se le asignan 21 puntos sobre 30 en los antecedentes.

EXPOSICIÓN Y ENTREVISTA PERSONAL

Desarrolla la introducción a la problemática de manera pertinente, a través de el texto de "la Paradoja del vacío" de Sancho y Madríguez para conceptualizar el tema. Aborda desde la mirada de Heidegger y la escultura de Chillida, las categorías del espacio entendido como objeto, al espacio que rodea la figura y al espacio existente como vacío entre volúmenes. Vincula tres concepciones sobre "La asociación dialéctica entre la forma y el espacio; el concepto de "espacio mágico" y el rol "del espacio que pone en movimiento la materia". Realiza la propuesta de un práctico, donde organiza los elementos de entrada del Arjé del proyecto, el Artificio Espacial, la producción de la Sinapsis Espacial y el Ambiente Matérico, sin sustanciar las lógicas del Dispositivo en el proceso Proyectual. Ante la posición del rol del docente para proponer el seguimiento del práctico, responde desde la dimensión técnica operativa.

Por lo expresado se le asignan 49 puntos sobre 70 en la entrevista.



Puntaje Total 70 puntos.

Rojas, Mariano

ANTECEDENTES

De sus antecedentes se consigna una experiencia en la docencia como ayudante. Presenta una serie de disertaciones como profesional independiente. Realiza participación en proyectos de investigación, Consolidar 2017-2018 en el ámbito universitario. Es Autor del Libro Univerciudad.

Por lo expresado se le asignan 17 puntos sobre 30 en los antecedentes.

EXPOSICIÓN Y ENTREVISTA PERSONAL

En su exposición conceptualiza claramente al vacío y el carácter entitario del mismo. Define la relación sintagmática que mantiene con el lleno desde una relación dialógica. Encuentra una pertinente ejemplificación a través de un diseño que entabla la relación entre luz y la materia. Aborda el problema de la significación recursiva, con un pertinente objeto del diseño industrial que cambia de forma de usarse, sin modificar la determinación de la forma física, desarrolla vinculaciones hologramáticas entre la parte y todo y aborda de manera clara el uso del Dispositivo Proyectual propuesto por el programa de la materia. Define con coherencia cual es el rol que cumple el JTP en el marco de la asignatura.

Por lo expresado se le asignan 52 puntos sobre 70 en la entrevista.

Puntaje Total 69 puntos.

Hertner, Estefanía

ANTECEDENTES

En su experiencia profesional desarrolla su tarea en el ámbito de la empresa constructora y como profesional independiente asociado a la arquitectura y el diseño. Se desempeñó como participante de diversos Workshops, Congresos y Seminarios internacionales. Desarrolló en vinculación con el ámbito académico, una serie de proyectos aprobados con financiamiento para la Extensión y la Vinculación tecnológica.

Por lo expresado se le asignan 16 puntos sobre 30 en los antecedentes.

EXPOSICIÓN Y ENTREVISTA PERSONAL

Introduce el tema propuesto desde la diversidad estratégica del vacío, a través de el pensamiento de autores como Oteiza y Palazuelo y Chillida". Describe la noción de lugar desde el problema de la dimensión y límite; a través de la pintura taoísta, cuenta el valor del vacío que reside en lo que el artista omite. Entiende a la materialidad como condicionante de la calidad del vacío que alberga, dándole diversas cualidades de



Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño
Secretaría Académica

significación. Se refiere a Oteiza para hablar de la definición de energía espacial contenida. Finalmente, para aplicar el proceso proyectual, utiliza el Dispositivo de la propuesta académica, para ubicar la Estrategia del vacío como consigna programática para el desarrollo de los ejercicios, atravesados por la visión dialógica, recursiva y hologramática a medida que le incorpora nuevos datos al proceso proyectual, en donde la materia actúa como dato inicial y la territorialización de los elementos como arjé; logrando así co-producir la morfología del vacío. Ante el rol del docente responde correctamente a la pregunta presentada. Resuelve su exposición en los tiempos dados. *Por lo expresado se le asignan 52 puntos sobre 70 en la entrevista.*
Puntaje Total 68 puntos.

Lucenti, Érica

ANTECEDENTES

Licenciada en Diseño de Comunicación Visual, posee una Diplomatura en tecnologías educativas orientadas a la Gamificación. Desempeña su actividad docente en el nivel secundario.

Por lo expresado se le asignan 15 puntos sobre 30 en los antecedentes.

EXPOSICIÓN Y ENTREVISTA PERSONAL

Refiere a la expresión del vacío desde la Psicología, la Física y desde las operaciones geométricas espaciales. Describe las relaciones tangibles e intangibles del espacio y sus límites, cita a la Gestalt para una interpretación entre figura - fondo y la percepción multiestable. Ejemplifica diversos modos de "Proyectar desde el Vacío" y las variantes estratégicas del mismo abordado desde las escalas urbana, pasando por la escala de la plaza como vacío fundador, las condiciones de hábitat en la casa y el uso del mobiliario a escala humana, donde centra el relato alrededor de la situación de lleno y vacío en la Silla Jacobsen utilizando los conceptos de cáscara y contenedor del vacío, hace incapié en la responsabilidad de lo producido y define a ésta serie escalar, como herramientas para la producción morfológica del vacío. No refiere al Dispositivo Proyectual para acompañar el proceso creativo. Responde correctamente al rol docente ante los estudiantes. Utilización correcta del tiempo.

Por lo expresado se le asignan 47 puntos sobre 70 en la entrevista.

Puntaje Total 62 puntos.

García Castro, Daiana Julieta

ANTECEDENTES



Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño
Secretaría Académica

Desarrolla la actividad profesional independiente en el ámbito comercial. Se desempeña como docente a nivel terciario y universitario. Es Co-autora de diversas presentaciones en Congresos y Conferencias de difusión académica.

Declara estar cursando la Especialización en Diseño Estratégico para la Innovación
Por lo expresado se le asignan 21 puntos sobre 30 en los antecedentes.

EXPOSICIÓN Y ENTREVISTA PERSONAL

Desarrolla con pertinencia las citas de "Lao Tse" y el concepto de "Ma" para referir a los dilemas del vacío, la ausencia, la consciencia y la significación. Pone en valor la presencia material y espacial de la tensión del vacío en la naturaleza. Refiere a tipos de lenguajes objetuales sin asociar a la noción del dispositivo proyectual, desarrolla los conceptos de elementos filares, laminares y volumétricos desde una mirada analítica. No refiere a los procesos proyectuales del Dispositivo, atravesados por las lógicas de una mirada desde la complejidad proyectual para determinar estrategias del vacío. Ante la respuesta del rol docente responde desde una visión meramente operativa. Utiliza menos tiempo que el acordado.

Por lo expresado se le asignan 35 puntos sobre 70 en la entrevista.
Puntaje Total 56 puntos.

Paz, Eugenio

ANTECEDENTES

Desempeña su actividad profesional tanto en el ámbito de la empresa, como de forma independiente. Desarrolla una serie de cursos dentro de la profesión y de su actividad docente en el ámbito del Diseño Industrial y en la materia pertinente a la asignatura.

Por lo expresado se le asignan 21 puntos sobre 30 en los antecedentes.

EXPOSICIÓN Y ENTREVISTA PERSONAL

Realiza una cita de Lao Tse para referir a la condición del vacío pero desde una interpretación personal. Despliega el concepto de la estrategia del vacío como contraposición del lleno, lo vincula con otras escalas dimensionales y de uso. Elabora una propuesta paradigmática para entender un laberinto, determinando al vacío de este como el lugar que nos lleva a la salida, mientras el laberinto en sí, es materia que separa. Va generando un diálogo entre vacío y lleno, en una relación dialógica para lograr un discurso. No remite al Dispositivo Proyectual de la propuesta pedagógica para llevar a adelante la tarea docente. Responde de manera indirecta la respuesta a cerca del rol del docente. Utiliza menos tiempo que el acordado.

Por lo expresado se le asignan 34 puntos sobre 70 en la entrevista.
Puntaje Total 55 puntos.

ORDEN DE MERITOS



Universidad
Nacional
de Rosario

**Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño
Secretaría Académica**

- 1°. - Lurá, Joel Nicolás
- 2°. - Mozzatti, Andrés
- 3°. - Otero, Ariel
- 4°. - Dalarmelina, Georgina.
- 5°. - Ruiz, María Alejandra
- 6°. - Maggio, Betiana
- 7°. – Haimovich, Carla
- 8°. - Rojas, Mariano Ignacio
- 9°. - Hertner, Estefanía
- 10°. - Lucenti, Erica Lorena
- 11°. – García Castro, Daiana Julieta
- 12°. - Paz, Eugenio

No siendo para más se da por finalizado el acto, firmando los intervinientes de conformidad, previa lectura y ratificación

Firmado:

Arq. Walter Taylor
DI Roberto De Rose
DI Moriana Abraham
Arq. Nicolás Ribone



Universidad
Nacional
de Rosario

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño
Secretaría Académica



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'S. Bertozzi'.

Sergio Bertozzi

Secretario Académico
Facultad de arquitectura, planeamiento y diseño
Universidad Nacional de Rosario
academica@fapyd.unr.edu.ar
<http://www.fapyd.unr.edu.ar>