

## Programa de Asignatura

<b>Carrera:</b>	Arquitectura
<b>Plan de Estudios:</b>	Res. 145/08 C.D. y Res. 713/08 C.S.
<b>Año Académico:</b>	2021
<b>Asignatura:</b>	Feminismos, arquitecturas y territorios
<b>Encargado de Curso:</b>	Alejandra Buzaglo

### Régimen de cursado

<b>Tiempo de cursado:</b>	Módulo de 60 horas semestral
<b>Periodo lectivo:</b>	1º Semestre
<b>Turno:</b>	Tarde (13.30-19.00 hs.)

### Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	2.0	4.0	6
<b>Hs Totales:</b>	20.0	40.0	60
		<b>Total:</b>	60.0

### Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado.

## Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

<b>Profesor adjunto</b>	Alejandra Buzaglo (alejandrabuzaglo@yahoo.com.ar) <b>Grado Académico:</b> Doctora <b>Dedicación:</b> Semiexclusiva
<b>Jefe de Trabajos Prácticos</b>	Victoria Funes (arqvictoriafunes@gmail.com) <b>Grado Académico:</b> Arquitecta <b>Dedicación:</b> Exclusiva
<b>Auxiliar de 2da</b>	Ana Laura Gurmendi (anagurmen@gmail.com) <b>Grado Académico:</b> Estudiantes <b>Dedicación:</b> Exclusiva

## Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Ana María Valderrama	Magister	Profesor titular	Semiexclusiva	Asesora
Gabriela Barcia	Arquitecta	No posee	No Posee	Docencia, investigación, extensión
Lucía Acosta	Arquitecta	No posee	No Posee	Docencia, investigación, extensión

## Requerimientos de espacio y equipamiento

Si se tratase de un dictado de clases con modalidad presencial, se requiere un aula equipada con computadora, audio, proyector y pantalla, en lo posible acustizada para conferencias. Preferentemente un taller para realizar maquetas y construir algunas piezas sencillas. Asimismo se solicita buena conexión a internet ya que realizaremos intercambios con referentas expertas en la problemática de otras ciudades y países.

## Régimen de Correlatividades

(Requisitos Académicos Mínimos para acceder al cursado de la asignatura)

Correlativas Anteriores	Condición
Introducción a la Arquitectura	Aprobado
Introducción al Urbanismo	Aprobado
Epistemología I	Regular

## Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Parciales Aprobados
<b>Promoción</b>	80%	100%	100%	
	<b>Otros:</b>			
<b>Regularización</b>				
	<b>Otros:</b>			

## Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
0 y 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

## Objetivos Generales

- 1- Proponer relecturas de las arquitecturas y los territorios desde los feminismos y la perspectiva de géneros para contribuir en el proceso de visibilización de las desigualdades socio-histórico-económicas que se expresan en inequidades, segregación y fragmentación socio- espacial y territorial referida a las persistentes asimetrías de géneros.
- 2- Desarrollar enfoques epistémicos y procesos metodológicos que multipliquen los caminos por los que aproximar a una forma equitativa de conocer, proyectar, intervenir y transformar la ciudad y la arquitectura.
- 3- Desplegar, desde los problemas y las condiciones de la práctica proyectual, un instrumental específico y a la vez transgnoseológico para una problemática de alta complejidad, explorando las formas del “vivir”, “hacer”, “experimentar” la arquitectura y el urbanismo en clave feminista.
- 4- Sensibilizar, capacitar e impulsar un trabajo conjunto con organizaciones de la sociedad civil, con funcionarios/as técnicos y políticas/os para incidir en las agendas y en el cumplimiento de los compromisos de los gobiernos para políticas públicas de igualdad de oportunidades para las mujeres y disidencias hacia la justicia socio-espacial y territorial.

## Objetivos Particulares

- 1- Analizar el concepto de género y el aporte de los feminismos para de-construir las inequidades en la distribución de espacios arquitectónicos y urbanísticos entre varones, mujeres y disidencias en Latinoamérica, particularmente en Argentina.
- 2- Desnaturalizar las construcciones culturales predefinidas por roles de géneros respecto a la forma de vivir, intervenir y valorar la ciudad y la arquitectura, explorando la memoria urbana y repensando los espacios domésticos y comunes que habitamos cotidianamente.
- 3- Reflexionar acerca de las nociones espaciales binarias privado-publico, público-privado hacia la deconstrucción de dichas categorías en relación a la producción de los espacios habitados cotidianamente.
- 4- Contribuir a los procesos de revisión de las bases epistemológicas de la Historia Argentina en general y de la Historia de la Arquitectura nacional en particular, a partir de la producción de conocimientos desde una perspectiva feminista, orientada a reconstruir trayectorias profesionales invisibilizadas de mujeres arquitectas, en particular, aquellas protagonistas del campo disciplinar rosarino-regional.
- 5- Desarrollar estrategias proyectuales colectivas con distintos grados de efimeridad, analizando los resultados obtenidos con descripciones fenomenológicas y explorando formas de escritura y relevamiento de datos con enfoques epistémicos y metodologías feministas.

## Fundamentación

...no habrá justicia social global sin justicia cognitiva global. (Boaventura de Sousa Santos, 2009)

La historiografía desarrollada por la cultura Occidental está basada en valores patriarcales y masculinos que han promovido (y promueven) la invisibilización o borrado de otras experiencias que aportan maneras de conocer y producir conocimientos. Los feminismos y las perspectivas de géneros vienen trabajando en la deconstrucción de la línea hegemónica de pensamiento universal organizada bajo un "ideal de autosuficiencia accesible para algunos (más cuanto más cerca estemos del BBVAH) a costa de la explotación y la desigualdad, a costa de que otros y, sobre todo, otras, sacrifiquen su propia vida" (Pérez Orozco, 2018:26). La arquitectura y el urbanismo, como prácticas socio-culturales, no son ajenos a esa lógica.

Es posible registrar investigaciones que se proponen visibilizar los aportes que han realizado (y realizan) las mujeres tanto a la arquitectura como al urbanismo. En los estudios de estas disciplinas se vienen recuperando los protagonismos clave de mujeres que jamás han sido nombradas. Un hecho de gran impacto y que no deja de sorprender es el progresivo des-velamiento de quienes han sido o bien las socias de arquitectos paradigmáticos del movimiento moderno o desarrolladoras de innovaciones atribuidas a ellos, tales como Charlotte Perriand (1903-1999) o Eileen Gray (1878-1976) y Le Corbusier; Lilly Reich (1885-1947) y Mies van der Rohe; Anne Tyng 1920-2011 y Louis Kahn; Margarette Schütte Lihotzky (1897-2000) y Adolf Loos o Ernst May; Aino Marsio (1894-1949) y Elissa Aalto (1922-1994) borradas en la obra atribuida solo a Alvar Aalto, por citar solo algunos casos. Estos y muchos más que se proyectan hacia atrás en el tiempo y otros que se continúan en la actualidad, y donde nuestra realidad regional no es una excepción, viene siendo una tarea del colectivo Un día una arquitecta, cuyas investigaciones se constituyen en referencia ineludible para recuperar saberes silenciados. La producción en singular de la integrante del colectivo, Zaida Muxí, "Mujeres, casas y ciudades. Más allá del umbral" (2018) es un aporte no solo en la visibilización de las mujeres en las diversas obras sino también y particularmente, en un método para esa reconstrucción que incluye las circunstancias y experiencias cotidianas de esas mujeres que posibilitan abrir a enfoques epistémicos situados para el proyecto arquitectónico y urbanístico: "una contra-narrativa al discurso patriarcal dominante heredado de la modernidad" (Talevi: 2018).

Este tipo de reescrituras de la historia de la arquitectura y el urbanismo centrado en reconstrucciones biográficas y experienciales iluminan, no solo sobre estas mujeres silenciadas, sino y particularmente sobre modos de conocer y proyectar anclados en aspectos vivenciales, co-construcciones y observaciones cotidianas sobre lo que este proyecto procura continuar, cuestiones que posibilitan interrogar el estado actual de la disciplina.

Esta asignatura es continuación de los Espacios Curriculares Optativos: "Mujer, arquitectura y ciudad" y "Géneros. Cuerpos. Artefactos. Territorios en disputa" dictadas en la FAPyD por integrantes del equipo docente propuesto en esta oportunidad. A la vez, el equipo docente integra la Colectiva Feminista Arquelarre, declarada de interés académico por el C/S de la FAPyD y desarrolla investigaciones conjuntamente en un PID acreditado que aborda esta problemática que propone indagar en la incorporación de las perspectivas de géneros y los feminismos al pensamiento proyectual arquitectónico y urbano y, para ello, continuar con el desarrollo de un enfoque epistémico que promueva la justicia socio-espacial. Se trata de de-construir la pretendida forma universal de los espacios que habitamos y diseñamos. Esta actividad requiere develar enfoques epistémicos naturalizados y, por consiguiente, no cuestionados respecto de la producción de conocimientos, en este caso, en el campo de la arquitectura y el urbanismo.

La articulación entre arquitectura, urbanismo, feminismos y estudios de género posibilita construir un campo de reflexión y acción aún poco transitado de modo sistemático en nuestra facultad. Esta asignatura propone continuar con el trabajo sobre un área de conocimiento escasamente desarrollada en el ámbito de las universidades de nuestro país, particularmente en las escuelas de Arquitectura. Esto implica continuar, tanto desde la perspectiva de la docencia de grado, con la intención de incidir tanto en el posgrado como desde el aporte a la oferta al Plan de Estudios, líneas de investigación para una posible práctica específica en el trabajo transdisciplinario (Arquitectura, Ciencia Política, Psicología y saberes provenientes del amplio movimiento de mujeres). Por lo tanto, se trata de promover una discusión sobre la problemática planteada, que sedimente progresivamente, en la construcción de un cuerpo disciplinar sobre el aporte de las distintas áreas de conocimiento.

Para ello, proponemos visibilizar el impacto de la fijación de los estereotipos sexo-genéricos, la violencia real y simbólica ejercida sobre mujeres y disidencias y de qué modo se reproducen discursos hegemónicos en los espacios que cobijan el habitar cotidiano. Se trata de interrogar los diversos territorios pensados exclusivamente desde el enfoque tradicional heteronormativo y presuntamente neutral de la ciencia para proyectos arquitectónicos y urbanísticos más justos. Análogamente a la economía feminista y tal como lo expresan Carmen Carrasco Bengoa y Carme Díaz Corral la arquitectura y el urbanismo feminista no son una rama más de la disciplina sino “otra manera de entender el mundo y de construir un marco [...] que permita ofrecer los mecanismos adecuados para dar respuestas a las personas, todas y diversas.” (2018).

Si bien a partir de los años setenta el modelo de ciudad funcionalista y segregada comienza a ser objeto de críticas, cabe resaltar la vigencia de los esfuerzos de pioneras que ya en los años cincuenta apuntan a pensar las ciudades desde una mirada más inclusiva en una reivindicación de los espacios públicos como escenarios de participación (Jane Jacobs, Ursula Parravicini, Susana Torre, entre otras). Jacobs (1961), señala decididamente a “los urbanistas” como responsables del fracaso de las ciudades modernas. Para Jacobs, la noción de “vitalismo urbano” es clave para garantizar la seguridad basada en confianza en el vecindario y conocimiento mutuo.

Como necesidad de aproximar a un cambio de paradigma nos preguntamos, ¿es posible desarrollar modos de habitar justos?, ¿son los espacios domésticos desjerarquizados, adaptables, los que facilitan las actividades productivas y reproductivas, alguna clave para pensar el problema de la vivienda contemporánea?. ¿Es el “vitalismo” una categoría necesaria para indagar en programas arquitectónicos novedosos y desalentar otros que promuevan la inseguridad en las calles?. ¿Es posible una planificación urbana que tenga en cuenta la experiencia cotidiana y las necesidades de las personas sin generar falsas homogeneidades?

El intento de dar respuestas a estas preguntas se trabaja desde la “interseccionalidad” y con trabajo proyectual y activista articulado con colectivas barriales de la ciudad de Rosario. El obrar, como dispositivo metodológico, es también un modo in-corporado y performático de producir conocimientos que se explora en el ámbito de esta asignatura.

## **Contenidos Temáticos**

1. Introducción a los estudios de género: El género como categoría analítica y su relación con los aspectos socio espaciales. El tema de género no se entiende como un campo disciplinario en sí mismo sino como una dimensión que atraviesa las distintas esferas de las relaciones sociales y al hacerlo las problematiza. Introducción a los feminismos.
2. El derecho a la ciudad: Percepción del problema. Hacer ciudad. Qué es una ciudad, distintas definiciones y conceptos. Categorías de ciudad. Ciudadanía. Rol educador. Carta Internacional del Derecho a la Ciudad. Género y ciudad: desigualdades, asimetrías y diferencias. Amenazas. Seguridad. Feminización de la pobreza. La ciudad de Jane Jacobs.
3. Crítica a la normativa heteropatriarcal. Análisis de los Espacios Públicos desde una perspectiva de género: Metodologías para el análisis. Diseño y reproducción de los estereotipos de género. Pensamiento proyectual y la normativa como violencia en el espacio urbano. El espacio público, el espacio privado y la división sexual del trabajo. El tiempo como medida de la desigualdad. Los usos del tiempo y del espacio según género. Debates y experiencias sobre políticas habitacionales, urbanas y de género.
4. Ciclo de Mujeres Arquitectas. Las mujeres arquitectas y su profesión: La invisibilidad de las mujeres en la arquitectura y el urbanismo. Recuperar las experiencias y la vida de las arquitectas.
5. Territorios Feministas. Activismo y gestión del hábitat justo.
6. Exploraciones proyectuales. Conclusiones, entrega final y reflexión crítica

## **Descripción de actividades de la cátedra**

### **Programación**

1- Lunes 29 de Marzo| PRESENTACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA, REFLEXIONES COLECTIVAS

- 2- Lunes 5 de Abril| Clase teórica. Clase teórica. CONSIGNAS DE TRABAJO PRÁCTICO.
- 3- Lunes 12 de Abril| Clase teórica. Presentación de trabajos prácticos realizados y entrega de CONSIGNAS DE TRABAJO PRÁCTICO.
- 4- Lunes 19 de Abril| Clase teórica. Presentación de trabajos prácticos realizados y entrega de CONSIGNAS DE TRABAJO PRÁCTICO.
- 5- Lunes 26 de Abril| Clase teórica. Presentación de trabajos prácticos realizados y entrega de CONSIGNAS DE TRABAJO PRÁCTICO.
- 6- Lunes 3 de Mayo| Clase teórica. Presentación de trabajos prácticos realizados y entrega de CONSIGNAS DE TRABAJO PRÁCTICO.
- 7- Lunes 10 de Mayo| Conversatorio Mujeres arquitectas. Presentación de trabajos prácticos realizados y entrega de CONSIGNAS DE TRABAJO PRÁCTICO.
- 8- MIÉCOLES 17 de Mayo| Territorios feministas. Clase magistral de INVITADA. Para la edición 2021, Arq. Mariana Segura y Colectiva Ciudad del Deseo. PRÁCTICA PROYECTAR el 3J.
- 9- Lunes 24 de Mayo| HACIA EL 3J (analizaremos el contexto y desarrollo de las alternativas de participación)
- 10- Lunes 7 de Junio| DE 16 A 19HS REFLEXIONES FINALES Y CONSULTAS PARA PREPARARLA ENTREGA FINAL

### **Guía de Actividades**

- 1- Lunes 29 de Marzo| PRESENTACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA, REFLEXIONES COLECTIVAS sobre la relación géneros/habitar cotidiano y conversaciones sobre las CONSIGNAS DE TRABAJO. EJERCICIO 1: DECONSTRUIR LO HABITUAL| Registros psicogeográficos domésticos.
- 2- Lunes 5 de Abril| Clase teórica. Clase teórica. “Introducción a los estudios de género y a los feminismos: hacia la justicia socio espacial y territorial. CONSIGNAS DE TRABAJO PRÁCTICO.
- 3- Lunes 12 de Abril| Clase teórica. “ARQUITECTURAS Y ACTIVISMOS ANFIBIOS. La calle y la academia”. Presentación de trabajos prácticos realizados y entrega de CONSIGNAS DE TRABAJO PRÁCTICO.
- 4- Lunes 19 de Abril| Clase teórica “JUSTICIA COGNITIVA. Hacia la construcción de la demanda desde la diversidad de experiencias.” Presentación de trabajos prácticos realizados y entrega de CONSIGNAS DE TRABAJO PRÁCTICO. EJERCICIO 2: REHABILITAR LO HABITUAL| Estrategias de transformación hacia un espacio más justo.
- 5- Lunes 26 de Abril| Clase teórica “Activismos y territorios digitales. LAS REDES SOCIALES como herramientas para ARQUITECTURAS Y URBANISMOS CON PERSPECTIVA DE GÉNEROS.” Presentación de trabajos prácticos realizados y entrega de CONSIGNAS DE TRABAJO PRÁCTICO.
- 6- Lunes 3 de Mayo| Clase teórica “Ciudades seguras. La operatividad de la noción de “vitalismo”.
- 7- Lunes 10 de Mayo| Conversatorio Mujeres arquitectas. EJERCICIO 4: LO COLECTIVO EN LO HABITUAL| Activando en el 3J (#NiUnaMenos).
- 8- MIÉCOLES 17 de Mayo| Territorios feministas. Clase magistral de INVITADA. Para la edición 2021, Arq. Mariana Segura y Colectiva Ciudad del Deseo. PRÁCTICA PROYECTAR el 3J. EJERCICIO 3: ACTIVAR EN LO HABITUAL| Acciones espaciales hacia el 3J (#NiUnaMenos).
- 9- Lunes 24 de Mayo| HACIA EL 3J (analizaremos el contexto y desarrollo de las alternativas de participación).
- 10- Lunes 7 de Junio| DE 16 A 19HS REFLEXIONES FINALES Y CONSULTAS PARA PREPARARLA ENTREGA FINAL. EJERCICIO 5: RE-CONSTRUIR LO HABITUAL| Reconstrucciones diversas sobre las experiencias transitadas

## Entornos y aplicaciones a emplear para el cursado virtual

Tal como se dinamizara esta asignatura durante el año 2020, las clases se desarrollarán por plataformas como Jitsi Meet (fundamentalmente) o Google Meet según la evaluación de lo que faciliten o dificulten oportunamente dichas plataformas. Se creará asimismo un Facebook para la asignatura donde quienes cursan subirán los trabajos prácticos en álbumes para compartirlos durante las instancias prácticas. Finalmente, en el Moodle se subirán tanto los trabajos finales como los textos y powerpoint de las clases teóricas y las consignas de los trabajos prácticos.

Respecto del trabajo de campo, se analizará la oportunidad de inscribir algunas actividades como prácticas de extensión y/o investigación. Esto se ve favorecido por constituir el equipo docente un equipo de investigación con PID acreditado, "Feminismos, arquitecturas y territorios. Perspectivas de géneros hacia la justicia socio-espacial." Directora Dra. Arq. Alejandra Buzaglo, Co-directora Mgt. Arq. Ana María Valderrama

## Bibliografía

### Bibliografía básica

**Título:** Mujeres, casas y ciudades.

**Autor(es):** Zaida Muxi

**Editorial:** dpr-barcelona

**Capítulos/páginas:** Introducción y capítulos 1 y 2

**Edición:** Barcelona - 2018

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Bilioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**Título:** La omisión de género en el pensamiento de la ciudades

**Autor(es):** Ana Falú

**Editorial:** Editorial UOC

**Capítulos/páginas:** págs 159-169

**Edición:** Barcelona - 2017

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**Título:** <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/>

**Autor(es):** varias

**Editorial:** <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/>

**Edición:** Buenos Aires - 2015

**Tipo o soporte:** Digital

**Título:** ¿Espacios económicos de subversión feminista?.

**Autor(es):** Pérez Orozco, Amaia

**Editorial:** Madreselva

**Capítulos/páginas:** Capítulo 2

**Edición:** CABA - 2018

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**Título:** Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa

**Autor(es):** Guba, E y Lincoln, Y

**Editorial:** El Colegio de Sonora

**Capítulos/páginas:** págs 113-145

**Edición:** Sonora - 1994

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**Título:** Hacia una pedagogía feminista. Géneros y educación popular

**Autor(es):** Korol, Claudia

**Editorial:** El Colectivo, América Libre

**Capítulos/páginas:** Introducción

**Edición:** Buenos Aires - 2007

**Tipo o soporte:** Papel

**Título:** Muerte y vida de las grandes ciudades

**Autor(es):** Jacobs, Jane

**Editorial:** Capitán Swing

**Capítulos/páginas:** Introducción y capítulo 3

**Edición:** Madrid - 1961

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:** 9780679741954

### **Bibliografía complementaria**

**Título:** A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century

**Autor(es):** Haraway, Donna

**Editorial:** The University of Chicago Press

**Capítulos/páginas:** Introducción

**Edición:** Chicago - 1991

**Tipo o soporte:** Papel

**Título:** Aportes del feminismo a la protección social: Revolución en la plaza, en la casa y en la cama.

**Autor(es):** Tabbush, C

**Editorial:** Revista de Trabajo Social Plaza Pública

**Capítulos/páginas:** págs 126 - 134

**Edición:** Tandil - 2003

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**Título:** Ciudades para varones y mujeres. Herramientas para la acción

**Autor(es):** CISCOSA

**Editorial:** Ediciones SUR

**Capítulos/páginas:** completo

**Edición:** Córdoba - 2002

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Tipo o soporte:** Digital

### **Otras fuentes de información**

**Título:** Col.lectiu Punt 6

**Autor(es):** Col.lectiu Punt 6

**Editorial:** <http://www.punt6.org/en/>

**Edición:** Barcelona - 2016

**Tipo o soporte:** Papel