

Programa de Asignatura

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Res. 145/08 C.D. y Res. 713/08 C.S.
Año Académico:	2021-2022
Asignatura:	Comunicación de la Génesis Proyectual. Explorando territorios en la contemporaneidad
Encargado de Curso:	María Alejandra Ruiz

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 30 horas semestral
Periodo lectivo:	1º Semestre
Turno:	Noche (19.00-23.30 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	2.0	3
Hs Totales:	10.0	20.0	30
		Total:	30.0

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado.

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Encargado de Curso	María Alejandra Ruiz (arq.mariarui@gmail.com) Grado Académico: Arquitecta Dedicación: Semiexclusiva
Jefe de Trabajos Prácticos	Cecilia Pereyra Mussi (arq.cmpm@gmail.com) Grado Académico: Arquitecta Dedicación: Semiexclusiva
Auxiliar de 2da	Inés Moizello (inesmoizello@gmail.com) Grado Académico: Licenciada en Diseño Gráfico Dedicación: No Posee

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Victoria Nardelli	Licenciada en Psicología	No posee	No Posee	Licenciada / Docente / Tutora
Luciano Stechina	Diseñador de imagen y sonido	Auxiliar de 2da	Simple	Docente Colaborador
Ramiro Rivero	Licenciado en música	No posee	No Posee	Estudiante Colaborador

Requerimientos de espacio y equipamiento

Requerimiento de aula - taller con tableros, proyector multimedia, audio, video, PC.

Régimen de Correlatividades

(Requisitos Académicos Mínimos para acceder al cursado de la asignatura)

Correlativas Anteriores	Condición
Epistemología I	Aprobado
Expresión Gráfica II	Aprobado
Análisis Proyectual I	Aprobado

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Parciales Aprobados
Promoción	80%	100%	100%	
	Otros:			
Regularización				
	Otros:			

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
0 y 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

Como objetivo general este espacio curricular optativo (CGP) apunta a:

Promover el acercamiento a la exploración e investigación de territorios en la contemporaneidad, comprendidos en el espacio urbano, paisajístico, arquitectónico y doméstico; tendiente a la construcción de nuevas miradas.

Lograr que los estudiantes introduzcan una mirada subjetiva de la instancia iniciática en el marco del proceso proyectual.

Generar propuestas orientadas a profundizar en la acción y construcción de una narrativa de carácter personal y subjetivo.

Profundizar en el manejo de instrumentos y herramientas propias de nuestra disciplina e inherentes a los diferentes ciclos de formación del Área Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico.

Generar un espacio propicio para la práctica de una crítica sensible y/o autoevaluación como momento inescindible del proceso de aprendizaje.

Lograr que el estudiante aplique los conocimientos adquiridos transfiriendo a su hacer específico.

Contribuir a la apropiación de saberes en el marco potencial de la enseñanza virtual.

Objetivos Particulares

Estudiar diferentes territorios definidos por las experiencias arquitectónicas, urbanas, paisajísticas, domésticas y personales -viajes, recorridos, exploraciones- y las posibilidades de Introducir al análisis, interpretación y su posterior representación de registros de casos de estudio.

Verificar conceptualizaciones posibles, referidas al momento iniciático de formulación de un diseño dado -y la pertinencia de su selección- a partir de la construcción de un proceso narrativo, en sus diferentes aspectos comunicacionales.

Producir lecturas de los diferentes registros a partir de instrumentos y herramientas de aplicación tales como: infografía, mapeo, técnica collage, croquis, fotografía, animación, video, etc.

Promover la reflexión a partir de la introducción de recortes bibliográficos y material de estudio -específicos y transdisciplinarios- que aporten el marco teórico como disparador de las prácticas.

Lograr que el estudiante introduzca e incorpore, a partir de las propuestas, una mirada crítico-reflexiva tanto de casos de estudio, como de su producción académica.

Aportar a la construcción colectiva de un corpus empírico, producto de la experiencia, plausible de consolidar tanto un portafolio personal de estudiante, como material de estudio disciplinar de consulta y divulgación.

Fundamentación

...”Louis I. Kahn pregonaba la importancia de los comienzos: “El espíritu del inicio es el momento más maravilloso de todos para cualquier cosa. Y es que en el inicio está el germen de todo lo que ha de venir después. Una cosa es incapaz de empezar a menos que pueda contener todo lo que luego pueda salir de ella. Esta es la característica de un comienzo; de otro modo, no es un comienzo: es una salida en falso”...” (PALLASMAA, 2016 : 130).

El interés se centra en la presentación, representación y comunicación de conceptos, ideas y procesos, relativos a los momentos iniciáticos de la génesis proyectual. Apelando a la atención de parámetros subjetivos y a la sensibilidad estética.

El espacio curricular se posiciona en un corpus definido por dimensiones, a las que denominamos territorios, abarcando campos de investigación, experimentación, representación y su comunicación.

Se reflexionará a partir de los siguientes interrogantes:

En qué reside la importancia de identificar el inicio?

Cuál es el valor del punto de partida en un proceso creativo?

Como identificar lenguajes posibilitantes en la gestación de la idea de proyecto?

Qué técnicas e instrumentos se deberán introducir y aplicar, en la definición de propuestas narrativas?

Cuáles destrezas se deben alcanzar e implementar en la construcción de la mirada?

Qué modos posibles se encuentran para representar y comunicar el inicio, en el proceso proyectual?

Preguntas que guían al estudiante en ésta práctica reflexiva acerca de modos posibles de representar y/o comunicar la idea génesis de proyecto o como desencadenante de un análisis consciente, de un caso propuesto.

En éste sentido, es nuestro propósito investigar cuál es la dimensión fundante de un comienzo, cómo se materializa y se cómo se evidencia en cada etapa del proceso de diseño.

Frente a los resultados obtenidos se profundizará en recoger esa producción colectiva, orientada a ser sistematizada como material de consulta, como construcción de saberes o elaboración de un portfolio personal y/o grupal. Es decir, el dispositivo pedagógico como aporte a la práctica académica y/o profesional futura.

Contenidos Temáticos

Momento I

Introducción a la temática. Fundamentos de idea en Proyecto. Definiciones conceptuales. Comunicación y representación. Presentación de Territorios en la contemporaneidad como soporte de la práctica.

Momento II

Casos de Estudio. Herramientas e Instrumentos: infografía, mapeo, técnica collage, croquis, fotografía, animación y video.

Análisis, Registro, Representación y Expresión. Recursos Gráficos y Audiovisuales. Analógicos/ Digitales. Estudio de parámetros y estética del lenguaje.

Momento III

Noción de Narrativa. Proceso de formulación, producción y documentación. Selección, edición y síntesis. Noción de Composición. Trama, Grilla, Serie. Monocromía y policromía.

Momento IV

Sistematización, catálogo, portfolio. Publicación.

Socialización de la producción colectiva. Divulgación y transferencia.

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

En atendimento a las circunstancias cambiantes del contexto actual, -entre presencial y virtual- el espacio académico se concibe como un HIBRIDO donde interactúan:

Lo virtual: teorías, exposiciones, reflexiones, devoluciones.

Lo presencial: recorridos grupales, salidas individuales, investigación y producción individual del aprendiz.

Lo interdisciplinario: voces especializadas, actores invitados –profesionales y estudiantes-.

La mixtura disciplinar: Arquitectura + Diseño Industrial. Considerando la apertura y que, la lógica de conceptos planteados para el presente espacio curricular, son factibles de ser abordados/implementados en ambas disciplinas. Habilitando una masa crítica mayor, la multiplicidad de visiones, etc.

El espacio propone una estructura basada en momentos o cortes de producción, transitando por diferentes territorios y la aplicación de herramientas de comunicación, con la programación e implementación de tareas de campo.

La experiencia pedagógica estará enmarcada en tres instancias: En primer lugar, la introducción teórica; en segundo lugar, el estudio de casos y/o el trabajo de campo –tanto grupal como individual- así como su exposición parcial y socialización de lo producido; por último, el momento de entrega, cierre y reflexión final.

Cada corte específico de producción contará con el aporte de voces especializadas, convocadas para promover y divulgar experiencias a los fines de enriquecer y potenciar las prácticas.

El desarrollo del cursado contempla una dinámica dual, colectiva y total por un lado, e individual y parcial por otro; ambas prácticas se desarrollan en simultáneo, con el objeto de condensar ambas experiencias en un cierre conjunto.

Cursado: Martes 19.00 hs. a 22.00 hs.

Tareas de campo: Sábados 13.00 hs. a 16.00 hs.

Clase virtual: Se preveen tiempos acotados y atencionales pertinentes en módulos 40´/10´ (dictado/ corte)

Total: 30 horas. (10 encuentros de 3.00 hs.)

Guía de Actividades

Experiencia I

Presentación. Clases Teóricas. Trabajo en taller: disparador.

Casos de Estudio. Designación de obras. Ejemplos. Síntesis.

Trabajo de campo.

Elaboración de práctica aplicada.

Experiencia II

Presentación. Clases Teóricas. Trabajo en taller.

Trabajo de campo. Registro, Mapeo.

Elaboración de práctica aplicada.

Experiencia III

Presentación. Clases Teóricas. Trabajo en taller.

Caso de Estudio.

Trabajo de campo. Registro, Composición, Narrativa.

Elaboración de práctica aplicada.

Presentación colectiva. Exposición.

Jornada de cierre. Devolución de Invitados.

Entornos y aplicaciones a emplear para el cursado virtual

Plataforma Moodle FAPyD

Aplicación Miro / Entorno Padlet

Google Meet / Zoom

Bibliografía

Bibliografía básica

Título: La imagen corpórea. Imagen e Imaginario en la Arquitectura

Autor(es): Juhani Pallasmaa

Editorial: GG

Edición: Barcelona - 2014

Ejemplares en cátedra: 1

Tipo o soporte: Papel

Título: La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la Arquitectura

Autor(es): Juhani Pallasmaa

Editorial: GG

Edición: Barcelona - 2016

Ejemplares en cátedra: 1

Tipo o soporte: Papel

Título: Habitar

Autor(es): Juhani Pallasmaa

Editorial: GG

Edición: Barcelona - 2016

Ejemplares en cátedra: 2

Tipo o soporte: Papel

Título: Lo ordinario

Autor(es): Enrique Walker

Editorial: GG

Edición: Barcelona - 2010

Ejemplares en cátedra: 1

Tipo o soporte: Papel

Título: Walkscapes. El andar como práctica estética

Autor(es): Francesco Careri

Editorial: GG

Edición: Barcelona - 2019

Ejemplares en cátedra: 1

Tipo o soporte: Papel

Título: Presente y futuros. Arquitectura en las Ciudades

Autor(es): Catálogo XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos UIA Barcelona 96´

Editorial: ACTAR

Edición: Barcelona - 1996

Ejemplares en cátedra: 1

Tipo o soporte: Papel

Título: 40 esquinas de Rosario

Autor(es): Agustín Alzari, Ernesto Inouye, Bernado Orge, Matías Piccolo

Editorial: Pulpo

Edición: Rosario - 2014

Ejemplares en cátedra: 3

Tipo o soporte: Papel

Bibliografía complementaria

-

Otras fuentes de información

-