

Programa de Asignatura

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Res. 145/08 C.D. y Res. 713/08 C.S.
Año Académico:	2021
Asignatura:	Dibujar, conocer, pensar.
Encargado de Curso:	Arq. Ángel Gentiletti

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 30 horas semestral
Periodo lectivo:	2º Semestre
Turno:	Tarde (13.30-19.00 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	2.0	3
Hs Totales:	10.0	20.0	30
		Total:	30.0

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado.

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Encargado de Curso	Ángel Gentiletti (arqgentiletti@gmail.com) Grado Académico: Arquitecto Dedicación: Semiexclusiva
Jefe de Trabajos Prácticos	Víctor Cittá Giordano (cittadilmono@yahoo.com) Grado Académico: Arquitecto Dedicación: Exclusiva
Auxiliar de 2da	Candelaria Briones (candelariabriones2000@gmail.com) Dedicación: Exclusiva

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Daiana Uriarte		No posee	No Posee	
Luciana Vega		No posee	No Posee	

Requerimientos de espacio y equipamiento

Aula-taller con oscurecimiento. Tableros. Pizarrón blanco.
Equipo multimedia
Acceso internet

Régimen de Correlatividades

(Requisitos Académicos Mínimos para acceder al cursado de la asignatura)

Correlativas Anteriores	Condición
Introducción a la Arquitectura	Aprobado
Historia de la Arquitectura I	Regular
Expresión Gráfica II	Regular

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Parciales Aprobados
Promoción	75%	100%	100%	
	Otros:			
Regularización				
	Otros:			

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
0 y 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

La asignatura tiene como objetivo poner en valor de la práctica del dibujo manual en diferentes técnicas buscando profundizar el estudio y la reinterpretación de obras maestras de la Arquitectura, es decir utilizar el dibujo a mano alzada como medio de investigación, estudio, descubrimiento y “re-conocimiento” de obras destacadas, combinando lo técnico con lo poético y produciendo reinterpretaciones personales.

Objetivos Particulares

Habilitar al estudiante un espacio de dibujo a mano para el conocimiento, la investigación y la expresión propia en pos de un lenguaje gráfico fluido.

Capacitar al estudiante en la lectura, análisis y selección del material gráfico existente de diversas obras arquitectónicas dentro de su marco histórico amplio; la reelaboración de la documentación, la elección de técnicas y grafías a desarrollar tendientes a reformulaciones y aprendizajes.

Recuperar y/o reforzar el dibujo a mano alzada personal que aporte tanto al entendimiento de la obra como a encontrar un espacio apropiado y fluido de comunicación.

Contribuir por esta vía a la reflexión sobre el trabajo gráfico-proyectual de los "maestros de la arquitectura", y que a la vez sea una alternativa pedagógica de estudio del espacio arquitectónico incorporando lo técnico, lo lúdico y lo experimental.

Fundamentación

Frente a un panorama que caracterizamos como de extrema velocidad de circulación de la información (también en la vida cotidiana) y a las exigencias de cumplimiento de programas académicos en tiempos acotados, observamos que se produce un desfasaje entre esa realidad y el tiempo necesario para la comprensión-reflexión del espacio arquitectónico como objeto de estudio. Se busca de una eficiencia que nunca llega a ser profunda.

Las obras se estudian de manera superficial (a través de planos incomprensibles o material fotográfico, y en algunos casos mediante escuetas lecturas; paradójicamente lo que prevalece es lo efímero).

El dibujo manual no solo trae consigo un des-aceleramiento en el estudio de las obras construidas, sino que agrega a lo visual un trabajo motriz y sensorial fundamental para incorporar conocimiento de lo espacial. El dibujo a mano alzada elimina el automatismo de la respuesta traduciéndola a un ejercicio de evolución constante y de mayor concentración, a la vez que provee una faceta lúdica y estética.

El acto de dibujar un plano o estudiar una obra maestra dibujándola produce un registro más consistente que aquel que es solamente mirado o hablado. La experiencia es válida y potente desde la preparación del ámbito para dibujar (mesa, papel y materiales) hasta la marca del trazo corregido.

El redibujo de obras de arquitectura provee de ese tiempo de estudio, hace lugar a la comprensión y la reinterpretación, permite ampliar la capacidad de asombro, estimula el descubrimiento, da sentido tanto al momento histórico-cultural en el que fue producida, como a las decisiones proyectuales, materiales y constructivas. Finalmente nos abre una ventana a las formas de trabajar de los maestros y a los programas necesarios de su época de actuación.

La experiencia de redibujar a mano alzada los planos de las obras del pasado nos permite entender las cualidades de aquellos espacios como si formáramos parte de aquellos equipos de proyectistas, y tal vez, reencontrarnos con

los maestros de nuestro arte.

Contenidos Temáticos

1. Encuadre general introductorio

El Dibujo en el proyecto arquitectónico. Las gráficas del proyecto. Gráficas de ideación generales y particulares. El gesto de la gráfica a mano alzada en el proceso proyectual y en la interpretación de la obra. Medios y materiales. Contextos históricos y sociales de las obras y las trayectorias de los autores. Influencias. Las gráficas de los maestros.

2. El análisis gráfico de una obra arquitectónica

El redibujo técnico seleccionado.

Organización de un relato gráfico de estudio. Nuevos dibujos necesarios y descubiertos.

La interpretación gráfica personal de la obra.

El debate gráfico.

3. Estudio e interpretación gráfico.

Los dibujos de reinterpretación de las obras de arquitectura.

La síntesis.

Comparaciones gráficas.

La relación entre el redibujo técnico de una obra y las gráficas de interpretación libre de la misma.

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

La asignatura se desarrollará en forma de taller presencial, con exposiciones introductorias en las que se presentarán las fundamentaciones temáticas y el enfoque metodológico, así como los contenidos necesarios para la práctica.

Dicha práctica consistirá en ejercitaciones gráficas individuales en el taller a partir de ejemplos seleccionados por el equipo docente, así como la exposición de ejercitaciones espontáneas que permitan el debate e intercambio de ideas conocimiento e interpretaciones del objeto arquitectónico.

La participación de profesores invitados de otras áreas está contemplada en el desarrollo del curso para casos puntuales.

Guía de Actividades

Módulo 1:

Introducción al tema

El sentido del estudio gráfico de la arquitectura.

Cuando la línea reemplaza a la palabra.

El dibujo a mano alzada y el poder evocador de la línea.

Reconocer dibujando.

Ejercitaciones:

La línea en acción. Crear el ámbito de trabajo.

Pruebas sobre las diferentes formas del redibujo a partir de un objeto.

Módulo 2:

La precisión de la técnica y la técnica de lo poético. La línea precisa y la línea expresiva.

Lo lúdico y lo estético en la creación del mensaje gráfico arquitectónico.

El reencuentro con las obras de arquitectura. El dibujo de los maestros. (destrezas, mañas y enseñanzas). Rastreo de información gráfica e histórica que aporte al conocimiento de las obras a desarrollar. Redibujos de

reconocimiento.

Pruebas y selección de las técnicas apropiadas. Rescate de técnicas de la época.

Módulo 3:

El relato gráfico.

Planteo de estrategias para la comunicación de una obra y sus nuevas gráficas.

Línea y plenos. Figura y fondos. El collage manual.

Módulo 4:

La reinterpretación personal y abstracción.

Desarrollo total de una obra seleccionada.

Reelaboración de la información y desarrollo del nuevo relato gráfico de la obra.

Posibilidades gráficas: comparación de gráficas con otras obras. La abstracción como mensaje y conclusión temporal.

Entornos y aplicaciones a emplear para el cursado virtual

Google Meet

Zoom

Miró

Bibliografía

Bibliografía básica

Título: Sobre el dibujo

Autor(es): John Berger

Editorial: Editorial Gustavo Gilli

Edición: Barcelona. España - 2005

Ejemplares en cátedra: 1

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 978-84-252-2465-2

Título: Mirar

Autor(es): John Berger

Editorial: Ediciones de La Flor

Edición: Buenos Aires. Argentina - 1980

Ejemplares en cátedra: 1

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 978-950-515-170-7

Título: Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible

Autor(es): John Berger

Editorial: Editorial Ardora Express

Edición: Madrid. España - 1997

Ejemplares en cátedra: 1

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 8488020-08-2

Título: Architects draw. Freehand fundamentals
Autor(es): Gussow Ferguson
Editorial: Princeton Architectural Press
Edición: New Jersey. Estados Unidos de Norteamérica - 2008
Ejemplares en cátedra: 1
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN: 978-950-722-211-5

Bibliografía complementaria

Título: Los nombres del dibujo
Autor(es): Juan José Gómez Molina / Lino Cabezas / Miguel Copón
Editorial: Ediciones Cátedra
Edición: Madrid. España - 2005
Ejemplares en cátedra: 1
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN: 84-376-2271-9

Título: Williams Tsien Obras/Works
Autor(es): Tsien & Williams
Editorial: Editorial Gustavo Gilli
Edición: Barcelona. España - 1999
Ejemplares en cátedra: 1
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN: 11 36 9647

Otras fuentes de información

-