

Programa de Asignatura

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Res. 145/08 C.D. y Res. 713/08 C.S.
Año Académico:	2021
Asignatura:	La dimensión urbana del proyecto arquitectónico / Vigencia del proyecto moderno en la ciudad contemporánea
Encargado de Curso:	Luis Leonart

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 30 horas semestral
Periodo lectivo:	2º Semestre
Turno:	Tarde (13.30-19.00 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	2.0	3
Hs Totales:	10.0	20.0	30
		Total:	30.0

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado.

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Encargado de Curso	Luis Leonart (luis.leonart@gmail.com) Grado Académico: Arquitecto Dedicación: Exclusiva
Jefe de Trabajos Prácticos	Martina Dávola (martinad@gmail.com) Grado Académico: Arquitecta Dedicación: Exclusiva
Auxiliar de 2da	Virginia Magalí Florez (viri.mflorez@gmail.com) Dedicación: Exclusiva

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Manuel Fernández de Luco	Arquitecto	No posee	Exclusiva	
Marcelo Degiovanni	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Exclusiva	

Requerimientos de espacio y equipamiento

Aula con tableros o taller. Equipo multimedia. Pizarrón blanco. Fibrones.

Régimen de Correlatividades

(Requisitos Académicos Mínimos para acceder al cursado de la asignatura)

Correlativas Anteriores	Condición
Análisis Proyectual II	Aprobado

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Parciales Aprobados
Promoción	90%	100%	100%	
	Otros:			
Regularización	80%	100%	80%	
	Otros:			

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
0 y 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

- Contribuir a la construcción de una metodología de proyecto.
- Integrar teoría y práctica como fundamento metodológico.
- Aportar a la transformación de la realidad urbana desde el campo disciplinar específico del proyecto arquitectónico.
- Impulsar desde una práctica concreta la necesidad de operar con fundamentos teóricos y certezas técnicas.

Objetivos Particulares

- Contribuir a la construcción de una metodología de proyecto.
- Integrar teoría y práctica como fundamento metodológico.
- Aportar a la transformación de la realidad urbana desde el campo disciplinar específico del proyecto arquitectónico.
- Impulsar desde una práctica concreta la necesidad de operar con fundamentos teóricos y certezas técnicas.

Fundamentación

La teoría no es un campo de especulaciones abstractas disociado de la práctica.

Hacemos propio el concepto de Carlos Martí Arís en la introducción de su libro "La cimbra y el arco" en el que concibe a la teoría como punto de partida para el estudio de obras.

Este pensamiento pone en el centro de las preocupaciones teóricas el tema de la enseñanza y el aprendizaje del proyecto. En otras palabras, poder hacer transmisible el conocimiento de la arquitectura

Una teoría que ocupa su lugar en el proceso proyectual debe ser confrontada y verificada para su evolución con la acción y la práctica proyectual.

El proyecto es un proceso dialéctico entre pensamiento y acción.

Impulsar o promover este modo de entender el proyecto necesita de prácticas y reflexiones constantes.

Por esta razón la materia asume un rol pertinente para el fortalecimiento y profundización del bagaje instrumental adquirido en el tramo inicial de la carrera.

Consideramos necesario ampliar y profundizar en las problemáticas del proyecto incorporando la dimensión urbana del proyecto desde las primeras consideraciones.

El oficio de proyectar es una tarea laboriosa y paciente que no encuentra en la realidad de la cultura contemporánea (inmediatez de resultados, relativización de los valores, banalización de los procedimientos) un espacio y un tiempo para su producción en los términos planteados.

La indagación, el estudio sistematizado riguroso y preciso de las obras, son el fundamento para producir un saber consistente de la arquitectura.

Nos parece adecuado entrenarse en esta praxis tomando un caso de demanda concreta formulada, en este caso, desde la oficina de planeamiento municipal.

Es la arquitectura la disciplina que debe recuperar para sí la cuestión de la transformación urbana como centro de sus especulaciones. El arquitecto no debe ser un profesional acrítico que funcione como una pieza más del

negocio inmobiliario. Es un deber ético perfeccionarse en las técnicas que permitan proponer las transformaciones necesarias que privilegien la calidad de vida de los habitantes por sobre los intereses que entienden a la vivienda simplemente como mercancía.

La materia se concibe como un laboratorio de proyectos en el que se verifican los postulados teóricos propuestos como material de estudio.

La verificación de estos postulados teóricos se producirá tomando como campo de experimentación tres áreas de la ciudad de Rosario que demandan intervenciones de transformación, de recualificación o de nuevos desarrollos. A partir de este enunciado general nos proponemos hacer una contribución a la construcción de una metodología de proyecto.

En esta experimentación teórico-práctica pondremos en juego dos concepciones, en apariencia contrapuestas, del pensamiento sobre la ciudad y la arquitectura. Una es la noción de tipo en arquitectura (sus alcances instrumentales y las experiencias concretas de su utilización) y la otra, los principios ordenadores y las formulaciones que se engloban dentro de lo que reconocemos sintéticamente como proyecto moderno.

A partir de esta confrontación, en apariencia antitética, nos proponemos llegar a una síntesis que nos permita transitar un camino cierto, claro y consistente para realización de la tarea proyectual.

A nuestro juicio es importante dar existencia a un espacio de especulaciones (infrecuente en el ámbito académico) que ponga en el centro de sus preocupaciones trabajar en la construcción de un método (no dogmático pero si riguroso) de proyecto.

Traeremos a las mesas de trabajo una selección de pensamientos y proyectos sobre la ciudad contemporánea que forman parte de la cultura arquitectónica de los últimos 100 años. Será el punto de partida para producir una revisión crítica y superadora. Y recuperar aquellas valiosas aportaciones retomando caminos que entendemos todavía no han sido transitados en plenitud.

Mediante su estudio haremos propias dichas experiencias para proponer nuevas estrategias de actuación en el ámbito específico de la ciudad de Rosario.

“Sólo el entronque con la experiencia precedente establece una posibilidad de progreso” CMA

Contenidos Temáticos

- El concepto de tipo y su valor instrumental en la acción proyectual.
- Los aportes del proyecto moderno a la construcción de la ciudad.
- La forma de la ciudad (El tejido. Ciudad hecha de esquinas/Ciudad hecha de manzanas. El tramo y la esquina). Los espacios públicos tradicionales (la calle y la plaza) desde una perspectiva contemporánea verificando los aportes de la cultura moderna.
- El problema de la propiedad y el uso del suelo.
- Posibilidades espaciales de las grandes parcelas vacantes (no construidas). El proceso de sustitución interrumpido como oportunidad.
- Las formas resultantes de procesos de edificación incompletos y las posibilidades de un desarrollo urbano sustentable y de calidad espacial.
- El proyecto de vivienda colectiva y su poder transformador de la realidad urbana. Problemas de escala.

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

Se partirá de una lectura profunda de los textos dados con el objetivo de extraer herramientas para la experimentación formal-espacial. Esta experimentación tendrá como objetivo verificar las hipótesis extraídas de las lecturas.

Los párrafos de los textos asumirán así el rol de enunciados y la práctica (la acción proyectual concreta) será la comprobación empírica de aquellos.

Se trabajará fundamentalmente sobre textos de Carlos Martí Aris, y proyectos de Alison y Peter Smithson, Le Corbusier y Mies Van der Rohe.

Se estudiarán obras y casos completos (su contexto cultural, político y económico) como punto de partida para un

abordaje certero del ejercicio proyectual.

Se tomarán como lugares de intervención las grandes parcelas del área central que forman parte del programa de planes especiales de la Secretaría de Planeamiento incluidos en convenio vigente con la FAPyD.

Se trabajará a partir del conocimiento histórico sobre la ciudad en un sentido operativo. Su estructura, su evolución, los procesos de transformación interrumpidos, que dan como resultado la realidad física actual.

Se realizará un análisis riguroso de las formas urbanas seleccionadas para dilucidar su estructura y proponer las operaciones de transformación a partir del bagaje técnico-instrumental adquirido

Se profundizará en los aspectos morfológicos y tipológicos de las soluciones.

Se estudiarán las normativas vigentes y las posibilidades de actuación a partir de las mismas. Se propondrán modificaciones o adaptaciones según el análisis de las particularidades de cada área de estudio.

Se producirán balances comparativos de parámetros cuantitativos entre la normativa vigente y la propuestas, para evaluar densidades e índices de edificabilidad.

Se desarrollarán prácticas intensivas en el uso de las herramientas de representación para documentar, con la precisión correspondiente a cada escala de actuación, todas las fases del proceso analítico-proyectual.

Se intensificará el uso de las herramientas de representación y las posibilidades de indagación, estudio y verificación que ofrecen en su distintas modalidades (analógica y digital).

Presentación y lectura de los textos teóricos.

Análisis morfológico de las áreas de intervención:

Análisis funcional de las áreas de intervención

Estudio de casos: 1-Bibliográficos de autor. 2-De la ciudad

Estudio de la normativa vigente y sus posibilidades formales

Clase con invitados externos (Responsable de proyectos normativos de la Municipalidad de Rosario y desarrollador privado de grandes proyectos residenciales)

Formulación de las hipótesis proyectuales

Los análisis y estudios se documentarán gráficamente mediante las herramientas de representación adecuadas y las escalas pertinentes. Se producirá una maqueta que registre la morfología sintética de cada sector de intervención en la que verificará cada proyecto.

Finalmente se producirá una maqueta general del área central a partir del ensamble de cada uno de los sectores con sus correspondientes intervenciones.

De esta manera se obtendrá un modelo físico que, a manera de ciudad análoga, demuestre una ciudad posible hecha de nuevos proyectos.

Guía de Actividades

Día 1 – Introducción. Presentación de textos teóricos. Lectura y análisis

Día 2 – ¿Qué es el centro? Análisis morfológico y funcional de las distintas áreas de intervención.

Día 3 – Muestra del análisis. Estudio de casos de la ciudad.

Día 4 – Muestra del estudio de casos de la ciudad. Estudio de casos de autor.

Día 5 – Clase con invitados externos. Actor público y actor privado en la construcción de la ciudad.

Día 6 – Muestra y evaluación de la producción del primer tramo.

Día 7 – Proyecto

Día 8 – Proyecto

Día 9 – Proyecto

Día 10 – Entrega y muestra final con jury externo.

Entornos y aplicaciones a emplear para el cursado virtual

Google Meet

Zoom

Miró

Bibliografía

Bibliografía básica

Título: Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura

Autor(es): Carlos Martí Arís

Editorial: Ediciones del Serbal

Edición: Barcelona. España - 1993

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca: 1

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN: 84-7628-102-1

Título: La cimbra y el arco

Autor(es): Carlos Martí Arís

Editorial: Fundación Caja de Arquitectos

Edición: Barcelona. España - 2005

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca: 1

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 84-933701-8-5

Bibliografía complementaria

Título: La imagen de la ciudad

Autor(es): Kevin Lynch

Editorial: Editorial Gustavo Gili, SA

Edición: Barcelona. España - 2001

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca: 1

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 84-252-1748-2

Título: Ciudad collage

Autor(es): Colin Rowe / Fred Koetter

Editorial: Editorial Gustavo Gili, SA

Edición: Barcelona. España - 1998

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca: 1

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN: 84-252-1746-6

Título: Experiencia de la arquitectura

Autor(es): Ernesto N. Rogers

Editorial: Ediciones Nueva Visión

Edición: Buenos Aires - 1965

Ejemplares en cátedra: 1

Tipo o soporte: Papel

Otras fuentes de información

-