

## Programa de Asignatura

<b>Carrera:</b>	Arquitectura
<b>Plan de Estudios:</b>	Res. 145/08 C.D. y Res. 713/08 C.S.
<b>Año Académico:</b>	2021-2022
<b>Asignatura:</b>	Espacio Escénico II
<b>Encargado de Curso:</b>	Manuel Cucurell

### Régimen de cursado

<b>Tiempo de cursado:</b>	Módulo de 30 horas semestral
<b>Periodo lectivo:</b>	2º Semestre
<b>Turno:</b>	Tarde (13.30-19.00 hs.)

### Carga Horaria (clases presenciales)

2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	1.0	2.0	3
<b>Hs Totales:</b>	10.0	20.0	30
		<b>Total:</b>	30.0

### Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado.

## Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

<b>Profesor adjunto</b>	Manuel Cucurell (cucurell@gmail.com) <b>Grado Académico:</b> Arquitecto <b>Dedicación:</b> Semiexclusiva
<b>Jefe de Trabajos Prácticos</b>	Florencia Meucci (flo.meucci@gmail.com) <b>Grado Académico:</b> Arquitecta/Actriz <b>Dedicación:</b> No Posee
<b>Auxiliar de 2da</b>	Lucía Palma (lucia-palma@hotmail.com) <b>Grado Académico:</b> Estudiante <b>Dedicación:</b> No Posee

## Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Ignacio Cuenca	Arquitecto	No posee	No Posee	
Martín Cabezudo	Arquitecto	Auxiliar de 1ra	Simple	

## Requerimientos de espacio y equipamiento

Requerimiento de taller, computadora y proyector.

## Régimen de Correlatividades

(Requisitos Académicos Mínimos para acceder al cursado de la asignatura)

Correlativas Anteriores	Condición
Análisis Proyectual I	Aprobado
Materialidad I	Aprobado
Expresión Gráfica II	Aprobado
Espacio Escénico I	Aprobado

## Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Parciales Aprobados
<b>Promoción</b>	80%	100%	100%	
	<b>Otros:</b>			
<b>Regularización</b>	85%	75%	75%	
	<b>Otros:</b>			

## Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
0 y 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

## Objetivos Generales

- Como complemento a la formación general, la asignatura busca profundizar conocimientos conceptuales propios de la arquitectura desde una perspectiva escénica/teatral; a través de la traslación de conceptos de una disciplina a otra.
- Deconstruir, en el sentido que explicaba Derrida, algunos aspectos de la arquitectura. 'Deconstruir no significa estar en contra o destruir sino poner de manifiesto lo que circula implícitamente y no se percibe para, luego, ver cuáles son los supuestos y, en consecuencia, ampliar las perspectivas'.
- Entender la arquitectura como un medio de expresión; un lenguaje que comunica.
- Recuperar el concepto de estética sensorial.
- Desarrollar la imaginación espacial a partir del diseño/construcción de espacios escenográficos.
- Poner en práctica sistemas de representación aprendidos.

## Descripción de actividades de la cátedra

### Programación

Un día de taller se estructura en tres momentos; un primer momento de DEBATE sobre lecturas propuestas; un segundo momento, donde se dictará una breve clase TEÓRICA introductoria, a cargo de docentes e invitados; y un tercer momento destinado a la producción, análisis y crítica de los EJERCICIOS, con invitados del ámbito tanto teatral como arquitectónico.