

Programa de Asignatura

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Res. 145/08 C.D. y Res. 713/08 C.S.
Año Académico:	2021
Asignatura:	Arquitectura y Memoria. Provocaciones proyectuales
Encargado de Curso:	Alejandra Buzaglo

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 60 horas anual
Periodo lectivo:	Anual
Turno:	Tarde (13.30-19.00 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

Total:	60.0
---------------	------

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado.

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Profesor adjunto	Alejandra Buzaglo (alejandrabuzaglo@yahoo.com.ar) Grado Académico: Doctora Dedicación: Semiexclusiva
Jefe de Trabajos Prácticos	Daniel Viu (danielviu@gmail.com) Grado Académico: Magister Dedicación: Semiexclusiva
Auxiliar de 2da	Agustín Serrano (agusserrano_10@hotmail.com) Grado Académico: Estudiante Dedicación: Simple

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Nicolás Ventroni	Arquitecto	Auxiliar de 1ra	Semiexclusiva	Docencia, investigación, extensión
Bruno Turri	Arquitecto	No posee	No Posee	Docencia, investigación, extensión
Luisina Druetto	Arquitecta	No posee	No Posee	Docencia, investigación, extensión
Ana Laura Gurmendi	Estudiante	No posee	No Posee	Docencia, investigación, extensión
Juan Pablo Angelone	Licenciado	Profesor adjunto	Semiexclusiva	Docencia, investigación, extensión

Requerimientos de espacio y equipamiento

Si se tratase de un dictado de clases con modalidad presencial, se requiere un aula equipada con computadora, audio, proyector y pantalla, en lo posible acustizada para conferencias. Preferentemente un taller para realizar maquetas y construir algunas piezas sencillas. Asimismo se solicita buena conexión a internet ya que realizaremos intercambios con personas expertas en la problemática de otras ciudades y países.

Régimen de Correlatividades

(Requisitos Académicos Mínimos para acceder al cursado de la asignatura)

Correlativas Anteriores	Condición
Análisis Proyectual II	Aprobado
Introducción al Urbanismo	Regular
Historia II	Regular

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Parciales Aprobados
Promoción	80%	100%	100%	
	Otros:			
Regularización				
	Otros:			

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
0 y 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

1- Reflexionar desde el proyecto de arquitectura sobre las problemáticas que vinculan al Proyecto de Arquitectura con el Espacio Público y la Memoria traumática en referencia a las violaciones a los Derechos Humanos y en particular, a la última dictadura militar en la Argentina 1976- 1983.

Esta indagación general se plantea progresivamente una serie de objetivos

- 1- Analizar aquellos grados de referencia y autonomía respecto del abordaje de la problemática en Argentina respecto de Europa, particular y paradigmáticamente en Alemania, y en América Latina.
- 2- Interrogar la especificidad del abordaje arquitectónico respecto a otros asimilables a un campo artístico más general, analizando aquellos intercambios productivos que puedan destilarse o subrayarse
- 3- Reflexionar respecto de la posibilidad de la construcción de una memoria propia a partir de la incorporación de las dimensiones políticas, históricas y culturales en los memoriales en Latinoamérica y, particularmente en Argentina.

Objetivos Particulares

- 1- Continuar con las indagaciones sobre los soportes materiales de la memoria y su relación con la producción de subjetividad en el proceso memorial a través del proyecto, la construcción colectiva y participativa de un memorial.
- 2- Reflexionar en relación a diversos interrogantes y posibilidades que se abren en torno al problema de los memoriales en el espacio público abordando la cuestión a partir del presente y su conflictividad.
- 3- Indagar a partir de un programa concreto, alternativas conceptuales, proyectuales y de gestión que pongan en juego los contenidos teóricos puestos en debate.
- 4- Desarrollar estrategias proyectuales participativas de intervención con distintos grados de efimeridad, de manera original y creativa a partir del trabajo colectivo.

Fundamentación

“Todo proyecto educativo es en esencia un proyecto cultural.”

Ramón Azócar, 2012

“Cuando nos olvidamos es que hemos perdido, sin duda alguna, menos memoria que deseo.” Juan José Saer, 1988.

“El propio origen de la arquitectura moderna no solo estuvo acompañado, sino que se apoyó directamente en una reflexión acerca del concepto de monumento.”

Josep Quetglas, 1979.

La responsabilidad de la Universidad Pública en la construcción teórica y tratamiento curricular de la problemática de los derechos humanos (DD.HH.) y su relación con la memoria traumática es ineludible para continuar en su integración con la sociedad. El presente programa tiene como antecedentes el trabajo desarrollado por el Área en DD.HH. de la FAPyD, dirigido por la arq. Alejandra Buzaglo (2006/2011), el dictado de la asignatura optativa

“Arquitectura, DD.HH. y memoria” (2011/2019) por el mismo equipo docente que se continúa para la presente edición y la tesis doctoral de quien es responsable del dictado de esta asignatura, “Gestión colaborativa y co-producción en arquitecturas contemporáneas. Memoriales en el espacio público de Rosario (2006-2016)”. Resulta esto relevante por cuanto se vienen consolidando abordajes teóricos y metodológicos para una problemática compleja que involucra al Proyecto Arquitectónico. En estos diversos espacios de producción de conocimientos se propone incursionar en cuestiones que la sociedad está demandando a nuestra disciplina y a la Facultad de Arquitectura en particular: reflexión y acción en relación a los DD.HH. y a la memoria en referencia a las violaciones sistemáticas a los DD.HH. cometidas durante la última dictadura cívico- militar y eclesiástica en la Argentina. Familiares, sobrevivientes, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, encuentran en este equipo de la FAPyD una referencia para abordar espacios para la memoria desde el proyecto y la construcción de memoriales en el espacio público.

Es entonces este Espacio Curricular Optativo una oportunidad propicia para continuar desarrollando estas reconocidas extensiones a la comunidad con la participación activa de estudiantes. Por las dimensiones que se implican en esta tarea, la presente propuesta continua con la articulación de acciones con otras sedes universitarias para una aproximación conjunta en el intercambio de saberes específicos. En estas instancias, Arquitectura, Ciencia Política, Derecho, Psicología y Bellas Artes.

La relación de la Arquitectura con la construcción de monumentos, y entonces con la memoria, es constitutiva. Impulsó la ideación de recursos complejos –la recta, la vertical, la simetría, la plataforma, la escalinata, la gran escala, la luz cenital, entre otros- para configurar espacios singulares que promovieran un acercamiento a los dioses y/o fuerzas de la naturaleza y una conciencia más plena de aquellas cuestiones que dan sentido a nuestras vidas trascendiendo lo cotidiano.

Durante el siglo XX nos enfrentamos con hechos protagonizados por sectores de la sociedad que han sido vulnerados en sus derechos esenciales, hechos en ocasiones ocultos o tergiversados por la historia oficial que reclamaban nuevas formas de conmemoración. A partir de los años ochenta del siglo pasado, y en el marco del reconocimiento y la condena internacional a las violaciones a los DD.HH. por parte de los Estados, resurgen las preocupaciones por la memoria como fenómeno cultural extendido en el mundo occidental contemporáneo. En Argentina, la tensión social y política que despierta la voluntad de procesar lo sucedido durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) hizo tangible que la memoria es un territorio en disputa por los sentidos no solo del pasado sino también del presente. En ese marco la Arquitectura y el Arte son interpelados para imaginar soportes materiales de la memoria, alternativos a los monumentos tradicionales.

Esta asignatura optativa afronta el desafío de discurrir, experimentando desde el Proyecto, sobre las problemáticas que vinculan la memoria, el espacio público y la arquitectura en relación a hechos, vivencias y prácticas de resistencia relacionadas con la vulneración de los derechos humanos que nos han, y siguen, atravesando como sociedad contemporánea. En esta asignatura se muestra que las alternativas proyectuales de memoriales en el espacio público referidos a las violaciones a los derechos humanos constituyen un laboratorio privilegiado para la exploración proyectual posibilitando interrogar el estado mismo de la Arquitectura. Esto último se constata en la capacidad que han tenido y tienen los procesos proyectuales para estas obras de anticipar y extender temas en la discusión arquitectónica.

En la deconstrucción de casos paradigmáticos se exhibe que resolver la relación forma/contenido, que se tensa particularmente en los memoriales, exige revelar el plano axiológico implícito, usualmente invisibilizado, en las decisiones proyectuales. El horizonte ideológico de las y los autores propicia la aparición de propuestas arquitectónicas novedosas en tanto producciones simbólicas y materiales que requieren la demora colectiva para la construcción de sentidos.

Resulta interesante relevar que los memoriales, los espacios para la memoria, tanto de índole privada como pública (tumbas y monumentos), constituyen escenarios privilegiados para la exploración proyectual. De ahí que se haya propuesto como subtítulo: “Provocaciones proyectuales”, atendiendo a dimensiones que atañen a la producción y gestión del proyecto contemporáneo y a lo fecundo de algunas indagaciones en torno a estos proyectos que resultan antecedentes insoslayables de algunas problemáticas actuales en relación al Proyecto Arquitectónico tales como las que pueden identificarse en los Colectivos que trabajan atendiendo a los recursos disponibles abriendo a pensar novedosas dimensiones éticas de la actividad proyectual

Se propone entonces reflexionar sobre los memoriales en el espacio público como dispositivos para la construcción de la memoria aportando a los debates y propuestas sobre espacios de memoria que intentan revertir la idea de obra cerrada que pretende una sola interpretación de la historia. El proyecto de estos espacios supone

asumir la memoria como un proceso complejo, un proceso en acción, y relevar qué significados se crean a través de la memoria, qué discursos se articulan y cuáles son las condiciones sociales de aceptación de determinados discursos.

En sintonía con lo antedicho surge también la necesidad de aproximarnos a la construcción de una memoria propia. Se trata aquí de reflexionar en torno a las distintas alternativas proyectuales para pensar hoy los memoriales, sus límites y posibilidades, en el intento de resignificar el presente. Esto encuentra resonancias en la conceptualización que Andreas Huyssen hace en torno a la transnacionalización de la memoria, que es posible extender al problema de la transnacionalización de la arquitectura en general.

Si bien la referencia a otras experiencias en el plano internacional es relevante, proponemos una reflexión proyectual situada a partir de algunos interrogantes—?

¿Es posible, a través de un memorial recuperar la identidad de las y los desaparecidos, sin incurrir en versiones épicas, gloriosas o rígidas del pasado? ¿Qué pasa cuando es el Estado el que asume la política de la memoria como propia?

Tratándose de intervenciones en el espacio público, ¿cómo evitar la instrumentalización de la memoria con fines políticos inmediatos, cómo evitar la torpeza en lo urgente? ¿Cuál es el rol de la Arquitectura en este escenario?

¿Puede el proyecto de arquitectura contribuir a los trabajos de la memoria para no petrificar el pasado?

La necesidad de la disciplina a abrir la escucha y la pregunta por quiénes están socialmente habilitadas/os para seleccionar e interpretar aquellos hechos del pasado que han de formar parte de nuestra memoria, están vinculadas al abordaje metodológico que se viene trabajando en torno a las teorías críticas en Ciencias Sociales que refiere a atender a estas inquietudes.

Este espacio académico se constituye además en oportunidad de atravesar una experiencia en torno a los modos de producción del Proyecto Arquitectónico contemporáneo protagonizado por los colectivos de arquitectos que vienen operando con interesantes manifestaciones en todas las latitudes. La propuesta de trabajo colectivo implica asumir que la realidad es cada vez más compleja y que nuestra disciplina necesita de otros actores, actrices y materiales alternativos para pensar y actuar. Nos referimos tanto a la ineludible tarea transdisciplinaria como también a abrir la escucha a aquellos sectores que no participan del mundo disciplinario/ disciplinado y que son fundamentales para la construcción de los materiales del proyecto en un sentido amplio. En esta asignatura, proyectamos y construimos colectivamente memoriales, efímeros y permanentes, en el espacio público con organizaciones sociales, instituciones y organismos de DD.HH., entre otros.

El resurgir de las preocupaciones por la/s memoria/s como fenómeno cultural extendido en el mundo occidental contemporáneo plantea intensos debates al interior de la disciplina arquitectónica. La figura del genocidio perpetrado por los Estados y en particular, el caso de las violaciones a los DDHH en Argentina durante la última dictadura cívico-militar, despliegan nuevos significados en torno al proyecto de estos espacios activadores de memorias, nuevos modos de interpretar los procesos memoriales, nuevas alternativas para su gestión y producción.

Memoriales, monumentos, antimonumentos, instalaciones efímeras, vienen siendo motivo de reflexión y confrontaciones diversas. Se trata de diferentes dispositivos para la conmemoración en el intento de que nunca más vuelvan a repetirse este tipo de crímenes. La pregunta por cuáles son los factores de que dan a una estructura inerte el poder de construir o evocar una historia acerca de un pasado e impartir lecciones para el futuro es clave para enfrentar los nuevos desafíos a los que se enfrenta la Arquitectura.

La memoria en torno a las violaciones a los DD.HH. es una problemática compleja y sensible que requiere de miradas diversas. En el dictado de esta asignatura participan docentes de la FAPyD, junto a docentes que aportan sus saberes desde otras disciplinas.

Contenidos Temáticos

Experiencias del Área en DD.HH. de la FAPyD (2006-2011) y de Arquitectura del Sur colectivo (2012-2020)

DD.HH., Memoria y Arquitectura. La arquitectura como práctica cultural.

Espacio Público y Memoria. Los materiales tangibles e intangibles

El concepto de antimonumento y la obra de Horst Hoheisel.

Los soportes materiales de la memoria y la producción de subjetividad.

Los memoriales en el espacio público. La reflexión desde el hacer colectivo

Los materiales provenientes de otras disciplinas: un trabajo hermenéutico necesario.

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

Algunas Clases magistrales

El monumento como escenario de la exploración proyectual. Dra. Arq. Alejandra Buzaglo

El proyecto y la construcción de los memoriales en el espacio público: Hacia la ampliación del campo ético en Arquitectura. Dra. Arq. Alejandra Buzaglo

Doctrina de Seguridad Nacional y Movimientos de DDHH en Argentina. Lic. Juan Pablo Angelone

La Arquitectura entre el hedor y la pulcritud. Mg. Daniel Viú

Mapeos colectivos. La co-construcción de los territorios de las memorias. Arq. Luisina Druetto.

Las huellas de la memoria en el espacio público. Experiencias colectivas. Dra. Arq. Alejandra Buzaglo

Arte y Política. El texto en las obras. Mg. Daniel Viú

Acerca de los DDHH como construcción histórica. Lic. Juan Pablo Angelone

Prácticas colaborativas in-corporadas. Arq. Nicolás Ventroni, Arq. Bruno Turri.

Cartografías de acero. Las memorias en San Nicolás de los Arroyos. Agustín Serrano, Ana Laura Gurmendi

Los memoriales

Nuestro interés en las experiencias europeas, en particular las alemanas, se funda en la necesidad de medirnos con una producción intelectual que ha sido germen y referencia de investigaciones recientes en el proyecto de espacios memoriales. Interesa además profundizar en la producción proveniente del arte contemporáneos tanto europeos como latinoamericanos que optan por intervenciones alternativas más vinculadas a las performances que a los monumentos tradicionales como vehículos para la construcción de la memoria.

En una primera etapa del curso proponemos una actividad exploratoria, descriptiva y explicativa con estudio de proyectos, de diversos tipos de documentos y bibliografía.

1. Investigación bibliográfica y documental

El material a analizar, incluye la bibliografía básica y complementaria así como los proyectos de memoriales seleccionados que, de modo preliminar, se detallan.

Se producirá el análisis, reflexión y debate sobre ese corpus provisional. Estas actividades resultan imprescindibles para la incorporación de conocimientos propios de otras disciplinas y la puesta a punto de los códigos, tendiente a la construcción de un cuerpo conceptual común.

Monumentos y memoriales de carácter permanente e instalaciones efímeras
(a modo preliminar)

Monumento a Rosa de Luxemburgo y Karl Liebknecht- Mies Van der Rohe/ cementerio Berlín/ Berlín 1926 Casa de campo de ladrillos- Mies Van der Rohe / Neubabelsberg 1923

Monumento para los seis millones de judíos (Proyecto) Louis Kahn 1966-72- Monumento a los judíos asesinados en Europa, Peter Eisenman, Richard Serra Berlín 1998-05- 1º premio Concurso plaza embajada de Israel- Gerardo Caballero- 1999

Monumento contra el fascismo y la guerra - Jochen Gerz y Esther Shalev-Gerz/ Hamburgo 1986

Expresionismo Alemán El gabinete del doctor Caligari- Alemania 1920 - Monumento en memoria de las víctimas del golpe de estado de Kapp, W.Gropius/ Weimar 1920-22

The vertical Earth kilometer, Walter de María, Documenta Kassel, 1977- Monumento contra el fascismo y la guerra - Jochen Gerz y Esther Shalev-Gerz/ Hamburgo 1986 - Memorial de Aschrott. Horst Hoheisel- Andreas Knitz/ Kassel 1985

Instalación colectiva hielos negros. Grupo en Trámite/ Rosario 2001

Memorial a los veteranos de la guerra en Vietnam. Maya Lin/ Washington DC . Concurso 1981

Memorial a los veteranos de la guerra en Vietnam. Maya Lin/ Washington DC, 1982

Washington/ Argentina: Monumento a las víctimas del terrorismo de Estado en el Parque de la Memoria. Alberto Varas- Daniel Becker- Claudio Ferrari/ Buenos Aires 2007 y Monumento a los héroes caídos en Malvinas. Guillermo Marconi- Pablo Mosca/ Rosario 2005

Washington/ Argentina: Monumento a las víctimas del terrorismo de Estado en el Parque de la Memoria. Alberto Varas- Daniel Becker- Claudio Ferrari/ Buenos Aires 2007

Memorial “Denk-Stein-Sammlung”. Horst Hoheisel/ Instalado en la estación de trenes/ Kassel, a partir de 1988

Monumento Recuerdo, Memoria y Compromiso. FAU UNLP, La Plata 1994

2. Reflexión proyectual sobre un programa concreto. Cada año se da la posibilidad de indagar a partir de un programa concreto, alternativas conceptuales y proyectuales que pongan en juego los contenidos teóricos puestos en debate en el marco de la materia optativa. En esta edición se continúa con el desarrollo del proyecto “Cartografías de acero” , junto a la Mesa de la Memoria y movimientos sociales en San Nicolás de los arroyos, Pcia. de Buenos Aires.

3. Redacción de una memoria. Construcción de un documento de síntesis representativo de inquietudes de las y los estudiantes en relación a la problemática planteada. Este material, surgido del análisis, discusión y reflexión sobre una serie de conceptos tendientes a la construcción de un cuerpo común de ideas teórico instrumentales, podrá integrar registros de obras de referencia trabajados con formato de memoria de la propuesta proyectual. A esta experiencia teórico- reflexiva debe sumarse la que surja del proyecto y construcción colectiva propuesta.

4. Proyecto y construcción colectiva en el espacio público para la verificación de las estrategias, instrumentos y materiales tendientes a detectar desajustes y nuevos problemas para la reelaboración de hipótesis.

Abordaremos casos concretos surgidos de demandas de las comunidades intra o extra universitarias.

Se desarrollará el proyecto y la construcción constituyéndose en la oportunidad de realizar una experiencia teórico-práctica colectiva. El tipo de trabajo, con participación de docentes, estudiantes y otros actores sociales se basa en el método que propone la Investigación Acción Participativa como alternativa pedagógica en la producción de conocimientos.

Debido al reconocimiento de este espacio de producción es que cada año recibimos propuestas para continuar con las indagaciones en casos concretos.

Guía de Actividades

Primer cuatrimestre

En el ámbito de la Facultad se desarrollarán las siguientes actividades:

- 1- Presentación de la cátedra, marco teórico y programación de actividades.
- 2- Clases teóricas/ seminario de discusión sobre la bibliografía básica y complementaria
- 3- Presentación ejercicio de reflexión proyectual.
- 4- Taller de Proyecto
- 5- Clases teóricas/ seminario de discusión proyectual y sobre la bibliografía básica
- 6- Desarrollo y consultas para la entrega final
- 7-Entrega de ejercicio proyectual y memoria/ reflexión crítica
- 8- Jornada de reflexión final

Segundo cuatrimestre

En el ámbito de la Facultad se desarrollarán las siguientes actividades:

- 1- Presentación del trabajo a realizar, marco teórico y programación de actividades.
- 3- Encuentros con la Mesa de la Memoria y movimientos sociales de San Nicolás
- 2- Clases teóricas/ seminario de discusión proyectual
- 4- Proyecto del memorial colectivo
- 5- Proyecto de gestión que incluye,
Preparación y estudio de:
 - a. Materiales necesarios, máquinas, herramientas, alimentos y personas, capacidades y costos.
 - b. Determinación de las jornadas destinadas a construir el memorial.

- 6- Desarrollo y consultas para la monografía final
 - 7-Entrega de monografías
 - 8- Jornada de reflexión final
- Trabajos en destino (coordinado con organizaciones de DDHH):
- a. Encuentros con participantes de la construcción.
 - b. Preparación del espacio.
 - c.. Ejecución de la obra
 - d. Acto de celebración del final de los trabajos

Entornos y aplicaciones a emplear para el cursado virtual

Tal como se dinamizara para el caso de asignaturas proyectuales durante el año 2020, las clases se desarrollarán por plataformas como Jitsi Meet (fundamentalmente) o Google Meet según la evaluación de lo que faciliten o dificulten oportunamente dichas plataformas. Se creará asimismo un Facebook para la asignatura donde quienes cursan subirán los trabajos prácticos en álbumes para compartirlos durante las instancias prácticas. Finalmente, en el Moodle se subirán tanto los trabajos finales como los textos y powerpoint de las clases teóricas y las consignas de los trabajos prácticos.

Respecto del trabajo de campo, se analizará la oportunidad de inscribir algunas actividades como prácticas de extensión y/o investigación. Esto se ve favorecido por constituir el equipo docente un equipo de investigación con PID acreditado, "Arquitectura, derechos humanos y memorias. Prácticas colaborativas activistas en Argentina relativas a la memoria del terrorismo de Estado (2006-2019).", Directora Dra. Arq. Alejandra Buzaglo, Co.director Mgt. Arq. Daniel Viu.

Bibliografía

Bibliografía básica

Título: Gestión colaborativa y co-producción en arquitecturas contemporáneas. Memoriales en el espacio público de Rosario como laboratorio (2006-2016)

Autor(es): Alejandra Buzaglo

Editorial: UNR

Capítulos/páginas: capítulos 2, 3, 4 y 5

Edición: Rosario - 2018

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Bilioteca: 1

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 978-987-702-324-4

Título: Revista A&P nro 32: arquitectura, derechos humanos y memoria

Autor(es): Ventroni, Nicolás; Lambrisca, Guillermo y Serrano, Agustín

Editorial: FAPyD UNR

Capítulos/páginas: págs 74-86

Edición: Rosario - 2015

Ejemplares en cátedra: 5

Ejemplares en Bilioteca: 2

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN: 9789877021042

Título: Revista A&P nro 24: arquitectura y derechos humanos

Autor(es): Sztulwark, Pablo

Editorial: FAPyD UNR

Capítulos/páginas: págs. 64-70

Edición: Rosario - 2009

Ejemplares en cátedra: 2

Ejemplares en Biblioteca: 2

Tipo o soporte: Digital

Título: Revista A&P nro 20: arquitectura y derechos humanos

Autor(es): Hoheisel, Horst

Editorial: FAPyD UNR

Capítulos/páginas: págs 58-61

Edición: Rosario - 2006

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca: 1

Tipo o soporte: Digital

Título: "Ciudad, memoria y espacio público: el caso de los monumentos a los detenidos desaparecidos"

Autor(es): Torre, Susana

Editorial: Revista Memoria & Sociedad. Vol 10

Edición: Colombia - 2006

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoysociedad/article/view/8118>

Título: "Cuando las piedras hablan"

Autor(es): Young, James

Editorial: Edición del Centro de estudios por la memoria.

Capítulos/páginas: Rev. Puentes, año 1 n° 1

Edición: La Plata - 2001

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN: <http://www.ddhunr.blogspot.com.ar>

Título: "Arquitectura Viva 145. Colectivos españoles. Nuevas formas de trabajo: redes y plataformas"

Autor(es): varios

Editorial: Editorial Arquitectura Viva SL

Edición: Madrid - 2012

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca: 1

Tipo o soporte: Papel

Título: "Memorias en conflicto".

Autor(es): Jelin, Elizabeth

Editorial: Edición del Centro de estudios por la memoria

Edición: La Plata - 2001

Ejemplares en cátedra: 1

Tipo o soporte: Papel

Título: Poéticas Colectivas: matéricos periféricos-arquitectura del sur

Autor(es): Valderrama, Ana; Buzaglo, Alejandra; Barrale, Marcelo; Viú, Daniel

Editorial: Bisman Ediciones

Edición: Buenos Aires - 2018

Ejemplares en cátedra: 4
Ejemplares en Bilioteca: 2
Tipo o soporte: Papel

Bibliografía complementaria

Título: "Monumentos, memoriales y marcas territoriales"
Autor(es): JELIN, ELIZABETH y LANGLAND, VICTORIA (Compiladoras):
Editorial: Siglo Veintiuno de España Editores
Edición: - 2003
Ejemplares en cátedra: 1
Tipo o soporte: Papel

Otras fuentes de información

Título: Arquitectura del Sur Colectivo
Autor(es): Arquitectura del Sur Colectivo
Editorial: <https://arquitecturadelsurcolectivo.wordpress.com/>
Edición: Rosario -
Tipo o soporte: Digital