

Ref. **Concurso Resol. 167/20 CD**

Carrera	Licenciatura en Diseño Industrial
Asignatura	03.19 Morfología III
Cargo concursado	Profesor Titular
Dedicación	Simple

Efectuada la sustanciación del concurso de referencia, en el marco de la **Resol. 084/13 CD** y del Protocolo para el desarrollo de concursos públicos por modalidad virtual (**Resol. 149/20 CD**), se transcribe a continuación el Acta n° 2 de la Comisión Asesora que entendió en el mismo, para un cargo de Profesor Titular interino, dedicación simple, para la asignatura 03.19 Morfología III.

ACTA DICTAMEN FINAL

En la ciudad de Rosario, a los siete (7) días del mes de diciembre de dos mil veinte en sede de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR, siendo las 9,00 hs se constituye de forma virtual, la Comisión Asesora designada para entender en el concurso dispuesto por resolución 167/2020 CD para proveer un (1) cargo de Profesor Titular Interino, dedicación Simple en el Área de Proyecto de la carrera de Diseño Industrial, asignatura MORFOLOGÍA III, integrada por los DI Roberto De Rose, DI Patricia Muñoz, Arq. Héctor Cámpora, Arq Viviana Colautti y en presencia de la estudiante Gabriela Ilundain a fin de emitir el siguiente dictamen.

DICTAMEN FINAL

En este estado la Comisión Asesora deja constancia que ha tenido en cuenta a los fines de evaluación todas y cada una de las pautas fijadas por el Reglamento de Concurso interno, las normas particulares de la Facultad y los criterios de evaluación acordados por esta Comisión.

ANTECEDENTES.

Con respecto a los antecedentes la Comisión priorizará aquellos que guarden relación directa con la asignatura objeto del concurso. Por otra parte, se aclara que la Comisión en su dictamen, solo hará referencia a los antecedentes que considere relevantes. La falta de mención de algún antecedente no significará omisión, sino que el mismo no fue considerado de relevancia.



Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño
Secretaría Académica

Luego de la lectura del Reglamento de Concurso Interno de la Facultad y de un intercambio de opiniones, la Comisión decide establecer los siguientes criterios para la evaluación: Del total de los cien (100) puntos posibles, un máximo de treinta (30) serán asignados a la evaluación de los antecedentes y un máximo de setenta (70) a la evaluación del desempeño de los aspirantes en las entrevistas. Se fija un mínimo de sesenta (60) puntos totales para integrar el orden de mérito.

EXPOSICIÓN

Se considerarán los siguientes elementos:

- a. Estructura de la exposición: enfoque del tema, desarrollo y orden de la exposición, lenguaje empleado, equilibrio y proporción de los temas desarrollados.
- b. Capacidad didáctica, claridad de exposición, claridad de conceptualización, motivación.
- c. Versación evidenciada sobre el tema de exposición.

PROPUESTA PEDAGÓGICA Y ENTREVISTA PERSONAL

Se valorará la coherencia de la propuesta pedagógica y los medios puestos en obra para su realización. Se utilizará para completar el conocimiento sobre las ideas de los postulantes, así como su postura pedagógica, postura frente a la ciencia, tecnología y el diseño.

Las pautas establecidas no son excluyentes

ESTABLECIDAS LAS PAUTAS, SE PASA A LA EVALUACIÓN DE LOS ASPIRANTES

ARQ. WALTER TAYLOR

ANTECEDENTES

En cuanto a los antecedentes presentados declara ejercer la docencia universitaria desde 1996 en diferentes cargos en docencia en las carreras de Arquitectura y en DI. Declara estudios de post grado en la Maestría de Proyecto Arquitectónico en la UBA. Ha participado en proyectos de investigación y en proyectos de extensión. Presenta diversas publicaciones en colaboración. Ha dictado seminarios y conferencias en Arquitectura. En el trabajo profesional se desarrolla principalmente en Arquitectura, con experiencia en Diseño Industrial de manera independiente.

Por lo expresado se le asignan 24 puntos sobre 30 en los Antecedentes.



Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño
Secretaría Académica

EXPOSICIÓN, PROPUESTA PEDAGÓGICA Y ENTREVISTA PERSONAL

Inicia su exposición haciendo referencia a la propuesta. A continuación, desarrolla su enfoque acerca de los principios dialógicos que la constituyen, mencionando a Edgar Morín como autor de referencia. Presenta ejemplos pertinentes al tema desarrollado que acompaña el discurso permanentemente. Aporta una visión crítica propositiva articuladas a las prácticas del contexto. Su exposición es ordenada, enfática y demuestra solvencia; particularmente en las actividades y vinculaciones con el medio.

En cuanto a su Propuesta Pedagógica desarrolla la misma a partir de objetivos generales, objetivos particulares y organización general. Se observan definiciones correctas de temas, enfoques, y metodología. Se advierte un marco teórico conceptual que fundamenta la propuesta pedagógica.

Utilizó el máximo tiempo
asignado.-----

ENTREVISTA PERSONAL: A través de las consultas realizadas por el jurado, el postulante consigue ampliar y profundizar la propuesta que sostiene.-----

Por lo expresado se le asignan 55 puntos sobre 70 en la Entrevista

PUNTAJE TOTAL 79 PUNTOS

ARQ. DAMIÁN MEJÍAS

ANTECEDENTES

En cuanto a los antecedentes presentados declara ejercer la docencia universitaria desde 1999 en diferentes cargos en docencia en DI en diversas casas de estudio. Declara estudios de post grado como Especialista en Diseño de Inmobiliario en la UBA. Participa en proyectos de investigación desde el año 2007. Presenta diversas publicaciones en colaboración e individual. Ha dictado seminarios en DI. En el trabajo profesional acredita premios y ha participado en numerosas exposiciones y acredita una extensa producción profesional.

Por lo expresado se le asignan 27 puntos sobre 30 de los Antecedentes

EXPOSICIÓN, PROPUESTA PEDAGÓGICA Y ENTREVISTA PERSONAL

El postulante inicia su exposición mediante preguntas que va



Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño
Secretaría Académica

respondiendo con solvencia, ejemplificando con formas abstractas y vinculándolo a productos. Menciona la resultante de las operaciones como

nuevas producciones que combinan atributos de aquellas formas que intervienen en las mismas. Cierra su exposición presentando un elenco de recursos para el diseño.

En cuanto a su Propuesta Pedagógica presenta su posición frente a la morfología y con claridad, expone los contenidos propuestos, la modalidad de las clases y los criterios de evaluación. Presenta una grilla de evaluación para los trabajos.

Utilizó el máximo tiempo
asignado.-----

ENTREVISTA PERSONAL: A través de las consultas realizadas por el jurado, el postulante responde con claridad y amplía alguna de las cuestiones.

Por lo expresado se le asignan 45 puntos sobre 70 de la Entrevista

PUNTAJE TOTAL 72 PUNTOS

ARQ. VICTOR CITTÁ GIORDANO

ANTECEDENTES

En cuanto a los antecedentes presentados declara ejercer la docencia universitaria desde 1990 en diferentes cargos docentes en diversas casas de estudio. Ha dictado talleres y conferencias. Presenta publicaciones referidas al dibujo y la arquitectura. En el trabajo profesional acredita premios y ha participado en numerosas exposiciones y acredita producción profesional mayormente en arquitectura.

Por lo expresado se le asignan 20 puntos sobre 30 de los Antecedentes

EXPOSICIÓN, PROPUESTA PEDAGÓGICA Y ENTREVISTA PERSONAL

Comienza su exposición analizando los diferentes términos del tema asignado. Menciona autores como Charles Eames, reflexionando con el apoyo de gráficos conceptuales acerca del diseño. Menciona conceptos básicos de morfología para llegar a las estrategias de diseño.

En cuanto a su propuesta Pedagógica, la misma se articula en cuatro ejes: la observación y abstracción; la técnica; el tiempo y la



Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño
Secretaría Académica

composición. Presenta articulación con otras asignaturas en la carrera.

ENTREVISTA PERSONAL: A través de las preguntas realizadas por el jurado, el postulante responde con pertinencia sin profundizar su propuesta.

Por lo expresado se le asignan 40 puntos sobre 70 de los Entrevista

PUNTAJE TOTAL 60 PUNTOS

ARQ. GUILLERMO DONÉS

ANTECEDENTES

En cuanto a los antecedentes presentados declara el título de Arquitecto. Declara ejercer la docencia universitaria desde 2001 en diferentes cargos. Presenta publicaciones referidas al dibujo de historieta. En el trabajo profesional acredita trabajos profesionales en el área mayormente en el área de arquitectura.

Por lo expresado se le asignan 13 puntos sobre 30 de los Antecedentes

EXPOSICIÓN, PROPUESTA PEDAGÓGICA Y ENTREVISTA PERSONAL

Comienza su exposición con un abordaje conceptual acerca de la intersección asociado al concepto de encrucijada. Menciona el valor del boceto como inicio del proceso de diseño y la importancia de construir conceptos, hasta llegar a las maquetas 2 D y 3 D, manteniéndose en un plano teórico.

En cuanto a su propuesta pedagógica, presenta seis prácticos en el año dedicados al análisis, al espacio, al proceso creativo, a las intersecciones, al color y al trabajo final.

ENTREVISTA PERSONAL: A través de las preguntas realizadas por el jurado, el postulante responde de manera general.

Por lo expresado se le asignan 24 puntos sobre 70 de los antecedentes

PUNTAJE TOTAL 37 PUNTOS

ARQ. ANALÍA REZK

ANTECEDENTES

En cuanto a los antecedentes presentados declara ejercer la docencia universitaria desde 1992 en diferentes cargos docentes en DI en dos casas de estudio. Participa en proyectos de investigación y ha



Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño
Secretaría Académica

participado en trabajos de extensión. Presenta publicaciones referidas a la morfología de DI. Acredita trabajo profesional desde 1992 a la fecha. Declara haber participado en numerosas exposiciones.

Por lo expresado se le asignan 24 puntos sobre 30 de los Antecedentes

EXPOSICIÓN, PROPUESTA PEDAGÓGICA Y ENTREVISTA PERSONAL

Comienza su exposición refiriéndose al universo espacial donde se encuentran diversos productos generados por intersección y plantea sus características más relevantes. Esta operación, le confiere nueva identidad a las figuras conocidas y destaca la importancia de las líneas espaciales. También hace referencias a herramientas derivadas de superficies de redondeo. Cierra con una clara transferencia con el taller de Diseño.

En cuanto a su propuesta Pedagógica, plantea objetivos claros y recursos pedagógicos adecuados. Señalando la importancia de aspectos teóricos, intercambio en trabajo colaborativo generando una postura crítica y mirada transformadora.

ENTREVISTA PERSONAL: A través de las preguntas realizadas por el jurado, el postulante responde con pertinencia sin profundizar su propuesta.

Por lo expresado se le asignan 52 puntos sobre 70 de la Entrevista

PUNTAJE TOTAL 76 PUNTOS

Atento a la necesidad de establecer un orden de mérito esta Comisión concluye por unanimidad el siguiente:

- 1°.- Arq. Walter Taylor | 79 puntos
- 2°.- DI Analía Rezk | 76 puntos
- 3°.- DI Damián Mejias | 72 puntos
- 4°.- Arq. Victor Cittá Giordano | 60 puntos

No siendo para más se da por finalizado el acto firmando los intervinientes de conformidad previa lectura y ratificación.

Firmado:

DI Roberto De Rose

DI Patricia Muñoz



Universidad
Nacional
de Rosario

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño
Secretaría Académica

Arq Viviana Colautti
Arq. Héctor Cámpora (graduado)

Gabriela Ilundain (estudiante)



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sergio Bertozzi'.

Sergio Bertozzi

Secretario Académico
Facultad de arquitectura, planeamiento y diseño
Universidad Nacional de Rosario
academica@fapyd.unr.edu.ar
<http://www.fapyd.unr.edu.ar>