

# **FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO**

## **Doctorado en Arquitectura**

### **Taller de Tesis**

**2020**

**Dr. Alejandro Eujanian**

#### **Fundamentación**

Conforme con los contenidos que establece el Plan de Estudios del Doctorado en Arquitectura para los Talleres de Tesis, el primer objetivo será generar un espacio de intercambio entre los doctorandos cuyo eje estará centrado en la experiencia realizada hasta esta instancia (considerando tanto el recorrido académico de posgrado como la práctica de investigación efectivamente desarrollada por cada uno de los doctorandos). La construcción de ese espacio supone la consideración de los aspectos problemáticos compartidos en las respectivas investigaciones como en las trayectorias particulares de cada uno de ellos.

Conscientes respecto de las distintas necesidades e intereses que pueden tener quienes participen del taller y, sobre todo, de los diversos recorridos que pueden haber realizado al momento de acceder a esta instancia, entendemos que el Taller de Tesis debe servir a los fines de ofrecer a los alumnos un espacio a la vez individual y colectivo para reflexionar críticamente sobre sus pre-proyectos de tesis y sus prácticas, revisando su propia experiencia, la de otros doctorandos y la que surge de los aportes del docente a cargo.

El segundo objetivo será contribuir a la construcción de un estado de la cuestión que combine la lectura atenta de los antecedentes del tema; el análisis crítico del mismo –considerando hipótesis, metodologías, marco teórico y fuentes; y la formulación a partir de allí de los objetivos, hipótesis y el propio marco teórico-metodológico. De este modo, entendemos que el estado de la cuestión es la base de la construcción de un proyecto de investigación. Allí se define la relevancia y pertinencia teórica y disciplinar; su relación con otras disciplinas y con otros campos de estudio. Del estado de la cuestión deriva la construcción del problema a investigar, las preguntas, las hipótesis, el enfoque, el método y las técnicas de investigación. Por ese motivo, el taller se centrará en los aspectos relativos a su elaboración atendiendo a las particularidades de cada proyecto.

De acuerdo a estos criterios, los mismos pre-proyectos presentados por los doctorandos servirán de bibliografía básica para el taller, que podrá ser ampliada de acuerdo a las necesidades particulares y a los recortes pertinentes propios de cada investigación. De todos modos, se sugiere una bibliografía relativa a la elaboración de un diseño de investigación, que será el producido por los doctorandos que asistan al taller, y a problemas que consideramos fundamentales para la elaboración del marco teórico y para la definición de cuestiones relativas al recorte espacio

temporal del objeto de estudio; la selección de los casos a estudiar, su relación con problemas macro, globales o transnacionales; la construcción de hipótesis comparativas, la utilización de archivos para la construcción de problemas; las operaciones de selección y las decisiones necesarias para garantizar la factibilidad y relevancia de la investigación.

### **Objetivos:**

- Reflexionar sobre la práctica y la experiencia de investigación en relación al proyecto presentado para acceder al doctorado.
- Examinar los procedimientos y variables que intervinieron en la construcción del objeto de investigación, la sistematización del corpus documental, el procesamiento de la información para la derivación de hipótesis y la elección del método(s)
- Promover la participación activa de los doctorandos con la finalidad de crear un espacio dinámico de debate teórico-metodológico que permita plantear cuestiones problemáticas y/o asegurar certezas o aciertos que presenta la investigación.
- Contribuir a la construcción del estado de la cuestión como una pieza clave del proyecto de investigación en lo que atañe a su factibilidad, su relevancia, su pertinencia y sus objetivos, entre otros aspectos que resultan de esta pieza clave del proyecto de investigación.

### **Contenidos mínimos**

Los contenidos a desarrollar describen un recorrido de las cuestiones que serán atendidas a lo largo del taller y serán revisados de acuerdo a las prioridades, intereses y particularidades que presente el curso:

- El tema de investigación. Su inscripción en el campo disciplinar. Factibilidad del proyecto. Su justificación y fundamentación. Criterios de relevancia.
- El estado del tratamiento del tema en el campo disciplinar y en un contexto de controversias. Problemas predominantes, preguntas realizadas, métodos, técnicas y fuentes utilizadas.
- Delimitación del objeto de estudio: el corpus y el archivo, el caso y el problema, las escalas de análisis, local/regional/nacional, comparación.
- Balance global: el diseño de la investigación

### **Metodología de trabajo**

En primer lugar, los alumnos presentarán sus temas de investigación, poniendo énfasis en sus avances y en la identificación de las dificultades encontradas.

Posteriormente se expondrán distintos aspectos relativos a cuestiones que pueden ser observadas mediante un análisis exhaustivo e intensivo del estado de la cuestión o “estado del arte”.

Paralelamente, se realizarán ejercicios prácticos orientados a la reformulación del estado de la cuestión del pre-proyecto y a la revisión de las hipótesis, objetivos, el marco teórico metodológico y el corpus.

La última reunión será destinada a encuentros individuales con el fin a orientar a los alumnos en sus investigaciones, atendiendo a las características particulares de cada uno de los proyectos y al estado de la investigación en curso.

### **Evaluación**

- Presentación de un estado de la cuestión.
- Objetivación de los efectos de la construcción de este estado de la cuestión sobre otras instancias del proyecto que requieran ser reformuladas: hipótesis, objetivos, corpus, bibliografía.
- De acuerdo al estado de avance de los proyectos en curso se puede sugerir otro tipo de presentación.

### **Bibliografía**

Para el enfoque de los problemas:

- AGÜERO, A. C. y García, D., “Introducción”, en *Cultura interior: Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*, Villa María, Eduvin, 2016,.
- BECERRA, Absalón Jiménez, “El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales”, en Jimenez Becerra y otros, *La práctica investigativa en ciencias sociales*, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2006, pp. 29-45.
- BECKER, Howard: “Abrumado por la bibliografía”, *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2001.
- BECKER, Howard: *Trucos del oficio*, Siglo XIX, Bs. As., 2009.

- CAIMARI, Lila, *La vida en el archivo. goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2017.
- CASTELNUOVO Enrico e Carlo Ginzburg, *Centro e periferia*, Torino, Einaudi, 1994.
- DEVOTO, Fernando, “Introducción. Enfocar, delimitar, periodizar”, en *Historia de la inmigración en la Argentina*, Sudamericana, Buenos Aires, 2003.
- GINZBURG, Carlo. “Conversar con Orión”, en *Tentativas*, cit. pp. 229-240.
- GORELIK, Adrián, “El comparatismo como problema: una introducción”, en *Prismas. Revista de historia intelectual*, Nº 8, 2004.
- LEVI, Giovanni, “Un problema de escala”, en *Relaciones*, vol. 24, Nº 95, Colegio de Michoacán, México, 2003.
- MOREY, Miguel, El lugar de los lugares: consideraciones sobre el archivo, en Lara Almárcegui coordinadora, *Registros imposibles: el mal de archivo*, Madrid, Comunidad Autónoma. Consejería de Cultura y Deportes. 2006, págs. 14-28.

Para la elaboración de un plan de tesis:

- DEI, Daniel *La tesis, cómo orientarse en su elaboración*, Prometeo, Bs. As., 2006.
- ECO, Umberto *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Gedisa, Buenos Aires, 1989.
- MARRAD, A., ARCHENTI, N, PIOVANI, J. I., *Metodología de las Ciencias Sociales*, Emecé, Bs. As., 2007.
- RAGIN, Charles, La construcción de la investigación social. *Introducción a los métodos y su diversidad*, Bogota, Universidad de los Andes 2007.