

Técnica, cultura y naturaleza

Prof. Dr. Alberto Guillermo Ranea

DESCRIPCIÓN GENERAL

El Seminario está dedicada a discutir tres puntos de vista que en el transcurso del siglo XX y hasta el presente se han presentado en el debate acerca de la relación entre ciencia y técnica, por un lado, y sociedad, política y cultura por el otro. En cada caso se intentará relacionar los planteamientos y críticas con la arquitectura. Si bien las tres líneas de investigación se desarrollan como respuesta a lo que consideran problemas contemporáneos, en todas se encuentra una permanente referencia a acontecimientos del pasado como parte de las argumentaciones. Por ese motivo he pensado el desarrollo siguiendo una línea histórica pero sin que ello desplace el interés de tratar en forma sistemática la situación actual del debate mencionado.

PROGRAMA

1. Introducción. Revolución y continuidad en ciencia y en tecnología. El debate entre "internalismo" y "externalismo". Ciencia pura, ciencia aplicada, tecnología.
2. El cosmos orgánico. Geometría, naturaleza, polis, téjne. Lógos y métis. Forma, materia, espacio, lugar. Máquinas. El libro de la naturaleza. Medida y precisión. La "visibilización" del conocimiento artesanal. Cosmos y humanismo. Mecanicismo, organicismo
3. Wiener Kreis y Bauhaus. La crisis de la ciencia moderna y la arquitectura. El neo-cientificismo y el monismo metodológico. Ornamentación y metafísica. Ensayo y error en ingeniería y en ciencia. Conocimiento tácito. Paradigmas y revoluciones: historia vs. metodología.
4. La cultura contra la tecnología. La ciencia y la técnica como amenaza y alienación. Tecnología, totalitarismo y la reacción antimoderna. Vida y existencia como crítica a la modernidad. La ciudad y el mito de la máquina. La mecanización de la vida cotidiana.

5. La tecnología como ciencia aplicada versus la tecnología como conocimiento y habilidad. Política, tecnología y la condición humana. *Homo faber* y *homo laborans*. Científicos, obreros y artesanos.

6. Técnica, ciencia y sociedad. Asociaciones, actores, actantes, redes. Espacio y arquitectura. Inteligencia artificial y realidad virtual. La arquitectura de la ciencia: museos, laboratorios, talleres, universidades.

BIBLIOGRAFÍA

Hanna Arendt. La condición humana. Barcelona: Ediciones Paidós, 1993

John Bernal. The World, the Flesh, and the Devil. An Inquiry into the three Enemies of the Rational Soul. London: 1929 [<https://www.marxists.org/archive/bernal/works/1920s/soul/>]

Wiebe Bijker, Thomas Hughes, Trevor Pinch (eds.) The social construction of technological systems. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1987.

Bernard Cache, Earth moves. The furnishing of territories. Cambridge (Mass.): The MIT Press, 1995

Ernst Cassirer. Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento. Buenos Aires. Emecé, 1951.

Harry M. Collins, "Dreyfus, forms of life, and a simple test for machine intelligence". Social Studies of Science, vol. 22 nr. 4, 1992, 726-739.

Harry M. Collins, Artificial Experts. Social Knowledge and Intelligent Machines. Cambridge (Massachusetts) & London: The MIT Press, 1990.

Alfred W. Crosby. La medida de la realidad. La cuantificación y la sociedad occidental, 1250-1600. Barcelona: Grijalbo, 1998 [Cambridge, 1997]

Huber Dreyfus. What computers can't do. A critic of artificial reason. Cambridge (Mass.): The MIT Press, 1992.

Huber Dreyfus. "Why Computers must have bodies in order to be intelligent?" The Review of Metaphysics, vol. 21/1, 1967, 13-32

James Feibleman. "Technology as skills". En: Technology and Culture, 7, 1966, 318-328.

Paul Feyerabend, "Theoreticians, Artists and Artisans". Leonardo, 29/1 (1966) 23-28

Peter Galison. "'Aufbau/Bauhaus' Logical Positivism and Architectural Positivism". Critical Inquiry, 16/4, 1990, 709-752

Siegfried Giedion. La mecanización toma el mando. Barcelona: Gustavo Gilli, 1978.

Jeffrey Herf. El modernismo reaccionario: tecnología, cultura y política en Weimar y el Tercer Reich. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Alexander Koyré. Del mundo cerrado al universo infinito. Madrid: Siglo Veintiuno, 1979.

Alexander Koyré. Estudios de historia del pensamiento científico. Madrid. Siglo Veintiuno de España Editores. 1978 (1977) [Études d'histoire de la pensée scientifique. Paris. Gallimard. 1973]

Alexander Koyré. "Del mundo del "aproximadamente" al universo de la precisión". En: Pensar la ciencia. Barcelona: Paidós Ibérica, 1994, pp. 117-145.

Thomas S. Kuhn. La estructura de las revoluciones científicas. México: Fondo de Cultura Económica, 1971 (Tercera edición 2006)

Bruno Latour. La ciencia en acción. Barcelona: Labor, 1992

Bruno Latour. Nunca fuimos modernos. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2007.

Bruno Latour. "Where are the missing masses? Sociology of a Door"
(<http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/50-MISSING-MASSSES-GB.pdf>)

Bruno Latour. "Mixing humans and nonhumans together. The sociology of a Door-Closer". En: William W Braham (ed.)

Rethinking Technology. London: Routledge, 2007, pp. 308-324.

Bruno Latour. "Why Has Critique Run out of Steam? From Matters of Fact to Matters of Concern." Critical Inquiry 30, no. 2 (January 2004): 225-248.

Bruno Latour. Aramis, or the love of technology. Cambridge: Harvard University Press, 1996.

Bruno Latour. "Give me a gun and I will make all buildings move. An ant's view on architecture". En: Geiser, Reto (ed.) Explorations in Architecture. Basel: Birkhäuser, 2008, 80-89.

Carolyn Merchant. The Death of Nature. Women, Ecology and the Scientific Revolution. San Francisco (USA). Harper & Row, Publishers. [1990] (1983; 1980

Carl Mitcham. Thinking through Technology. The Path between Engineering and Philosophy. Chicago: The University of Chicago Press, 1994.

Lewis Mumford. "Authoritarian and Democratic Technics". En: Technology and Culture, 5, 1964, pp. 1-8

Lewis Mumford. "Technics and the Nature of Man". En: Technology and Culture, 7, 1966, 303-317.

José Ortega y Gasset. Meditación de la técnica. Buenos Aires. Espasa Calpe, 1965.

Henry Petroski. La ingeniería es humana. La importancia del fallo en el éxito del diseño. Madrid. CINTER, 2003.

Michael Polanyi. Personal Knowledge. Towards a Post-Critical Philosophy. Chicago & London. The University of Chicago Press. 1962

Karl R. Popper, El mito del marco común. Barcelona: Paidós, 1977.

Paolo Rossi. Los filósofos y las máquinas 1400-1700. Tercera edición. Barcelona: Editorial Labor, 1970

Richard Sennett. El artesano. Barcelona: Anagrama, 2009

C. P. Snow. Las dos culturas y un segundo enfoque. Madrid: Alianza, 1977.

Stephen Toulmin; Goodfield, June. La trama de los cielos. Buenos Aires: Eudeba, 1971.

Stephen Toulmin; A. Janik. La Viena de Wittgenstein. Madrid: Taurus, 1998.

Michael Zimmermann. Heidegger confrontation with Modernity. Technology, Politics, art. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1990.

EVALUACION

Para la evaluación de esta primera parte del seminario se requiere la presentación de un ensayo con una extensión entre diez y doce páginas a un espacio de interlineado. El temario para el ensayo constará de una serie de preguntas y la bibliografía para cada una de ellas, sobre temas del seminario, y que será entregado en oportunidad de su dictado. El ensayo deberá mostrar conocimiento de la bibliografía sugerida y una evaluación crítica de la misma por parte el alumno. Se tratará en lo posible de hacer coincidir el tema elegido con la orientación temática de cada proyecto doctoral.

Prof. Dr. Alberto Guillermo Ranea