

Programa de Asignatura

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Res. 145/08 C.D. y Res. 713/08 C.S.
Año Académico:	2021
Asignatura:	Pedagogías del proyecto arquitectónico
Encargado de Curso:	Maria Eva Contesti

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 30 horas semestral
Periodo lectivo:	2º Semestre
Turno:	Tarde (13.30-19.00 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	2.0	2.0	4
Hs Totales:	15.0	15.0	30
Total:			

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado.

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Encargado de Curso	Maria Eva Contesti (mariaevacontesti@gmail.com) Grado Académico: Magister Dedicación: Semiexclusiva
Jefe de Trabajos Prácticos	Rodolfo Corrente (rodolfocorrente@gmail.com) Grado Académico: Arquitecto Dedicación: Semiexclusiva
Auxiliar de 2da	Salvador Ferreyra (salvaferreyra@gmail.com) Grado Académico: estudiante Dedicación: Exclusiva

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Franco Calise	arquitecto	Adscripto	No Posee	arquitecto
Carla Haimovich	arquitecta	No posee	No Posee	arquitecta
Santiago Vescovo	arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	arquitecto
Gadiel Ulanovsky	arquitecto	Auxiliar de 1ra	Simple	arquitecto
Tomás Ibarra	arquitecto	Auxiliar de 1ra	Semiexclusiva	arquitecto

Requerimientos de espacio y equipamiento

Aula, equipo multimedia, equipo audio.

Régimen de Correlatividades

(Requisitos Académicos Mínimos para acceder al cursado de la asignatura)

Correlativas Anteriores	Condición
Análisis Proyectual II	Aprobado

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Parciales Aprobados
Promoción	80%	100%	100%	
	Otros:			
Regularización	80%	100%	100%	
	Otros:			

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
0 y 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

- Conocer las distintas corrientes pedagógicas de enseñanza del proyecto arquitectónico surgidas a partir de la primera mitad del siglo XX. Investigar las escuelas de arquitectura más importantes de dicho periodo, en cuanto a sus metodologías de enseñanza. Reflexionar sobre la evolución de estas a lo largo del tiempo y el potencial de esas experiencias para adaptarse al aprendizaje del proyecto arquitectónico contemporáneo.
- Indagar sobre las metodologías de las enseñanzas del proyecto arquitectónico. Incorporar nociones básicas de pedagogía general y del trabajo en modo taller.
- Focalizar en las distintas etapas del proceso arquitectónico, diferenciando los momentos de generación/imaginación, desarrollo/implementación, definición. Centrándose en los procesos de abstracción, estudiando la ejercitación que las distintas escuelas proponían para los procesos de formalización abstractos

Objetivos Particulares

Que el/la alumno/a:

- Incorpore las herramientas necesarias para agudizar una mirada crítica sobre el proyecto arquitectónico y sobre el propio proceso proyectual.
- Desarrolle la creatividad para proponer dispositivos de enseñanza.
- Incorpore conocimientos que permitan abordar la interpretación de textos y sea capaz de formular una interpretación crítica que verifique su pertinencia y factibilidad.

Fundamentación

La formación del arquitecto en general y la enseñanza del proyecto arquitectónico en particular han ido cambiando a lo largo de la historia conforme a las necesidades de cada época y cada cultura, oscilando generalmente entre una formación más técnica científica o una más artística. Teniendo en cuenta la multiplicidad de miradas y enfoques disciplinares, consideramos oportuno acercar al alumno un panorama de las distintas fundamentaciones pedagógicas. Poniendo en discusión las distintas metodologías de enseñanza, se enfrentará el modelo academicista propio de la enseñanza tradicional del siglo XIX, la pedagogía de atelier (taller), con otras dinámicas pedagógicas a partir de experiencias concretas.

En este sentido nos detendremos en las diferentes instancias del proceso proyectual, trazando un camino de ida y vuelta entre la teoría y la práctica, para incorporar herramientas analíticas útiles al momento de conceptualizar, ampliar vocabulario específico, comprender las operaciones realizadas, y finalmente presentar una propuesta de módulo académico en la instancia práctica. De esta manera, se amplía la capacidad crítica sobre el proceso de proyecto, lo que resulta en una mayor autonomía por parte del alumno.

Contenidos Temáticos

Se abordarán los temas relacionados a la enseñanza del proyecto arquitectónico desde el estudio de algunas de

las principales escuelas de arquitectura de comienzos del siglo XX. Se debatirá acerca de la pertinencia de esos modelos teniendo en cuenta el rol actual del arquitecto en nuestra sociedad. Se indagará acerca de aquellas herramientas y metodologías que permiten desplazar al proyecto desde lo abstracto hacia lo específico y a la inversa. Se experimentará con la construcción de nuevos dispositivos pedagógicos que aborden las fricciones en dichos desplazamientos, apoyándose en las experiencias de las escuelas estudiadas.

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

Programación

La materia estará organizada a partir de una dinámica teórico/práctica. La presentación de las escuelas de arquitectura seleccionadas, su contextualización y análisis de sus principales fundamentaciones. Posteriormente, se estudiarán las ejercitaciones planteadas por cada unidad académica, su puesta en práctica y sus resultados, si los hubiere. Finalmente y a modo experimental, se construirán nuevos ejercicios, en metodología de workshop, que se basaran y adaptaran de la ejercitación estudiada adaptándolas y reinterpretándolas desde una mirada actual y en dentro del contexto de la enseñanza proyectual contemporánea.

Guía de Actividades

Semana 1

- PRESENTACIÓN DEL CURSO - Objetivos y dinámicas.
- VKHUTEMAS - percepción, universalismo, construcción (Ladovsky).
- TEXTO - Componiendo la forma, Construyendo el inconsciente. Empiricritismo y el método psicoanalítico de NikolaiLadovsky de arquitectura en Vkhutemás. AllaVronkskaya

Semana 2

- DEBATE-Discusión sobre el texto presentado
- BAUHAUS - Forma y color (Klee / Kandisky)
- TEXTO - La nueva visión y reseña de un artista. Moholy Nagy

Semana 3

- DEBATE-Discusión sobre el texto presentado
- BMC-Dimensión material, lo táctil (Albers)
- TEXTOS - En cuanto al arte abstracto y fundamento de las formas constructivas. Josef Albers

Semana 4

- DEBATE-Discusión sobre el texto presentado
- ULM - Matemática, inicios de lo paramétrico (Maldonado)
- TEXTO - De la intuición a la metodología. Propedéutica del proyectar en el curso básico de la HfG Ulm.

Semana 5

- DEBATE-Discusión sobre el texto presentado
- DERRAMES - Continuidades en América, Chicago, Valparaíso, Rosario
- TEXTOS - Architectural Education at IIT 1938-1978. / Visión: el nuevo camino hacia la forma y el espacio en la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de Rosario, 1956-1957. Ibarra Tomas

Semana 6

- DEBATE-Discusión sobre el texto presentado
- PRESENTACIÓN DEL EJERCICIO PRÁCTICO - Objetivos y dinámicas.

Semana 7

- TRABAJO PRÁCTICO - Trabajo en taller y consultas

Semana 8

- TRABAJO PRÁCTICO - Trabajo en taller y consultas

Semana 9

- TRABAJO PRÁCTICO - Trabajo en taller y consultas

Semana 10

- TRABAJO PRÁCTICO - Trabajo en taller y consultas

Semana 11

- TRABAJO PRÁCTICO - Trabajo en taller y consultas
Semana 12
- FIN DE CURSO -Muestra y presentación de los trabajos de los alumnos
- DEBATE–Mesa redonda y reflexiones

Entornos y aplicaciones a emplear para el cursado virtual

Gmeet

Bibliografía

Bibliografía básica

Título: Composing Form, Constructing the Unconscious: Empiricriticism and Nikolai Ladovskii's 'Psychoanalytical Method' of Architecture at VKhUTEMAS

Autor(es): Alla Vronskaya

Editorial: Recuperado en Shannon Hendrix, John y Eyan Holm, Lorens (2016) Architecture and the Unconscious, Surrey: Ashgate Publishing Limited

Edición: - 2016

Tipo o soporte: Digital

Título: "Rationalizing Intuition: Vkhutemas and the Pedagogy of Space, 1920-1930." Rationalistic or Intuitive Way to Architecture (Volume 2).

Autor(es): Bokov, Ana

Editorial: Cracow University of Technology

Edición: - 2016

Tipo o soporte: Digital

Título: De la intuición a la metodología. Propedéutica del proyectar en el curso básico de la HfG Ulm.

Autor(es): Fernández, A.L.; Benito, E.; Sánchez, M.D.

Editorial: Rita, nº4

Capítulos/páginas: 110-117.

Edición: - 2015

Tipo o soporte: Digital

Título: Josef Albers. Medios mínimos efectos máximos (Catalogo de obras y textos de Josef Albers)

Autor(es): Fundación Juan March

Editorial: Fundación Juan March

Edición: - 2014

Tipo o soporte: Digital

Título: La Nueva visión

Autor(es): László Moholy-Nagy

Editorial: Ediciones Infinito

Edición: - 1972

Tipo o soporte: Digital

Título: Architectural Education at IIT 1938-1978. Pp. 7 a 28

Autor(es): Alfred Swenson y Pao-Chi Chang

Editorial: Illinois Institute of Technology

Edición: - 1980

Tipo o soporte: Digital

Título: Visión: el nuevo camino hacia la forma y el espacio en la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de Rosario, 1956-1957

Autor(es): Tomás Ibarra

Editorial: Revista de Investigación Histórica, 16 (2) p. 88-105

Edición: - 2020

Tipo o soporte: Digital

Bibliografía complementaria

-

Otras fuentes de información

-