

Curso: **El fin de la ciudad. El límite (o su ausencia) como fundamento de lo urbano**

Profesor: **Roberto Kawano**

Aprobado por Res. 045/14 C.D.

Fechas:

Sesión 1: jueves 19 de septiembre de 2019. De 9.00 a 13.00 hs.

Sesión 2: jueves 19 de septiembre de 2019. De 14.00 a 18.00 hs.

Sesión 3: viernes 20 de septiembre de 2019. De 9.00 a 13.00 hs.

Sesión 4: viernes 20 de septiembre de 2019. De 14.00 a 18.00 hs.

Sesión 5: sábado 21 de septiembre de 2019. De 9.00 a 13.00 hs.

Sesión 6: sábado 21 de septiembre de 2019. De 14.00 a 18.00 hs.

Entrega trabajo final:

Contenidos generales

Siguiendo una lógica de corte ensayístico, el seminario se presenta como un ámbito de reflexión sobre diversas ideas y valoraciones que, en el mundo occidental, se van construyendo en torno al hecho urbano, a partir de los trastocamientos que experimenta la relación entre ciudad y límite, entendido como dispositivo simbólico e instrumental necesario –de manera explícita o implícita– para la existencia misma de la ciudad.

Se asume al límite no sólo como concepto que determina el cese de alguna cosa, sino también como concepto a partir del cual alguna cosa comienza a ser. Partiendo de esta asunción, la relación que el límite establece con la ciudad se encara desde una doble dimensionalidad: como coto espacial y como coto temporal.

Desde lo espacial, la consideración arquitectónica del hecho urbano se basa largamente –y de algún modo banalmente– en la posibilidad de aprehender la ciudad como objeto abarcable con los sentidos, como porción de espacio delimitado. En el marco de esta propuesta, no obstante, el límite es entendido a partir de su capacidad fundacional, y de su ulterior obsolescencia, para articular en términos simbólicos y prácticos la configuración del espacio urbano y del espacio arquitectónico como parte de un mismo proceso. En este contexto, se analizan determinados episodios, desde la Antigüedad hasta la actualidad, en los que esa relación entre ciudad y límite es clave para entender las implicancias de lo urbano como principio de orden.

En cuanto a la dimensión temporal, el recorrido sobre la experiencia urbana americana –desde los procesos colonizadores hasta los discursos cuestionadores de la ciudad en los siglos XIX y XX– habilita a establecer vínculos entre una serie de visiones que anticipa el ocaso de los valores culturales tradicionalmente asociados a lo urbano, con las configuraciones espaciales urbanas “interminadas” y de algún modo indefinibles –es decir, ilimitadas. Estos vínculos, ciertamente problemáticos, constituyen la base a partir de la cual se puede explorar la transición de la ciudad como escenario del orden –de lo bello, de lo limitado– a su manifestación como escenario de lo siniestro, de aquello que está más allá de los confines. Como corolario de estos exordios americanos sobre la condición crepuscular de la ciudad, se propone una indagación en torno a algunos discursos sobre la naturaleza de las grandes extensiones urbanas finiseculares (reino de lo urbano, postciudad, ciudad genérica, tecnoburbio...).

A modo de coda, el seminario concluye con una reflexión disciplinar sobre las peculiaridades y los alcances del Urbanismo, considerado como praxis destinada a dar respuesta a los efectos colaterales de estas rupturas de los límites que definen o definían a la ciudad tanto en términos espaciales como conceptuales.

Organización del curso y textos de trabajo

El contenido de los ejes temáticos es el siguiente:

Eje 1. Los bordes de la ciudad: tragedia y farsa.

a. Límite, ciudad y arquitectura

- Concepto e implicancias del *limes*.
- El límite como condición necesaria para la existencia de la ciudad.
- El límite como dispositivo instrumental y simbólico en la identificación arquitectura-ciudad.
- Asentamientos indianos: superación del límite y fin de la ciudad.

b. Obliteración y resignificación del límite

- Utopía y cinismo: reaparición del límite en los siglos XIX y XX.
- Arquitectura o ciudad: diversas manifestaciones del límite en los escenarios urbanos contemporáneos.

Eje 2. El otro lado: irrealidad, muerte y subsistencia

a. El desborde y sus efectos

- Responso finisecular: la ciudad póstuma.
- Metamorfosis: las urbanizaciones americanas y la naturaleza.
- Visiones pampeanas: lo real y lo postulado.

b. Miedo, mutación y obsolescencia

- Caducidad del artefacto urbano: el miedo a lo desconocido y a lo conocido.
- Miedo y corporalidad: arquitectura y ciudad como escenarios antitéticos.
- *Invite the unexpected*: la ciudad como escenario de lo siniestro.

c. El fin del juego

- La naturaleza lúdica del espacio público.
- Espacio lúdico y espacio funcional.
- Nuevos juegos en el nuevo milenio: la reformulación de la dimensión lúdica del espacio urbano.

Coda. Los límites del control

- Ciudad, urbanismo, arquitectura: experiencia y experimento.
- Los límites del control: espacio urbano y actuación urbanística.

Bibliografía

Eje 1

Básica

- FERNÁNDEZ, Roberto. "Elementos de la proyectualidad colonial". En: *El laboratorio americano. Arquitectura, Geocultura y Regionalismo*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1998, pp. 167-184.
- KOOLHAAS, Rem. "Exodus, or the Voluntary Prisoners of Architecture". En: Rem Koolhaas & Bruce Mau. *S, M, L, XL*. New York: The Monacelli Press, 1995, pp. 2-21.
- MARCUSE, Peter. "No caos, sino muros: El postmodernismo y la ciudad compartimentada". En: Ángel Martín Ramos (ed.). *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*. Barcelona: Edicions UPC, 2004, pp. 83-90.
- RYKWERT, Joseph. *La idea de ciudad. Antropología de la forma urbana en el Mundo Antiguo*. Madrid: Hermann Blume, 1985.

- Opcional** JANOSCHKA, Michael. "El modelo de ciudad latinoamericana. Privatización y fragmentación del espacio urbano de Buenos Aires: el caso Nordelta". En: Max Welch Guerra (ed.). *Buenos Aires a la deriva. Transformaciones urbanas recientes*. Buenos Aires: Biblos, 2005, pp. 96-131.
- KOOLHAAS, Rem. "Field Trip: (A) A Memoir. The Berlin Wall as Architecture". En: Rem Koolhaas & Bruce Mau. *S, M, L, XL*. New York: The Monacelli Press, 1995, pp. 212-233.
- NEWMAN, Oscar. *Creating Defensible Space*. Washington D.C.: U.S. Department of Housing and Urban Development, Office of Policy Development and Research, 1996.
- Eje 2**
- Básica** CHOAY, Françoise. "El reino de lo urbano y la muerte de la ciudad". En: Ángel Martín Ramos (ed.). *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*. Barcelona: Edicions UPC, 2004, pp. 61-72.
- DAVIS, Mike. *Ciudades muertas. Ecología, catástrofe y revuelta*. Madrid: Traficantes de Sueños, 2007.
- HUIZINGA, Johan. "Esencia y significación del juego como fenómeno cultural". En: *Homo Ludens*. Madrid: Alianza / Emecé, 2000, pp. 11-44.
- WHITE, Morton; WHITE, Lucía. *El intelectual contra la ciudad. De Thomas Jefferson a Frank Lloyd Wright*. Buenos Aires: Infinito, 1967.
- Opcional** CACCIARI, Massimo. "La ciudad-territorio (o la posmetrópoli)". En: *La ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010, pp. 33-67.
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel. *Radiografía de la pampa*. Buenos Aires: Hyspamérica Ediciones Argentina, 1986.
- PALLASMAA, Juhani. "Identity, Intimacy and Domicile. Notes on the phenomenology of home". En: *Finnish Architectural Review*, 1/1994, URL: <http://citeserx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.475.7009&rep=rep1&type=pdf>.
- Coda**
- Básica** FERNÁNDEZ, Roberto. "Modos de hacer ciudad: proyecto y plan". En: *Ciudades*, nº 3, Valladolid, 1996, pp. 111-127.
- GANDELSONAS, Mario. "La ciudad como objeto de la arquitectura". En: Ángel Martín Ramos (ed.). *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*. Barcelona: Edicions UPC, 2004, pp. 159-169.
- KOOLHAAS, Rem. "What Ever Happened to Urbanism?". En: Rem Koolhaas & Bruce Mau. *S, M, L, XL*. New York: The Monacelli Press, 1995, pp. 958-971.
- PORTAS, Nuno. "El planeamiento urbano como proceso de regulación variable". En: *Ciudades*, nº 3, Valladolid, 1996, pp. 97-109.
- Opcional** ASCHER, François. *Los nuevos principios del urbanismo. El fin de la ciudad no está a la orden del día*. Madrid: Alianza, 2004.
- CLEMENTI, Alberto. "Strategie per la qualità urbana". En: Alberto Clementi & Roberto Mascarucci (eds.). *Zhongshan Programme per le città. Italy-China for the cities*. Barcelona: LIST Lab, 2010, pp. 16-24.
- HARRIS, Britton. "The Complementarity between Theory and Practice in Urban Modelling". En: *CUPUM '99. Computers in Urban Planning and Urban Management. On the edge of the millennium. Proceedings of the 6th International Conference. Venice. 1999*. Roma / Milán: Franco Angeli Edizioni, 1999.

Modo de cursado y aprobación

El seminario se organiza en dos ejes temáticos –el primero de dos sesiones, el segundo de tres– y una *coda* –de una sesión. Las sesiones son de 4 horas. Para la evaluación final del curso, se tendrá en cuenta la asistencia y la redacción de un *paper*, para el que se proponen tres opciones:

Opción 01: Realizar un *paper* (de corte monográfico o ensayístico) sobre una o varias de las problemáticas desarrolladas en el seminario, que resulten de interés personal o de interés para el desarrollo del tema de tesis del o de la doctorando. Extensión mínima: 2.500 palabras / extensión máxima: 5000 palabras.

Opción 02: Realizar un *paper* (de corte monográfico o ensayístico) sobre una o varias de las problemáticas desarrolladas en uno de los Ejes o en una de las Sesiones, tomando como referencia no menos de tres palabras clave correspondientes. Extensión mínima: 2.500 palabras / extensión máxima: 5000 palabras.

Eje	Sesión	Palabras clave
1. Los bordes de la ciudad: tragedia y farsa	a. Límite, ciudad y arquitectura	arquitectura ciudad forma rito desborde
	b. Resignificación del límite	control arquitectura ciudad seguridad separación
2. El otro lado: irrealidad, muerte y subsistencia	a. El desborde y sus efectos	ciudad especulación naturaleza realidad
	b. Miedo, mutación y obsolescencia	cuerpo doméstico / público miedo urbano
	c. El fin del juego	apropiación espacio público juego reglas
Coda	Los límites del control	espacio urbano / edilicio experiencia proyecto urbanismo

Opción 03: Realizar una reseña sobre dos textos de la bibliografía, dando cuenta de las problemáticas abordadas en los dichos textos, identificando relaciones entre los mismos. Extensión mínima: 2.500 palabras / extensión máxima: 5000 palabras.