





**Composición del Equipo Docente:**

**Responsable a cargo de la Cátedra (Profesor Titular)**

Apellido y Nombres	López Anido María del Carmen
Grado Académico Máx.	Arquitecta
Cargo	Profesor Titular
Dedicación	Simple

**Integrantes de la Cátedra (Jefes de Trabajos Prácticos y/o Auxiliares de Primera)**

Apellido y Nombres	Grado Académico Máximo	Cargo	Dedicación
García Daiana	Diseñadora Industrial	JTP	Simple
Maggio Bettina	Arquitecta	JTP	Simple
Ranzini Marcelo	Arquitecto	JTP	Simple
<i>Falta designar</i>			

**Ayudantes de 2º**

Apellido y Nombres	Dedicación (Horas semanales en la Asignatura)

**Adscriptos**

Apellido y Nombres	Dedicación (Horas semanales en la Asignatura)

**Régimen de Correlatividades**

**Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura**

a) De Asignaturas

Correlativas Anteriores	Condición
SRG Sistemas de Representación Gráfica	Aprobada

**Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción Sin Examen Final**

a) De Asignaturas

Correlativas Anteriores	Condición
SRG Sistemas de Representación Gráfica	Aprobada

**Escala de Calificaciones**

Nota	Concepto
0, 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

**Régimen de Promoción y Regularización**

Condición del Alumno para el Examen Final	Requisitos Mínimos de Cursado (en %)				
	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Otros (especificar)	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción	80%	100%	100%		Nota mínima 8
Regularización	80%	100%	80%		Nota mínima 6



*Describe las formas de evaluación, requisitos de promoción y condiciones de aprobación de los alumnos (regulares y libres) fundamentando brevemente: (máximo 1000 caracteres con espacio)*

La evaluación se realizará en forma continua y gradual, focalizando en la evolución y en el avance de los alumnos en sus propios procesos de aprendizaje. Se tomará en cuenta la participación en cada clase y el cumplimiento de las pautas planteadas.

Las herramientas de evaluación serán trabajos prácticos individuales y/o grupales.

Cada trabajo práctico debe ser entregado en la fecha establecida, cumpliendo con el formato y las condiciones requeridas. Se realizarán evaluaciones parciales cuando los trabajos prácticos no contemplen algún tema desarrollado en la asignatura.

**Promoción directa:** complementar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos, individuales o grupales con calificaciones superiores a 8 (ocho). Asistir al 80% de las clases.

No podrá promocionar el alumno que no entregue y apruebe los trabajos en término.

**Condición de regularidad:** complementar el 100 % de los trabajos prácticos, individuales o grupales y aprobar el 80% de los mismos. Asistir al 80% de las clases.

**Evaluación alumnos regulares:** para aprobar la asignatura deberán presentar todos los trabajos prácticos y/o proyectos realizados y realizar una evaluación teórica-práctica.

#### **OBJETIVOS GENERALES** s/ Plan de estudios

*a completar por Secretaría Académica*

Que el alumno comprenda la estructuración interna de la forma y sus posibilidades de concreción y que logre abordar la recíproca relación entre formas mentales, preceptos o imágenes, y formas materiales.

#### **OBJETIVOS PARTICULARES** (qué debe saber el alumno al concluir el curso)

*Sintetizar en no más de 200 palabras*

- Aportar herramientas conceptuales y operativas para analizar y producir formas.
- Desarrollar mecanismos de lectura y análisis morfológicos que permitan reconocer la dinámica de los elementos formales, su interrelación y los principios organizativos.
- Explorar y reflexionar sobre la relación forma-diseño, desde los aspectos cognitivos, perceptivos y representativos.
- Integrar instrumentos conceptuales y operativos en el proceso de diseño; vinculando los abordajes teóricos con las posibilidades de la materialidad en las prácticas proyectuales.
- Generar estrategias para la resolución de problemas a partir de la interpretación reflexiva y el uso creativo de los recursos.
- Analizar las posibilidades representativas que brindan los diferentes medios, técnicas y soportes.
- Adquirir una actitud abierta y experimental hacia la indagación y la auto-gestión.
- Fomentar la construcción del conocimiento colectivamente a través del intercambio y la discusión participando en forma comprometida, respetuosa y flexible en el trabajo individual y en el grupal.



#### **FUNDAMENTACION**

*Incluir optativamente una síntesis de no más de 200 palabras para programa sintético*

Morfología<sup>1</sup> introduce al alumno en la producción, análisis y lecturas de la Forma en el marco de un proceso creativo de diseño. Aborda los conceptos fundantes de la gramática visual, los aspectos perceptivos de las formas, explora propiedades intrínsecas de las geometrías; y al mismo tiempo, examina los recursos instrumentales para generar y representar formas.

Forma y percepción se constituyen en el nodo de la asignatura, como manifestación visible y como fenómeno subjetivo. Se asume a la Forma como entidad significativa, como un producto cultural inserto en un contexto social que posibilita su existencia.

El eje transversal de Morfología<sup>1</sup> es la representación. Se abordará el dominio del dibujo como caligrafía personal y como herramienta que permite pensar el espacio, generar ideas y comunicarlas durante el proceso de diseño.

Es una asignatura de formación básica y se plantea como un proceso continuo de construcción de lenguajes. Entendemos que la enseñanza de un lenguaje proyectual debe fundar bases en un modo creativo de hacer y pensar; proponemos recursos pedagógicos abiertos, no-lineales y dinámicos que faculten la reflexión desde lo propio jerarquizando los perfiles heurístico-creativos; situando al alumno como un ser pensante y sensible, comprometido con su propio aprendizaje y con su producción.

#### **CONTENIDOS TEMÁTICOS** (Ordenar temas utilizando codificación decimal)

*Incluir una síntesis de no más de 800 palabras para programa sintético*

1. Diseño y Morfología. Semántica y conceptos.
2. Forma. Lectura y producción formas en la naturaleza y en la cultura.
3. El proceso perceptivo. Pensamiento visual. Gramática Visual. Elementos conceptuales.
4. Propiedades visuales y materialidad. Color. Textura.
5. Organización de las formas. Operaciones y articulación. Estructuras. Elementos constructivos. Categorías morfológicas de los productos.
6. Lenguajes gráficos proyectuales. Recursos y medios.

#### **FUNDAMENTACION** *Para programa analítico extensión libre*

Morfología<sup>1</sup> es una asignatura de formación básica, semestral, situada en el marco de las asignaturas que constituyen el Área Proyectual del Ciclo Básico de la Licenciatura en Diseño Industrial. El Área Proyectual agrupa disciplinas que utilizan el proyecto como el modo de interpretar la realidad y constituyen el núcleo de la formación profesional de un diseñador.

Morfología es una disciplina en constante actualización que presenta un panorama descentrado e ilimitado de posibilidades. Desde esta visión, la gestación de formas se inicia con procesos de ideación, abiertos, iterativos, sobre soportes mixtos (análogos-digitales), orientados más al proceso que a la adopción de categorías formales. Desde la asignatura se va a promover la exploración de la



materialidad; ya que las operaciones formales de organización y articulación desde la materialidad habilitan, generan y potencian, los atributos sintácticos morfológicos.

El eje transversal de Morfología<sup>1</sup> es la representación y los recursos instrumentales para generar y representar (prefigurar) formas. Diseñar es un proceso cognoscitivo que requiere la comprensión y la incorporación de recursos gráficos expresivos como herramientas para sustentar y desplegar el proceso de diseño. Pensamos que la representación es mucho más que los sistemas o técnicas que permiten registrar, modelarlo o prefigurarla, ya que los instrumentos y medios elegidos para la creación condicionan y potencian mecanismos de percepción y de conocimiento. A lo largo de la historia, los diferentes avances científicos y tecnológicos vinculados a los sistemas de representación afectaron los modos de concebir la forma. En la actualidad el paradigma digital, la superabundancia de información, su influencia en el modo de representar y de pensar la realidad; suscita un cambio significativo y produce modificaciones en la estructura profunda de la creación.

Se sitúa al alumno como un ser pensante frente a su propio conocimiento, se promoverá la auto-reflexión sobre la producción, abordando los contenidos de la asignatura como saberes dinámicos que le confieren destreza para expresar una mirada sensible y crítica para comunicar con claridad y originalidad sus proyectos. Se espera que el alumno adquiera un lenguaje adecuado para operar las formas, detectando y definiendo sus atributos, tanto geométricos como perceptuales.

La Morfología en el contexto disciplinar es un campo del saber con contenidos propios pero con sentido sólo en cuanto aporta y se desarrolla en función del Diseño. Desde esta visión la asignatura Morfología 1 plantea interrelacionar los conocimientos adquiridos por los alumnos en las asignaturas del primer semestre de la carrera: Sistemas de representación gráfica (SRG), Introducción al proceso proyectual (IPP), Matemática (MAT.), Historia del Diseño Industrial I (HDI1) e Introducción al pensamiento científico (IPC).

**CONTENIDOS TEMÁTICOS** Ordenar temas utilizando codificación decimal. Para programa analítico extensión libre

**1 MORFOLOGÍA**

- 1.2.1 Fundamentos de la asignatura. Morfología y diseño.
- 1.2.2 Semántica de “forma”. Polisemia. Categorías de clasificación.
- 1.2.3 Las formas en la naturaleza y en la cultura.
- 1.2.4 Dialéctica forma | materia.

**2 PERCEPCIÓN DE LA FORMA**

- 2.2.1 Gramática Visual. Mirar. Experiencia visual
- 2.2.2 El proceso perceptivo y el pensamiento visual.
- 2.2.3 Equilibrio y armonía.
- 2.2.4 Percepción en el espacio. Recorrido. Punto de vista y contexto.
- 2.2.5 Elementos conceptuales.
- 2.2.6 Estructura. Ejes. Simetrías
- 2.2.7 Sistemas de proporciones geométricas.
- 2.2.8 Operaciones simples y articulación. Procesos aditivos, sustractivos y mixtos.



### 3 PROPIEDADES DE LA FORMA

- 3.2.1 Propiedades de las Formas. Aspectos configurativos.
- 3.2.2 La luz como agente expresivo y significativo. Valor
- 3.2.3 Color. Sistemas cromáticos. Color luz y color pigmento.
- 3.2.4 Dimensiones: Tinte. Brillo. Saturación. Cesía. Transparencia.
- 3.2.5 Formas compositivas del color. Armonía y contraste.
- 3.2.6 Textura. Variaciones perceptivas. La percepción háptica.
- 3.2.7 Tipos de texturas.
- 3.2.8 Materialidad características morfológicas y cualidades de los materiales.

### 4 COGNICIÓN DE LA FORMA

- 4.2.1 Elementos constructivos.
- 4.2.2 Organización de las formas.
- 4.2.3 Modulación, tramas y ritmos.
- 4.2.4 Leyes organizativas complejas: fractales, rizomas y diagramas de voronoi.
- 4.2.5 Morfogénesis y diseño morfológico generativo.
- 4.2.6 Categorías morfológicas de los productos.

### 5 REPRESENTAR (*eje transversal*)

- 5.2.1 Pensamiento gráfico.
- 5.2.2 El dibujo como herramienta para pensar, generar y comunicar ideas.
- 5.2.3 Recursos de representación en el proceso de diseño.
- 5.2.4 Utilización de: boceto, croquis y maquetas. Procedimientos prácticos.
- 5.2.5 Revisión de recursos digitales.

## DESCRIPCION ACTIVIDADES DE CATEDRA

a) Programación: Descripción sintética de la relación entre los contenidos temáticos y los desarrollos prácticos propuestos (no se requiere la incorporación del cronograma)

Las actividades de la asignatura se van a desarrollar en:

**Presentaciones Expositivas:** donde se desarrollarán fundamentos y se presentan referencias conceptuales de los contenidos temáticos. Se trabajará con recursos de video, imágenes y diagramas buscando una postura reflexiva del alumno.

**Taller:** el espacio de taller es un ámbito para trabajar los contenidos mediante aplicaciones prácticas individuales y grupales, ejercicios proyectuales, esquicios y análisis morfológicos.

Los trabajos prácticos se entienden como instancias de producción que posibilitan la integración y apuntan a que los alumnos puedan poner en acto los conocimientos básicos en una práctica experimental y reflexiva.

b) Guía de actividades:

Las actividades se van a estructurar de modo que activen la curiosidad y el interés presentando los contenidos de una manera clara, situándolos en la carrera y valorizando el pensamiento intuitivo y los conocimientos ya adquiridos por los alumnos, para que puedan realizar los anclajes necesarios resignificar sus propios conocimientos.



**Tp1**

El dibujo como herramienta para pensar el espacio, generar ideas y desarrollar formas.

Estructura y organizaciones geométricas subyacentes.

Resolución tridimensional de formas: filiformes, laminares, volumétricas.

**Tp2**

Propiedades de las Formas.

Cualidades de los materiales.

Color y Textura

**Tp3**

Modulación, tramas y ritmos.

Organizaciones complejas.

**Tp4**

Proyecto de integración de contenidos.

Los prácticas se orientan a la construcción de un lenguaje adecuado para operar las formas, detectando y definiendo sus atributos, tanto geométricos como perceptuales; abordando un marco conceptual y operando permanentemente en la interacción de lo abstracto y lo concreto.

Cada trabajo práctico tiene la apoyatura de: clases expositivas, lecturas complementarias, apuntes de la cátedra, videos y bibliografía específica del tema.



## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

Título	Gramática del arte
Autores	Beljon, J. J.
Editorial	Madrid: Ed. Celeste
Año de Edición	1993
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Biomímesis: Cómo la Ciencia innova inspirándose en la Naturaleza.
Autores	Benyus, J. M.
Editorial	Barcelona : Tusquets Editores
Año de Edición	2012
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Sobre el dibujo
Autores	Berger, J.
Editorial	Barcelona: Ed. Gustavo Gili
Año de Edición	2012
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Geometría del diseño: estudio en proporción y composición
Autores	Elam K.
Editorial	Barcelona: Ed. Gustavo Gili
Año de Edición	2012
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Dibujo para diseñadores de producto
Autores	Henry, K.
Editorial	Madrid: Ed. Promopress
Año de Edición	2012
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Filosofía del diseño
Autores	Flusser, V.
Editorial	Madrid. Ed. Síntesis
Año de Edición	2002
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	





Título	Diseño y comunicación visual
Autores	Munari, B.
Editorial	Barcelona: Ed. Gustavo Gili
Año de Edición	1975
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	5

Título	Bruno Munari: Square Circle Triangle.
Autores	Munari, B.
Editorial	New York: Princeton Architectural Press.
Año de Edición	2016
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Generación y transformación de la forma
Autores	Patiño Mazo, E.
Editorial	Medelln: Universidad Pontificia Bolivariana
Año de Edición	2009
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	La rebelión de las formas
Autores	Wagensberg, J.
Editorial	Barcelona: Tusquets Editores
Año de Edición	2004
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

### **Bibliografía Complementaria**

Título	Arte y percepción visual
Autores	Arnheim, R.
Editorial	Madrid: Alianza Editorial, S.A
Año de Edición	1985
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	6

Título	El poder de los límites.
Autores	Doczi, G.
Editorial	Buenos Aires: Ed. Troquel
Año de Edición	1996
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	La sintaxis de la imagen
Autores	Dondis, D. A.
Editorial	Barcelona: Ed. Gustavo Gili
Año de Edición	1976
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2



Título	Espacialidades
Autores	Doberti, R.
Editorial	Buenos Aires: Ed. Infinito
Año de Edición	2008
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Bocetaje. Las bases
Autores	Eissen, K.; Steur, R.
Editorial	Ámsterdam : Bis Publishers
Año de Edición	2013
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes
Autores	Ghyka, M.
Editorial	Buenos Aires : Poseidon
Año de Edición	1977
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	5

Título	Arte del Color
Autores	Itten, J.
Editorial	Paris Editorial Bouret
Año de Edición	1976
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	El lenguaje de la visión
Autores	Kepes, G.
Editorial	Buenos Aires: Ed. Infinito
Año de Edición	1969
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	3

Título	La geometría fractal de la naturaleza
Autores	Mandelbrot, B.
Editorial	Barcelona Tusquets Editores S.A
Año de Edición	1997
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Aproximaciones al uso del color en el diseño industrial
Autores	Moyssén Chávez, Mauricio
Editorial	México: Centro Investigaciones de Diseño Industrial, UNAM
Año de Edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	



Título	Diseñando para el mundo real
Autores	Papanek, V.
Editorial	Madrid: Ed. Hermann Blume
Año de Edición	1977
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Pensar / Clasificar
Autores	Perec, G.
Editorial	Barcelona : Ed. Gedisa
Año de Edición	1986
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional
Autores	Wong, W.
Editorial	Barcelona: Ed. Gustavo Gili
Año de Edición	1979
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

### 15.3 Otras Fuentes de Información

Biblioteca Digital Mundial, con el apoyo de la UNESCO

<https://www.wdl.org/es/>

Psicología de la percepción. Centro de recursos de aprendizaje Universidad de Barcelona

<http://www.ub.edu/pa1/>

Geometría

<https://www.geogebra.org/?lang=es>