

Curso: **Estructura, espacio, envolvente, medida y color como materiales del proyecto**

Profesor: **Ana María Rigotti**

Aprobado por Res. C.D. N° 036/2012

Fechas:

Sesión 1: jueves 06 de junio de 2019. De 17.00 a 21.00 hs

Sesión 2: viernes 07 de junio de 2019. De 17.00 a 21.00 hs

Sesión 3: sábado 08 de junio de 2019. De 08.00 hs a 13.00 hs

Sesión 4: jueves 27 de junio de 2019. De 17.00 a 21.00 hs

Sesión 5: viernes 28 de junio de 2019. De 17.00 a 21.00 hs

Sesión 6: sábado 29 de junio de 2019. De 08.00 hs a 13.00 hs

Entrega del trabajo final: 29 de septiembre de 2019

Contenidos generales

La arquitectura moderna, en particular la que actores y publicistas alguna vez denominaron Movimiento Moderno, es un tema nodal en la conformación de la disciplina y aún en permanente revisión y debate. Sus fundamentos, propósitos, banderas y recursos han sido una y otra vez revisitados por la historiografía poniendo sucesivamente en cuestión la parcialidad y alcances de las diferentes interpretaciones canónicas y críticas.

El objetivo del curso es reflexionar sobre algunos de los materiales del proyecto, reconsiderados en ese momento como medios específicos de un hacer que, al igual que otras prácticas artísticas, decodificaron los imperativos de la modernidad como un gran impulso en la cuestión de la autonomía.

Se hará desde un enfoque que reivindica una "historia de tablero", es decir, una interrogación sobre los recursos y procesos mismos del proyecto, sobre las herramientas del oficio y sus manipulaciones, poniendo momentáneamente en un segundo plano cuestiones filosóficas, culturales, sociales, ideológicas, urbanas implícitas. Se propone un ejercicio de indagación, análisis y conceptualización sobre cinco materiales -estructura, espacio, envolvente, medida, color- y sus estrategias de empleo en la arquitectura entre los años 1900 y 1960. Las formulaciones teóricas, los argumentos de los operadores, pero sobre todo las obras y proyectos mismos, serán nuestro objeto privilegiado de trabajo.

Modo de cursado y aprobación

El curso consta de presentaciones teóricas por parte de la profesora en relación a los distintos núcleos problemáticos propuestos, sus dimensiones disciplinares y coordinadas históricas. Serán secundadas por exposiciones breves de los alumnos orientadas a promover la lectura, interpretación y puesta en discusión de fuentes primarias, proyectos especialmente seleccionados y comentarios críticos de referencia.

Para la evaluación final de la materia se tendrá en cuenta la participación en clase, la exposición oral (al menos una por alumno) y la aprobación de una monografía de análisis e interpretación de una obra significativa de los debates disciplinares de la arquitectura moderna, poniendo en relieve el tratamiento y la relevancia relativa adjudicados a la estructura, el espacio, la envolvente, la medida y el color como materiales del proyecto. Más allá de una consideración ajustada sobre las condiciones históricas de su formulación y una descripción sensible apoyada en una documentación gráfica exhaustiva, se espera una conceptualización y una interpretación crítica de estas estrategias enriquecidas por referencias a la bibliografía sugerida en el curso.

Organización del curso y textos de trabajo

La cuestión de la autonomía en el arte moderno.

La reflexión sobre los medios específicos como recurso para superar el canon clásico, los modelos históricos y la cuestión de la representación. La auto referencialidad en un arte sin contenidos. El arte abstracto y el formalismo literario. Los elementos de la arquitectura según Gottfried Semper. Los principios fundamentales de Paul Frankl, un ajuste de las teorías estéticas formalistas. Los manifiestos rusos: de la composición a la construcción. Sedlmayr y las connotaciones científicas de la pureza arquitectónica.

Greenberg, Clement. "Modernist Painting" en *Forum Lectures*, 1960

Eichenbaum, Boris. "La teoría del método formal" (fragmento, 1923) reproducido en Tzvetan Todorov, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos* (Buenos Aires, Siglo XXI, 2008).

Ladovsky, Nikolai "The working group of Architects in INKHUK" marzo 1921 reproducido en VV AA *The Avant Garde. Russian Architecture in the Twenties* (Londres, Academy Editions, 1991).

Sedlmayr, Hans. *La revolución del arte moderno* (Madrid, Ed. Acantilado, 1955).

La cuestión de la estructura.

La superación de la arquitectura muraria y la desarticulación de los elementos del esqueleto estructural. Viollet-le-Duc, el sistema estructural como clave de la generación de las formas, material y verdad. Esencia y apariencia en la ciencia de tectónica de Carl Bötticher. La grilla de Chicago. La operación trilitica con el hormigón armado de Auguste Perret. El sistema Domino como gramática de una arquitectura purificada. Ambigüedades entre organización y sostén, entre constructivismo y construcción: Mies y el grupo ABC. Louis Kahn, la nueva monumentalidad tiene su corazón en la estructura.

Frampton, Kenneth. "Llamado al orden. En defensa de la tectónica" en *Architectural Design* 3/4 1990 o "Reflexions on the Scope of the Tectonic" en *Studies in Tectonic Culture* (Cambridge, Mit Press, 1995)

Bötticher, Carl. "The principles of the Hellenic and Germanic Ways of Building" (1839) reproducido en VV AA *In what Style should we Build? The German Debate on Architectural Style* (Santa Monica, Getty Center, 1992)

Viollet-le-Duc, Eugène. Fragmentos de la voz "Estilo" en *Dictionnaire Raisonée* (1866) y de la Lecture XII de *Entretiens sur l'architecture* (1866) en H. F. Mallgrave, *Architectural Theory* Vol. 1 (Malden, Blackwell Publishing, 2006) 525/6. Rigotti A. M. "Viollet-le-Duc" en *Teorizaciones sobre espacio, estructura y envolvente* (CLHU 4, Rosario, 2009).

Rowe, Colin. "La estructura de Chicago" en *Architectural Review* 1956. Reproducido en *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos* (Barcelona, G. Gili, 1978).

Rigotti, A. M. "La cuestión de la estructura: ossature vs. carcasse" en Rigotti, Pampinella (comp.) *Una cosa de vanguardia: Hacia una arquitectura*, Rosario, A&P ediciones, 2009.

Eisenman, Peter. "Aspects of Modernism: Maison Dom-ino and the Self Referential Sign" en *Oppositions* 15/16, primavera 1979.

Evans, Robin "Las simetrías paradójicas de Mies van der Rohe" en *AA Files* 19, primavera de 1990.

Kahn, Louis "Monumentalidad" 1944

El espacio

Las tres direcciones de Semper y su recuperación en clave psicológica por August Schmarsow, vínculos con las teorías estéticas. El Raumplan de Adolf Loos. Alcances de la concepción de la planta libre y el espacio como extensión de Le Corbusier. El espacio centrífugo de Wright y la explosión de la caja en van Doesburg. El funcionalismo y el espacio como crecimiento orgánico: Hugo Häring. El espacio cinético constructivista y la fotografía como instrumento en Moholy Nagy. La fluidez y el espacio tiempo, dos momentos en las conceptualizaciones de Sigfried Giedion: construcción y arte. Algunas asimilaciones del cubismo: el espacio estratificado. El espacio transformable. La noción de lugar como alternativa desde la perspectiva fenomenológica

Schmarsow August. "The essence of Architectural Creation" (1893). Reproducido en VV AA, *Empathy, Form and Space. Problems in German Aesthetics* (Santa Monica, Getty Center, 1994).

Wright, F. L. "The Cardboard House" en *Modern Architecture* 1931.

Rowe, Colin. "Neoclasicismo y arquitectura moderna II" en *Oppositions* 1, 1973

Abalos, Iñaki "La casa de Zaratustra" en *La buena vida*, Barcelona, G. Gili,

Moholy Nagy, Lazlo. "El espacio (arquitectura)" en *La nueva visión*. Buenos Aires, Ed. Infinito, 1963 pp 103-120 [Von Material zu Architektur (1929)].

Van Doesburg, Theo, "Hacia una arquitectura plástica" en *De Stijl* VI 6-7, 1924.

Le Corbusier. "La planta" en *Hacia una Arquitectura* [1923] (Barcelona, Ed. Poseidón, 1977).

Cattaneo D., Cutruneo J. "El espacio como extensión. Reflexiones acerca del tercer rappel" en Rigotti, Pampinella (comp.) *Una cosa de vanguardia: Hacia una arquitectura*, Rosario, A&P ediciones, 2009.

Berrini M. C., Gascón M. "Sigfried Giedion: el guardián de la torre" en Rigotti, Pampinella (comp.) *Materiales de la arquitectura moderna. Cuatro libros* (Rosario, UNR Ediciones, 2011).

Colomina, Beatriz "El mundo escindido: voyeurismo doméstico" en Colomina (ed.) *Sexuality and Space*. Princeton Univ. School of Architecture, New Jersey, 1992 (73-130).

Giedion, Sigfried. "Imaginación especial" [*Architectural Record*, febrero 1954] reproducido en *Escritos escogidos* (Valencia, Col. Oficial de Aparejadores y Arquitectos, 1997)

Bachelard, Gaston. Fragmento de *La poética del espacio* (México, FCE, 1965) 48-60.

Van Eyck, Aldo. "Team 10 Primer" (London, Studio Vista, 1962).

La envolvente.

La teoría del revestimiento de Semper: Otto Wagner, Josef Hoffmann, Adolf Loos. La *Kunstform* y los comentarios sobre la grilla. P. Behrens y la legibilidad de la estructura de hierro. Perret y Garnier: la tensión entre montantes y relleno. Los ensayos constructivistas: la transfiguración gráfica de la grilla como expresión de dinamismo. La transparencia fenoménica y la ambigüedad como clave de la percepción moderna. Berlage y la piel sin suturas. La fachada libre en Le Corbusier y su codificación en *The International Style*. El vidrio como materia, cristalizaciones y reflejos: Gropius y Mies. La superficie como registro de la construcción técnica: Albert Khan, Jean Prouvé. La piel como síntesis de la forma: interpretaciones contemporáneas.

Fanelli G., Gargiani R. "El origen textil de la pared y el principio del revestimiento" en *El principio del revestimiento* (Madrid, Ed. Akal, 1999).

Loos, Adolf. "Ornamento y crimen" 1908; "Arquitectura" 1910.

Le Corbusier. "La superficie" en *Hacia una Arquitectura* [1923] (Barcelona, Ed. Poseidón, 1977).

Hitchcock H. R., Johnson P. *The International Style Style: Architecture since 1922*. Cap. IV: "Un primer principio: la arquitectura como volumen; Cap. V. Materiales de superficie. Cap. VII. "Un tercer principio: la ausencia de decoración aplicada".

Rowe, Colin: "Transparency: Literal and Phenomenal. Part II" en *Perspecta* 13-14, 1971.

La medida.

La grilla como tema del arte moderno: autonomía de la forma y sus contenidos míticos. La matemática de lo bello y su renacer en una envolvente sin relatos: Le Corbusier, Terragni. El Modulor una escala antropométrica para la industria. La matemática de la convención y la regularidad como criterio de la forma segura. La normalización como medida de la reproducibilidad: la cuestión del tipo y el estandar: Muthesius, Gropius. El módulo del material: una métrica posthumanista en Hannes Meyer. La medida de la eficacia a través de la racionalización de los movimientos: A. Klein y E. Neufert.

Le Corbusier. "Los trazados reguladores" en *Hacia una Arquitectura* [1923] (Barcelona, Ed. Poseidón, 1977).

Hitchcock, H. R., Johnson P. *The International Style Style: Architecture since 1922*. Cap. VI. "Un segundo principio: acerca de la regularidad".

Le Corbusier. *Le Modulor* (Boulogne, L'architecture d'Aujourd'hui, 1950) 15/69.

Kraus Rosalind. "Reticulas" en *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos* (Madrid, Alianza ed., 2002) 23/38 [1978]

El color.

El debate sobre la policromía de la arquitectura antigua. El material como color: Loos. La policromía en Le Corbusier y sus escalas: entre el reforzamiento del volumen purista y una guía para la sucesión espacial en la promenade, hasta las sinfonías atonales de un espacio indecible. El color como elemento en De Stijl y la contra composición del espacio. La valencia moral y el rescate de la tradición en Taut: entre la utopía de cristal y la cuestión de la claridad, la identidad y el confort en los conjuntos habitacionales.

Loos, Adolf. "El principio del revestimiento" (1898).

Van Doesburg, Theo "Notes on Monumental Art with reference to two fragments of a building" en *De Stijl*, vol 2, n.1 1918.

Van Doesburg, Theo. "The transformation of the Aubette in Strasbourg" en *Het Bouwbedrijf* vol 6 n. 6 Marzo 1929.

Taut, Bruno. Fragmentos de *Una casa de habitazione* (Milán, FrancoAngeli, 1991) [*Ein Wohnhaus*, 1927]

Le Corbusier, "Polychromie architectural" (1931) en Jan de Heer, *The Architectonic Colour. Polychromy in the Purist architecture of Le Corbusier*, Londres, 010 Publishers.

Giedion, Sigfried, Léger Fernand. "On Monumentality and Color" (1943).