

**Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)**  
**Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11**  
**Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)**

<b>Carrera:</b>	Arquitectura
<b>Plan de Estudios:</b>	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
<b>Año Académico:</b>	2019
<b>Asignatura Optativa:</b>	Introducción al Diseño Editorial
<b>Encargado de Curso:</b>	Rubén Benedetti

**Régimen de cursado**

<b>Tiempo de cursado:</b>	Módulo de 30 horas semestral
<b>Periodo lectivo:</b>	2º Semestre
<b>Turno:</b>	Noche (19.00-23.30 hs.)

**Carga Horaria (clases presenciales)**

2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	1	2	3
<b>Hs Totales:</b>	10	20	30
		<b>Total:</b>	30

**Objetivos mínimos según el Plan de estudios**

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

\_\_\_\_\_  
 Firma Profesor

\_\_\_\_\_  
 Recibido

\_\_\_\_\_  
 Fecha

## Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

<b>Profesor adjunto</b>	Benedetti Rubén (rbenedetti@express.com.ar) <b>Grado Académico:</b> Arquitecto Especialista <b>Dedicación:</b> Exclusiva
<b>Jefe de Trabajos Prácticos</b>	Ibarra Ariel (aidisarq@gmail.com) <b>Grado Académico:</b> Arquitecto <b>Dedicación:</b> Simple
<b>Auxiliar de 2da</b>	Bertone Luisa (luisabertone@gmail.com) <b>Grado Académico:</b> Lic. Diseño Gráfico <b>Dedicación:</b> No posee

## Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Guisen Ariel	Arquitecto	No posee	No posee	Acompañamiento en Trabajos Prácticos
Locascio Fernanda	Educación Secundaria Modalidad Humanidades y Ciencias Sociales Inglés Intensivo	No posee	No posee	Acompañamiento en Trabajos Prácticos

## Requerimientos de espacio y equipamiento

Aula teórica y proyector multimedia. Nodo informático (con software InDesign CC2014 o superior) y proyector multimedia o taller con capacidad para la cantidad de estudiantes inscriptos (actividad práctica en notebook de los estudiantes).

## Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Proyecto Arquitectónico 1	Aprobado

## Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
<b>Promoción</b>	80%	100%	100%	100%
<b>Regularización</b>	75%	100%	75%	100%

## Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
0 y 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

## Objetivos Generales

Introducir al estudiante en los contenidos conceptuales y procedimentales de la edición digital y su aplicación en la realización de una pieza gráfica de comunicación.  
Explorar las posibilidades creativas de integración entre los medios digitales y analógicos.

## Objetivos Particulares

Conocer el proceso de utilización de la herramienta digital para realizar un caso concreto.  
Articular los conocimientos del método proyectual/espacial a una pieza gráfica bidimensional.  
Adquirir experiencia práctica en el manejo de una herramienta de edición digital (Adobe InDesign).

## Fundamentación

El campo del Diseño en general —y del Editorial en particular— tienen áreas de conocimiento en común con la Arquitectura. Sobre todo, y fundamentalmente, comparten como práctica reflexiva el método proyectual. Es por eso que proponemos gran parte de nuestras instancias experimentales desde un abordaje donde prevalece el trabajo en taller.

En la actualidad las herramientas digitales cumplen un papel fundamental a la hora de producir, procesar y presentar la información. Comprender su uso y funcionamiento en articulación con las más recientes teorías de la comunicación, considerándolas como un complejo proceso donde interactúan instancias de producción e interpretación de sentido a partir de un dispositivo específico, preparan al alumno para enfrentar una profesión cada vez más competitiva. Los avances en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) vistos desde la perspectiva de la sociedad contemporánea requieren de un proceso continuo y constante de actualización.

A partir de la sociedad de masas, la imagen —hoy principalmente digital— se ha convertido en uno de los medios más usuales de representación y por ende de construcción de identidad. Poseer los medios capaces para explorarla/explotarla profesionalmente es sumar un recurso que potencia la creatividad y brinda al estudiante una herramienta dinámica para realizar presentaciones de Proyecto Final de Carrera como así también de portfolios digitales. Dejando abierta la posibilidad de introducir al futuro egresado en una variable dentro de la actividad profesional.

## Contenidos Temáticos

Aspectos semánticos de la Comunicación gráfica.  
Sistemas de Impresión (Analógico/Digital) Forma, Tamaño y Cantidad de ejemplares de una publicación.  
Tipografía en composiciones editoriales.

Paleta cromática.  
Retícula y diagramación.  
Imagen Digital (espacio de color/calidad).  
Encuadernación/Presentación Digital

## Descripción de actividades de la cátedra

### Programación

El dictado se desarrollará de manera teórica y práctica, jerarquizando la experimentación de los contenidos en los trabajos prácticos. Además, se determinará una instancia de colectivización de cada producción como reflexión de los resultados obtenidos.

Cada unidad temática tendrá una instancia práctica.

La orientación general del cursado tendrá como finalidad realizar producciones gráficas tales como portfolios digitales/compilación del desarrollo de Proyecto Final de Carrera.

### Guía de Actividades

Se desarrollarán en 10 clases: en la primera parte de la clase se presentarán los contenidos generales y las consignas. En la segunda parte se trabajarán sobre la base software InDesign las consignas planteadas en conjunto (docentes y alumnos en simultáneo) asistiendo las consultas personalizadas.

La evaluación individual se realizará de manera práctica en una clase

### Bibliografía

#### Bibliografía Básica

**Título:**Manual de diseño Editorial

**Autor(es):**Jorge de Buen Unna

**Editorial:**Ediciones Trea

**Edición:** - 2008

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Biblioteca:**

**Tipo o soporte:**Digital

**ISBN/ISSN:**978 84 9704 378 6

**Título:**Curiosidades Tipográficas

**Autor(es):**Gorodischer, Horacio

**Editorial:**Ediciones UNL

**Edición:** Santa Fe - 2010

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Biblioteca:**

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**978-987-657-299-6

**Título:**Diseñar con y sin retícula

**Autor(es):**Timothy Samara

**Editorial:**GG

**Edición:** Barcelona - 2008

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Biblioteca:**

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**978-84-252-1566-7

### **Bibliografía Complementaria**

-

### **Otras Fuentes de Información**

**Título:**Manual InDesign CC2014

**Autor(es):**Adobe

**Editorial:**

**Edición:** - 2014

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Bilioteca:**

**Tipo o soporte:**Digital

**ISBN/ISSN:**

**Título:**OERT (Open Educational Resource for Typography)

**Autor(es):**Pablo Cosgaya, Magdalena Fumagalli, Verónica García, Alvaro Ghisolfo, Malena Menéndez, Natalia Pano, Inés Pupareli, Marcela Romero y Julián Villagra

**Editorial:**<http://www.oert.org/>

**Edición:** -

**Ejemplares en cátedra:**

**Ejemplares en Bilioteca:**

**Tipo o soporte:**Digital

**ISBN/ISSN:**