

Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)
Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11
Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
Año Académico:	2019
Asignatura Optativa:	El viaje del arquitecto. Del autor al sujeto. 1400 – hoy
Encargado de Curso:	Luis San Filippo

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 30 horas semestral
Periodo lectivo:	2º Semestre
Turno:	Tarde (13.30-19.00 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1	2	3
Hs Totales:	12	18	30
		Total:	30

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

Firma Profesor

Recibido

Fecha

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Profesor adjunto	San Filippo Luis (alfilipo@gmail.com) Grado Académico: Arquitecto Dedicación: Semiexclusiva
Jefe de Trabajos Prácticos	Acosta Martín (martinacosta9@gmail.com) Grado Académico: Arquitecto Dedicación: Exclusiva
Auxiliar de 2da	Abatedaga Martina (martina.abatedaga@gmail.com) Grado Académico: Estudiante Dedicación: No posee

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Dócola Silvia	Doctora	Profesor titular	Semiexclusiva	Docente
Cutruneo Jimena	Doctora	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Docente
Seri Romina	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Docente
Struppeni Angeles	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Docente
Vicente Pablo	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Docente
Bernabe Gustavo	Estudiante	No posee	No posee	Colaborador
Tusoli Fabricio	Estudiante	No posee	No posee	Colaborador

Requerimientos de espacio y equipamiento

Requerimientos de aulas, talleres, proyectores multimedia, audio, video, web, etcétera (detallar) Taller con tableros y proyector multimedia. Aula fija.

Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Epistemología I	Aprobado
Análisis Proyectual I	Aprobado
Historia de la Arquitectura I	Regular

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción	80%	100%	100%	8, 9 y 10%
Regularización	70%	80%	70%	6 y 7%

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
0 y 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

Como objetivos generales de una materia optativa desde el Área de Historia de la Arquitectura se propone:

- _Aportar a reconocer a la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico
- _Profundizar sobre los múltiples procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura
- _Profundizar en la acción de comprender a la arquitectura a través del tiempo como espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares que alcanzaron diversos grados de hegemonía
- _Profundizar en el manejo de instrumentos / herramientas propias de Historia de la Arquitectura. En lo respecta a esta materia:
- _Profundizar en el manejo del instrumental para operar críticamente en el HOY de la Disciplina.
- _Poner en valor el pensamiento crítico.
- _Generar una materia como espacio colectivo de reflexión
- _Desnaturalizar prácticas cotidianas de información / formación en arquitectura para poder hacer al alumno consciente de los diferentes proyectos y permitir así reflexionar a cada uno y colectivamente, poniendo en valor el pensamiento crítico, en relación a su propia formación como arquitecto, apostando a que se asuma como sujeto histórico.
- _Lograr que los estudiantes produzcan lecturas sobre las prácticas de su formación.

Objetivos Particulares

- _Estudiar diferentes viajes de arquitecto como experiencia única e irrepetible, de producción desde la propia mirada producidas sobre el espacio físico (territorios, ciudades, y arquitecturas), sus diferentes modos de registro (fotografías, croquis, textos, filmaciones, etc.) y sus posibles productos (libros, exposiciones, muestras, relatos, etc.).
- _Estudiar las problemática del viaje como formación disciplinar; de los viajeros (aquel que parte voluntariamente pensando el regreso), exiliados (aquel que parte forzosamente), y migrantes (inmigrantes y emigrantes).
- _Lograr que los estudiantes produzcan lecturas (descripción / interpretación) de los viajes de arquitectos y sus relatos y registros como actividad formativa de la disciplina en el tiempo.
- _Producir reflexiones sobre las conceptos de “viajero”, “exiliado”, “migrante”, “flâneur”, “badeau”, elaboradas en las ciencias sociales, aplicados a la especificidad de la arquitectura.
- _Producir lecturas sobre los “registros de viaje” y los productos narrativos sobre el mismo elaboradas en las ciencias sociales, aplicadas a la especificidad de la arquitectura.

Fundamentación

La presente optativa propone profundizar en los viajes de arquitectos desde Brunelleschi (1402 aproximadamente)

hasta el presente.

La materia optativa se posiciona en relación a los estudios culturales, a aquellas producciones que trabajan al viajero, los viajes y sus registros en sentido amplio, y más específicamente con algunas indagaciones más recientes en el campo de la Historia de la Arquitectura.

El viaje del arquitecto ha sido históricamente, desde Brunelleschi al menos, una actividad formativa. La materia se propone indagar los viajes, los viajeros (pensados en relación a las conceptualizaciones de migrante, exiliado, nativo y residente), su mirada, sus registros del espacio viajado.

Nos proponemos trabajar cada viaje de arquitecto como experiencia única e irrepetible, de producción desde la propia mirada, sobre el espacio físico (territorios, ciudades, y arquitecturas), sus diferentes modos de registro (fotografías, croquis, textos, filmaciones, mapas marcados, etc.) y sus posibles productos (libros, exposiciones, muestras, relatos, etc.).

Diferenciamos conceptualmente al viajero: dadas sus múltiples figuras posibles, incluso aunadas en la simultaneidad de la experiencia del viaje, siendo por momentos inmigrante, exiliado, residente.

Partimos por definir al viajero como aquel que emprende un viaje en el cual está presente el retorno. Diferenciamos viajero, de inmigrante (el que tiene por objetivo radicarse en “otras tierras”), aún cuando sus matrices de “cómo mira” tengan la misma formación previa. El exiliado, en cambio, es aquel que parte “obligadamente” y, en él, el regreso es una incógnita. La memoria y la identidad se confrontan en la obligatoriedad del exilio.

El residente no siempre es el autóctono. A veces el viajero, o el inmigrante, o el exilado se convierten en residentes temporaria o permanentemente.

Al atravesar diversos territorios y ciudades, al experimentar diversas arquitecturas, el viajero transforma su mirada. El aprendizaje del viaje y, eventualmente, el cambio a la condición de residente, transforma también la mirada. Nos interesa profundizar en el viaje / los viajes disciplinar(es) el destino, la prefiguración, la realización y el registro, así como la remembranza.

Nos interrogaremos: ¿Adónde? ¿Cuándo?, ¿Con quién?, ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Por cuánto tiempo? ¿Cómo? ¿Qué lleva? ¿Qué trae? cada viajero.

Nos detenemos en el /los destino(s) del viaje (el destino único, la travesía / el viaje cercano o lejano), en la temporalidad: el golpe de efecto de la primera vez y los sucesivos viajes, los modos de viaje, el medio de transporte, el financiamiento. Por sobre todo nos detendremos en el/los objetivo(s), los instrumentos de registro, los registros espaciales de cada viaje, la narración del viaje.

En esa lógica no solo importa cómo se construye la mirada, sino como incluso en cada momento ésta se va tamizando al vivir en el espacio mismo que se recorre y registra.

Profundizaremos sobre los registros de viaje: Fotografías, notas de viaje, cuadernos, gráficas y palabras, mapas marcados, relatos, así como informes o artículos realizados con posterioridad. Tendremos en cuenta la temporalidad del relato.

Incorporaremos la reflexión sobre las figuras del “flâneur” (como la figura esencial del “moderno” espectador urbano) contrapuesto al “badaud” (un ser impersonal parte de la masa), ambas figuras metropolitanas, incorporando la lectura crítica sobre la “propia” mirada del estudiante en la “naturalidad” de sus viajes urbanos.

Contenidos Temáticos

A. Sobre los viajes:

1.- De la logia itinerante medieval al arquitecto como “autor” en viaje.
En búsqueda de la Antigüedad clásica: Brunelleschi, Alberti, Palladio.

Le Corbusier en Atenas, Kahn en Siena, Venturi en Roma. En busca de “la Meca del arquitecto”

2.- el viaje en busca de la formación académica

Desde el Gran Prix a Roma a los centros académicos contemporáneos (destinos: AA, Harvard, IUVenecia, Princeton, Chicago).

3.- el viaje en búsqueda del “laboratorio intelectual” / el viaje en busca del “maestro” / el “maestro” invitado en viaje 7el “maestro” en su retrospectiva.

Los arquitectos a las cortes (Bramante a Urbino, Milán y Roma / Da Vinci en Milán y Francia / Miguel Ángel en Florencia y Roma / los arquitectos en el siglo XXI a Barcelona, Londres, Nueva York)

Los arquitectos al estudio del maestro (Mies, Le Corbusier y Gropius al estudio de Beherens / Wrigth al estudio de Sullivan y Adler / los graduados de la FAPyD a grandes Estudios Contemporáneos –Premio Arquitectónica).

El maestro invitado (como conferencista: Le Corbusier en Sud América / Wrigth en Europa; invitado a construir espacios: Wrigth y Scarpa en Japón).

El maestro vistando(se) sus propias obras (Siza en Oriente).

4.- Expediciones. Del viajero del siglo XV al viajero contemporáneo.

Las estrategias de dominación. El arquitecto como instrumento de los proyectos políticos y económicos.

5.- el “tour”.

El viaje “canónico iniciático” (el Gran Tour).

Los destinos “exóticos” (Barragán a Marruecos / Le Corbusier a Argelia)

El viaje en búsqueda de la identidad personal, nacional, latinoamericana

6.- exilios y migrantes

El exilio (Gropius, Mies, Mendelsohn, Bonet, Niemeyer)

La migración, destinos (Fosatti, Acosta, Boffil, Pelli, Solsona)

7.- la mirada urbana. El “flâneur” y el “badaud”. La mirada profunda.

Grupo el “Peatón”.

B.- Sobre los registros y productos

8.- registros, e instrumentos de registros espaciales del viaje. Productos.

C.- Producciones posteriores

9. Libros, exposiciones, revistas. Nuevas arquitecturas.

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

El dictado propone, tal como se realiza en la cátedra, superar la diferencia tradicional entre teoría y práctica.

Se propone, de la misma manera, la articulación dialéctica entre lo temático, lo instrumental y lo conceptual. El desarrollo se establece desde la construcción de un código común, mediante ejercicios colectivos hasta poder lograr la independencia del alumno para llegar a una reflexión individual.

La materia se organiza en 12 jornadas de 2,30 horas. Se prevé similar dedicación horaria externa para la realización de lecturas, búsqueda de información, elaboración para exposición.

Se estructura mediante:

Presentación general

Dos unidades:

1.- de viajes y viajeros

2.- la experiencia del viaje

un coloquio final individual

PRESENTACIÓN GENERAL 1 jornada:

Presentación general.

A cargo del docentes a cargo.

Unidad 1: de viajes y viajeros. registros 8 jornadas:

clase 1

De la logia itinerante al "autor" en viaje.

En búsqueda de la Antigüedad Clásica. De Brunelleschi a Venturi.

A cargo de docente del equipo.

clase 2

La expedición. Ver / Conocer / Dominar. El arquitecto en viaje como instrumento de lo político

Reediciones: Paraná Ra Angá.

A cargo de docente del equipo.

clase 3

En búsqueda de la formación académica.

Desde el Gran Prix a los centros académicos contemporáneos.

A cargo de docente del equipo

clase 4

En búsqueda del "laboratorio intelectual", en busca del "maestro", el maestro invitado.

A cargo de docente del equipo

clase 5

"El Tour"

A cargo de docente del equipo

Clase 6

Exilios y migraciones

A cargo de docente del equipo

P. 1

Viajes y relatos. Temporalidad.

Un viaje de Francisco Bullrich en dos tiempos.

Viaje en 1950 (cartas). Recuerdo 2012 (entrevista)

Trabajo en clases sobre material de cátedra. Elaboración / enchinchada / debate

P. 2

Registros de la antigüedad clásica: Le Corbusier, Khan, Venturi.

(dibujos / palabras / fotografías)

Trabajo en clases sobre material de cátedra. Elaboración / enchinchada / debate

P. 3

El viaje pre programado:

Street View.

Trabajo con PC

P. 4

En búsqueda de la "formación académica"

Trabajo en clases sobre material de cátedra. Elaboración / enchinchada / debate

P. 5

Al estudio de Behrens.

Arquitectónica: al estudio deseado.

LC: el invitado

Trabajo en clases sobre material de cátedra. Elaboración / enchinchada / debate

P. 6

El "tour"

Trabajo en clases sobre material de cátedra. Elaboración / enchinchada / debate

P. 7

Exilios y migraciones

Trabajo en clases sobre material de cátedra. Elaboración / enchinchada / debate

Unidad 2: el viaje como experiencia 3 jornadas:

Clase 7

Entre el flâneur y el badaud. Recorridos metropolitanos.

A cargo de docentes del taller con lectura previa de los alumnos.

P. 8

Viaje en barco.

Elaboración / enchinchada / debate.

P. 9

Recorridos urbanos.

Elaboración / enchinchada / debate.

P. 10

El viaje proyectado.

Elaboración para entrega final y coloquio.

MESA REDONDA

Actividad abierta.

Arquitectos viajeros. Invitados.

Alumnos que hayan hecho experiencias de viajes. Invitados.

Romina Lucatti desarrollará posibilidades de viajes de formación en la FAPyD.

Coloquio final 1 jornada:

Los estudiantes deberán presentar un panel síntesis de su experiencia en la materia exponiéndolo en un coloquio. Tema: el viaje "proyectado".

Este coloquio final individual evaluativo fija la promoción (y sus notas) y la regularidad.

Los alumnos que lograron la regularidad deberán rendir la materia según la reglamentación vigente.

Nota:

1.- el equipo docente se presenta completo. Este se reprogramará en relación a la cantidad de inscriptos y a las actividades día a día.

2.- se ha invitado a la Lic. Romina Lucatti para explicitar sobre las posibilidades de viajes curriculares para estudiantes FAPyD. (clase 11. Parte I)

3.- se prevé una Mesa Redonda (clase 11. Parte II) donde participen alumnos de FAPyD que hayan realizado experiencias de viajes y a arquitectos.

Guía de Actividades

b) Guía de actividades:

Clase Practico

1° jornada Presentación P. 1

Bullrich en dos tiempos.

2° jornada C1 DE

Del obrador al "autor"

P. 2

En búsqueda de la Antigüedad clásica

3° jornada C2

expediciones

P. 3

El viaje Pre-programado.

Street View.

4º jornada C3
En búsqueda de la formación académica
P. 4
En búsqueda de la formación académica
5º jornada C4
maestros
P. 5
Al estudio de Behrens
6º jornada C5
El tour
P. 6
El gran Tour, Proyecto Brasilia
7º jornada C6
Exilios y migraciones
P. 7
Bonet, Mies, Gropius, Mendelshon, etc..
8º jornada P. 8
Viaje en barco
9º jornada C7 Recorridos urbanos P. 9 Recorridos urbanos
10º jornada
P. 10
Consulta el viaje imaginado
11º jornada Mesa Redonda.
Invitados Viajeros
12º jornada Entrega Panel. Coloquio.

Bibliografía

Bibliografía Básica

Título: Los viajes de los arquitectos. Construir. Viajar. Pensar
Autor(es): ALCOLEA R., COLOMINA B. Y OTROS
Editorial: T6 Ediciones, Escuela de Arquitectura Universidad de Navarra
Edición: Pamplona - 2011
Ejemplares en cátedra: <http://www.unav.edu/documents/29070/378131/pv-architects.pdf>
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte: Digital
ISBN/ISSN:

Título: Motivation and consequence of travelling in the architecture of Le Corbusier: Voyage d'Orient and Latin-american travel
Autor(es): CASTRO GONÇALVES J.
Editorial: CADERNOS PROARQ 18
Edición: - 2012
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte: Digital
ISBN/ISSN:

Título: Le Corbusier. An Atlas of Modern Landscapes
Autor(es): COHEN Jean-Louis
Editorial: The Museum of Modern Art
Edición: New York - 2013

Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título:10 años de Fundación Arquitectónica, 1997-2007
Autor(es):FUNDACIÓN ARQUITECTÓNICA
Editorial:FUNDACIÓN ARQUITECTÓNICA
Edición: Rosario - 2007
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título:El sitio de la mirada. Secretos de la imagen y silencios del arte
Autor(es):GRÜNER E.
Editorial:Ed. Norma
Edición: Buenos Aires - 2005
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título:L'orizzonte ampliato. Viaggio in Italia come paradigma
Autor(es):KRUNTORAD, P.
Editorial:Lotus
Edición: -
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título:La Red Austral : obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina : 1924-1965
Autor(es):LIERNUR F. Y PSCHUPIURCA. P.
Editorial:Prometeo
Edición: Buenos Aires - 2012
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título:Tres Visitantes en París, los colaboradores uruguayos de Le Corbusier
Autor(es):NUDELMAN, J.
Editorial:
Edición: - 2014
Ejemplares en cátedra:visitantesen- Paris.Tesis_.pdf
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Bibliografía Complementaria

Título:“Imágenes de una frontera en el corazón de la América del Sur. De las Partidas Demarcadoras hispano portuguesas a las vísperas de la Guerra del Paraguay” en FERNÁNDEZ, S., GELI, P.y PIERINI, M. (eds.), Derrotero del viaje en la cultura: mito, historia y discurso

Autor(es):ARECES, N.

Editorial:Prohistoria

Edición: Rosario - 2008

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:Visualidades sin fin. Imagen y diseño en la sociedad global

Autor(es):ARFUCH, L, DEVALLE, V. (comp.)

Editorial:Prometeo Libros

Edición: Buenos Aires - 2009

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:Estudios visuales: la epistemología de la visualidad en la era de la globalización

Autor(es):BREA, J.

Editorial:Akal Ediciones

Edición: Madrid - 2005

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:Visto y no visto: uso de la imagen como documento histórico

Autor(es):BURKE, P.

Editorial:Critica

Edición: Barcelona - 2001

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:El acto fotográfico. De la representación a la recepción.

Autor(es):DUBOIS, P.

Editorial:Paidós Comunicación

Edición: Barcelona - 1983

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:“Redes y medios de transporte en el desarrollo de expediciones científicas en Argentina (1850-1910)” Hist.

cienc. saude-Manguinhos v.15 n.3 .

Autor(es):FARRO, M.

Editorial:

Edición: Rio de Janeiro - 2008

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:La Dimensión Oculta, Enfoque antropológico del uso del espacio

Autor(es):HALL E.

Editorial:Ed. Nueva Visión

Edición: Buenos Aires - 1989

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:Introducción al análisis de la imagen

Autor(es):JOLY M.

Editorial:La Marca Editora

Edición: Buenos Aires - 2009

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII

Autor(es):PENHOS M.

Editorial:

Edición: - 2005

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:El desierto en una vitrina

Autor(es):PODGORNY, I. , LOPES, M. M.

Editorial:Limusa

Edición: Mexico DF - 2008

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:La memoria, la historia, el olvido

Autor(es):RICOEUR, P.

Editorial:Fondo de Cultura Económica

Edición: Buenos Aires - 2008

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata

Autor(es):SILVESTRI, G.

Editorial:Edhasa

Edición: Buenos Aires - 2011

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Otras Fuentes de Información

-