



*Pasillo en calle Juan Manuel de Rosas. Rosario. 2014. Proyecto "Pasillos de Rosario". © Arquitecto Walter G Salcedo. @arqwgs*

**TALLER DE FOTOGRAFÍA APLICADA 2019**  
PROPUESTA TEMÁTICA PARA EL DICTADO DEL TALLER DE FOTOGRAFÍA  
ARQUITECTO Y FOTÓGRAFO DE ARQUITECTURA WALTER GUSTAVO SALCEDO  
ROSARIO. 2019

## “TALLER INICIAL DE ESTUDIO DE TÉCNICA Y LENGUAJE FOTOGRÁFICO”

Modalidad del cursado: taller inicial de estudio, técnica y producción fotográfica

Desarrollo del taller:

Durante el transcurso del taller se abordarán los conceptos básicos de la fotografía, a desarrollarse en aspectos teóricos, prácticos y metodológicos-

El contenido de la teoría estará fundamentalmente orientado, a un repaso conciso de la historia de la fotografía, el contexto social, técnico y artístico, desde los comienzos del siglo XIX, como así también un análisis de la importancia del “lenguaje fotográfico” durante el siglo XX hasta nuestros días con la predominante influencia de la imagen fotográfica en la era digital.

El dictado teórico estará apoyado en bibliografía específica y apuntes (2) que se les entregará a los alumnos con textos propios de mi autoría y de autores especialistas, analistas y críticos de fotografía.

El dictado de la parte práctica tendrá la modalidad de taller, con la constante participación de los alumnos, donde se estudiarán aspectos técnicos, desde el surgimiento de la “Cámara Oscura”, “La cámara lúcida”, hasta el advenimiento de las cámaras de bolsillo para su uso masivo en el siglo XX, el uso de la telefonía móvil como nuevo paradigma de la fotografía en los inicios del actual siglo XXI, repasando todos los conceptos técnicos necesarios para el manejo de la cámara y dispositivo de uso masivo:

- Distintos tipos de cámara fotográfica
- Formatos y superficies
- Manejo y funcionamiento del Obturador
- Manejo y funcionamiento del Diafragma
- Manejo y funcionamiento de las distintas ópticas fotográficas, sus utilidades específicas.
- Medición de la luz y fotometría
- Distintos tipos de fotómetros
- Soportes y procesos tradicionales de la fotografía fotoquímica
- Formatos digitales, ventajas, desventajas y proceso de cada uno de ellos
- Proceso de la imagen digital
- Sistemas de impresión digital

Para llevar adelante y desarrollar estos temas se les solicitará a los alumnos que lleven su propia cámara para tenerla arriba de la mesa y estudiar en base al objeto “in situ”.

También en cada encuentro se aportará al taller distintos formatos de equipos fotográficos de mi propiedad para establecer comparaciones entre estos y sus relaciones operativas.

Se plantearán dos temas, para realizar ejercicios prácticos, el primero relacionado con el entorno inmediato y cotidiano y el segundo más apuntado a la arquitectura, el espacio urbano y la ciudad; en ambos se estimulará al alumno mediante ejemplos y estudio de diversos autores nacionales e internacionales a la búsqueda, desarrollo y entrenamiento de una mirada personal e íntima en relación al tema requerido.

Los ejercicios, el primero corto y el segundo de mayor desarrollo, se llevarán adelante con los distintos soportes fotográficos existentes, que quedarán a elección del alumno y luego se analizará entre todo el grupo el material de cada uno de ellos para poner en práctica de los conceptos de “selección” y “edición” del material producido desde lo individual hacia lo grupal.

No se requiere que los alumnos tengan ningún tipo de conocimiento previo, estará orientado a profesionales de la arquitectura, alumnos de la carrera de arquitectura y carreras afines como así también al público en general.



arquitecto walter gustavo salcedo