

Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)
Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11
Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
Año Académico:	2019
Asignatura Optativa:	Acuarelas y Aguadas II
Encargado de Curso:	Adriana Mónica Montelpare

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 60 horas anual
Periodo lectivo:	Anual
Turno:	Tarde (13.30-19.00 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1	2	3
Hs Totales:	10	20	30
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1	2	3
Hs Totales:	10	20	30
Total:			60

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

 Firma Profesor

 Recibido

 Fecha

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Profesor titular	Montelpare, Adriana Mónica (adrianamontelpare@gmail.com) Grado Académico: Arquitecta Dedicación: Semiexclusiva
Jefe de Trabajos Prácticos	Barocelli, Carlos (barocelli@hotmail.com) Grado Académico: Ilustrador Dedicación: No posee
Auxiliar de 2da	Barello, Guadalupe Giuliana (guadalupebarello@gmail.com) Grado Académico: Arquitecta Dedicación: No posee

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Nicolosi, Juan Pablo	Estudiante	No posee	No posee	
Bianconi, Lara	Estudiante	No posee	No posee	
Zampar, Mariano	Estudiante	No posee	No posee	
Kopaitich, Pilar	Estudiante	No posee	No posee	
Crocenzi, Anabella	Arquitecta	No posee	No posee	

Requerimientos de espacio y equipamiento

Taller, proyector multimedia.

Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Introducción a la arquitectura	Aprobado
Análisis proyectual 1	Aprobado
Expresión gráfica 1	Aprobado
Expresión gráfica 2	Aprobado

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción	80%	100%	100%	80%
Regularización				

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
0 y 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

Recuperar la tradición del dibujo y el boceto, personal y expresivo, como instrumento de pensamiento y comunicación proyectual.

Generar interés por profundizar el estudio del dibujo a mano alzada.

Objetivos Particulares

Profundizar en el desarrollo de técnicas de representación gráfica con tintas y acuarelas, y seguir descubriendo el grado de significación arquitectónica capaz de aportar al proyecto y a la subjetividad expresiva

Profundizar los conceptos de narrativa y secuencia gráfica con el uso de Planos, enfoques, estableciendo recorridos narrativos desde estrategias proyectuales.

Profundizar los conocimientos y habilidades adquiridas en la técnica de Acuarelas y Aguadas.

Implementar el armado de bocetos e ilustraciones trabajados de forma manual para futuras presentaciones profesionales

Profundizar el estudio del dibujo a mano alzada con técnicas ya explicadas en la Optativa Acuarelas y Aguadas

Profundizar la orientación de los alumnos en la búsqueda de un estilo de dibujo propio y original

Inculcar en el alumno la costumbre de realizar apuntes rápidos –bocetos o dibujos previos - con las distintas técnicas gráficas de la acuarela.

Fundamentación

La investigación con técnicas específicas permite explorar de manera eficaz el lenguaje gráfico como medio y modo del conocimiento del espacio y la forma, urbana y arquitectónica.

El lenguaje gráfico es constitutivo de la experiencia espacial y no meramente comunicador de ella.

Contenidos Temáticos

Técnicas de Acuarela

Técnicas de Aguadas

Técnicas Mixtas:

Línea y mancha.

Dibujo con tinta y acuarela o aguada / Lápiz y acuarela o aguada / Transparencias en monocromías

Técnicas con Marcadores

Transparencias.

Croquis Urbanos:

Distintos tipos de croquis. Grados de abstracción.

Storyboards y enfoques: El arte secuencial y los planos representativos.

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

Bloque 1

La luz y el espacio urbano. Luces, sombras y contrastes.

Bloque 2

Espacios urbanos con fuerte presencia de la naturaleza.

Bloque 3

Espacios urbanos nocturnos. Luces y sombras.

Bloque 4

Espacios públicos interiores. Luces, sombras, atmosferas.

Guía de Actividades

Día 1– Presentación del curso.

Día 2 – Salida a dibujar. La luz y el espacio urbano

Día 3 – Práctica en el taller.

Día 4 – Salida a dibujar

Día 5 – Demostración y práctica en el taller.

Día 6 – Demostración y práctica en el taller.

Día 7 – Salida a dibujar. Espacios urbanos con fuerte presencia de la naturaleza.

Día 8 – Demostración y práctica en el taller.

Día 9 - Salida a dibujar

Día 10 - Demostración y práctica en el taller.

Día 11 – Salida a dibujar

Día 12 – Demostración y práctica en el taller

Día 13 – Salida a dibujar. Espacios urbanos nocturnos. Luces y sombras.

Día 14 - Demostración y práctica en el taller.

Día 15 - Salida a dibujar. Espacios públicos interiores. Luces, sombras, atmosferas.

Día 16 - Organización de la secuencia gráfica del relato, práctica en el taller.

Día 17 - Corrección de la propuesta, práctica en el taller.

Día 18 - Corrección de la propuesta, práctica en el taller.

Día 19 - Corrección de la propuesta, práctica en el taller.

Día 20 – Entrega final.

Bibliografía

Bibliografía Básica

Título: Como pintar a la acuarela

Autor(es): José M. Parramón, Guillermo Fresquet

Editorial: Parramón

Edición: España - - 1973

Ejemplares en cátedra: 8

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:The art of Urban sketchers

Autor(es):Campanario Gabriel y otros

Editorial:Quarry

Edición: Seattle - - 2011

Ejemplares en cátedra:10

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:Digital

ISBN/ISSN:9781592539611

Bibliografía Complementaria

Título:Watercolour

Autor(es):Milind Mulick

Editorial:Jyotsna Prakashan

Edición: Pune, India - - 2009

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:9788179251119

Otras Fuentes de Información

-