

Francisco De la Rosa – Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, Francia.

*“En la facultad aprendes cosas nuevas, porque todo es nuevo al ser distinto”*



¿Por qué medio te enteraste de la convocatoria de movilidad estudiantil internacional?

Me enteré porque estoy suscripto a un e-mail de la facultad, te mandan un boletín informativo donde figuran actividades, pasantías y hay una parte de relaciones internacionales.

¿Cuáles fueron las motivaciones que influyeron para elegir el destino de intercambio?

*Elegí Francia porque era el lugar más distinto dentro de las posibilidades que encontraba, tuve en cuenta el idioma, la cultura y la arquitectura.* Hay muchos chicos que se postulan para España, pero siento que ese país es más de lo mismo.

¿El idioma implicó una dificultad?

Cuando supe que me iba a presentar arranqué francés e hice un estudio intensivo. No me fui hablando fluido desde acá pero me fui con una buena base de gramática, de

verbos, como para poder pensar el idioma. Allá me pude desenvolver, las primeras semanas fueron duras pero la gente es amable, te habla y también está en uno mismo tratar de aprender. La verdad que me fue bastante bien en eso.

### ¿Qué desafíos tuviste en esta experiencia tanto dentro como fuera de la facultad?

Dentro de la facultad lo más complicado es la burocracia y entender las materias. Si bien está organizada y te mandan todo el programa al que te tenés que inscribir, no se entendía que era proyecto corto, proyecto largo, sí tenía que hacer dos proyectos. Como es diferente la organización había cosas que no se entendían. Ellos tienen los primeros tres años como ciclo básico y los dos años siguientes son un Master. Como yo entraba en Master era mucho más libre, podía elegir las optativas.

Con mi amigo quisimos anotarnos en residencias públicas, pero se ve que pasamos de largo el tema de los e-mails. Fuimos directamente allá y nos dijeron que teníamos anotarnos con anticipación y que ya no había lugar. Después buscamos compañeros de cuarto y nos costó conseguir. Al principio era difícil, entonces terminamos en una casa que era un poco más alejada pero estaba buena. En Nantes tenés el centro, la isla y una ciudad que está al lado llamada Rezé. Pero no es la misma escala de Rosario, nos tomábamos el tranvía que nos dejaba en la facultad o íbamos en bicicleta. También nos trasladábamos en un barquito porque estaba el Río Loira y en quince o veinte minutos llegábamos.

### ¿Cómo fue la integración en la institución anfitriona?

Estaban los Erasmus que es toda la gente de intercambio y hacían actividades de integración. *Generalmente es más fácil integrarte con los españoles y los latinoamericanos por el idioma.* Pero después intentamos relacionarnos con los franceses, al principio hay de alguna forma una barrera por el idioma. Pero después si intentas meterte no hay problema. Hicimos una materia donde el trabajo era en grupo y así era más fácil integrarte. Se trataba de un proyecto de muy pocas personas y estabas todo el tiempo en contacto con tus compañeros que eran la mayoría de Francia. También había otros proyectos en donde teníamos que viajar a una ciudad y proyectar ahí.

### ¿Qué semejanzas y diferencias encontraste en lo académico? Teniendo en cuenta tanto contenidos, como metodologías de enseñanza.

*La metodología de enseñanza es completamente distinta,* porque cada materia de proyecto es totalmente diferente. Por ejemplo: hay una materia de proyecto en donde tenés que describir mucho con palabras el proyecto y el lugar. A partir de ahí en poco tiempo tenés que hacer un proyecto, siendo lo más importante la descripción. Después tenés una materia de teatro donde se proyecta una escenografía y se elige una de ellas para ser llevada a escena y se construye. Hacen una obra de teatro para esa escenografía, actúan, se graba y participan en un festival de cine. Había otra materia en donde se trabajaba sobre el agua, proyectaban de manera más fluida. En la

facultad tienen alcance a herramientas como una impresora 3D, una cortadora laser. Para usar el plotter ibas a una computadora y te lo imprimías vos.

### ¿Qué particularidades tienen las relaciones entre docentes y estudiantes?

Hay cátedras que son más numerosas que otras, a la que fui yo éramos diez alumnos. La relación con el profesor siempre era muy formal, pero lo más cercana posible. El profe estaba viendo todo el tiempo lo que hacías y te corregía. Fue una buena experiencia y así también con los otros estudiantes que si necesitabas algo te aconsejaban.

### ¿Cómo fue la relación entre estudiantes locales y estudiantes de intercambio?

Con los estudiantes locales hicimos bastante relación, lo que pasó fue que conocí gente fuera de la facultad. *En Nantes son bastante abiertos*, conocí gente de relaciones internacionales, de economía y después nos hicimos amigos de los erasmus porque entre españoles y latinoamericanos era más fácil y más rápido hacerse amigo.

### ¿Qué materias elegiste? ¿Por qué?

Hice Proyecto orientado a vivienda pero distinto a como se da acá. Allá te asignan un arquitecto y tenías que adentrarte en él y proyectar como si fueras él. Me sirvió para aprender bien de cada arquitecto y los métodos que trabajaban. Hice proyecto que la quería hacer para homologar acá. Después hice un proyecto corto que es como si fuese un workshop más largo de tres semanas aproximadamente. Es como una materia corta para hacer un proyecto: era más patrimonial y era en grupo. Te daban un edificio con valor patrimonial y lo tenías que intervenir, nos asignaron un edificio militar e hicimos un centro cultural, estuvo muy bueno. Volví con dos proyectos arquitectónicos.

Después hice una materia que se llamaba Una Semana en una Ciudad: ibas a una ciudad y tenías que realizar una monografía acompañada de un video o imágenes para presentar. Tenías que adentrarte en ella e investigar lo que más te guste y fuimos a Lourdes, una ciudad en el sur de Francia que es muy religiosa. Hicimos un trabajo sobre todas las situaciones urbanas en esa ciudad, armamos un video mostrando como cambiaba el ambiente del día a la noche. Expresando de alguna manera el funcionamiento de la ciudad, el movimiento de gente.

Cursé también la materia Descubrir Nantes que la hacían todos los Erasmus para conocer. Todos los sábados por la mañana te llevan a distintos lugares y un arquitecto que además era historiador te contaba sobre la ciudad.

### ¿Cuáles son las particularidades arquitectónicas de la ciudad que llamaron tu atención?

Fui a Nantes porque era una ciudad transformada, con cosas nuevas y me encontré con mucha arquitectura contemporánea. Están todo el tiempo viendo lo último en cuanto a la tecnología que usan, el tipo de arquitectura. No les influye tanto el pasado sino que buscan lo nuevo en relación a las formas y los materiales. En la ciudad los

métodos de construcción son distintos, todo es con acero industrializado. Al estar en construcción la ciudad permanentemente íbamos caminando y nos quedábamos mirando cómo se construía y era muy distinto.

Me gustó mucho el edificio de la facultad que lo estudié en proyecto. Había un edificio que no es conocido que está en la Isla de Nantes que es donde está la facultad. Le Nid (El nido), me llamaba mucho la atención por los materiales y las mallas que tenía afuera, era como un edificio con sonido, parecía un nido porque reproducían en los parlantes sonidos de pájaros. Después hay mucha arquitectura reconocida que está buena para conocer y aprender.

¿Cómo es la forma de vida y costumbres ahí? ¿Te costó adaptarte?

Al principio es muy distinto lo cultural, los tiempos son diferentes para comer, para estudiar, por ejemplo cenan más temprano. Pero después hay ciertas cosas a las que te acostumbras, al mediodía cortan todas las actividades y se van a todos a comer. Pensé que iban a ser más rigurosos con el trabajo pero no, el tiempo de descanso se lo toman en serio. Después acostumbran a salir más temprano, diría que es hasta mejor. Acá la gente se acostumbra a ir a los boliches, escuchar música fuerte. Y allá si puedes hacer eso pero *también son más de fiestas en casa. Entonces eso te da un pie para conocer gente y practicar el idioma.*

¿Tuviste un tutor? ¿En qué te aportó esta figura?

No, no tuvimos, supuestamente había pero no sé porque no se nos asignó. Después nos hicimos amigos de una chica que era amiga de un estudiante que vino acá. Ella nos ayudó con las materias y la página de internet porque tienen una cuenta y una tarjeta para pagar las fotocopias, la máquina para plottear y el comedor.

¿Participaste de actividades extras propuestas por la facultad como viajes, workshops? ¿De qué manera te aportó?

Hice una actividad en donde nuestra facultad participaba allá, era un workshop de turismo y patrimonio. Era en ISA, había un edificio de Eileen Gray. Después allá participe tocando el saxo, ellos tienen una banda de viento y percusión. Tocan temas conocidos, covers, en la feria de navidad, en el anfiteatro de la escuela. Pregunté si me podía sumar y no hubo ningún problema.

¿Los estudiantes locales pagan una matrícula? ¿Tenés idea cuál es el monto?

La universidad es pública y pagan un arancel anual que creo que está alrededor de los 200/300 €. Tienen un examen de ingreso que dependiendo de cada escuela es más o menos difícil. Pero tienen que demostrar algo más creativo, *la arquitectura allá apunta a lo creativo más que a lo técnico.* Es una falla que ellos creen que tienen, al dejar de lado la parte técnica no saben tanto de estructuras, se lo delegan al ingeniero y se

enfocan en lo artístico. Acá somos muy duros, mientras que ellos son mucho más libres.

### ¿Qué reputación tiene la educación pública?

Eso la verdad no lo sé, creo que la reputación allá no depende de que la universidad sea pública o privada si no que tienen un *ranking de universidades* que por año se va actualizando. Por ejemplo hay un chico que vino acá de Nancy que se cambió a ISA porque ese año había salido como la mejor universidad en el bachillerato. Ellos tienen tres años de bachiller, que es una base y los otros dos años de master donde pueden elegir lo que quieran. En el medio se pueden cambiar. Por ejemplo: ellos tienen la posibilidad de hacer tres años en Fapyd y después irse a la UBA.

### ¿Tenés idea aproximadamente cuánto gasta un estudiante de intercambio promedio en Francia?

No sé la verdad pero *los estudiantes tienen bastante ayuda del gobierno*. Si te anotas en *La Caf* te ayudan con el alquiler. Lo hice, pero al irme seis meses no era suficientemente tiempo para que llegue el dinero. A la gente que se iba un año le llegaba al quinto mes, te pagaban el tiempo que ya estuviste y después te pagaban el resto. Para alquilar convienen habitaciones. Tenés el comedor universitario que es bastante barato y completo. Igual sigue siendo más caro que España. Recomiendo que se anoten a *residencias públicas* que tienen convenio con la facultad y son más accesibles. Cuestan alrededor de 275 €.

### ¿De qué manera te transformó la experiencia? ¿Les recomendarías a otros estudiantes que se animen? ¿Por qué?

Fui no sabiendo que iba a pasar, si sabía que la ciudad era nueva e iba a estar bueno y eso superó mis expectativas, lo súper disfruté. La recomendaría, creo que es muy distinta la cultura, la arquitectura. Aprendí muchísimo a desenvolverme en otro país, con otra gente, en otro idioma. *En cuanto a la facultad aprendes cosas nuevas porque todo es nuevo al ser distinto.*