



Universidad  
Nacional  
de Rosario

**PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO**

Carrera	<b>ARQUITECTURA</b>	<b>X</b>
Plan de Estudios:	<b>2009 (Resol. 849/09 CS)</b>	
Carrera:	<b>LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL</b>	
Plan de Estudios:	<b>2016 (Resol. 490/16 CD y Resol. 1654/16 CS)</b>	

Nombre de la Asignatura:	<b>Acuarelas y Tintas Aguadas</b>
Encargado de curso:	<b>Luis Leonart</b>
Año Académico:	<b>2023-2024</b>

Régimen de Cursado:	<b>ANUAL</b>	
Turno y horario propuesto:	<b>Jueves de 14.00 hs a 17.00 hs</b>	
Carga Horaria Semanal:	<b>3 horas</b>	
Teoría:	<b>1 hora</b>	
Práctica:	<b>2 horas</b>	
Carga Horaria Total:	<b>60 horas</b>	
Dedicación del estudiante fuera de clase:	<b>30 horas</b>	
Total de horas presupuestadas:	<b>90 horas</b>	
Créditos:	<b>6</b>	

<b>MODALIDAD DE CURSADO (indicar una)</b>	
100 % PRESENCIAL	<b>X</b>
100 % VIRTUAL	
PRESENCIAL + VIRTUAL (30% a 50%)	



Universidad  
Nacional  
de Rosario

<b>EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)</b>				
Cargo en ECO	Apellido, Nombre, y correo electrónico	Grado Académico	Cargo en UNR	Dedicación en UNR
Encargado de Curso	<b>Lleonart Luis</b> <b>Luis.lleonart@gmail.com</b>	<b>Profesor Titular</b>	<b>Profesor Titular</b>	<b>Semiexclusiva</b>
JTP	<b>Barocelli, Carlos</b>	<b>Profesor invitado</b>	-	-
Auxiliar	<b>Giandana, Fiamma</b>	<b>Estudiante</b>	-	-
<b>Equipo docente complementario (no rentado):</b>				
	<b>Inchaurza, Inés</b>	<b>Estudiante</b>	-	-

<b>OBJETIVOS MINIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO</b>
Completar la oferta de formación general. Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos. Aportar a la flexibilidad del sistema. Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado. Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar. Generar intereses de profundización disciplinar. Orientar la formación de posgrado.

<b>REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO</b>
Aula equipada con multimedia, conexión wifi, pizarrón-fibrones. Iluminación natural adecuada.



<b>REGIMEN DE CORRELATIVIDADES</b>		
<b>Requisitos Académicos Mínimos para acceder al cursado de la asignatura, discriminados por carrera.</b>		
<b>CARRERA</b>	<b>CORRELATIVA ANTERIOR</b>	<b>CONDICION</b>
<b>Arquitectura</b>	<b>Expresión Gráfica 1</b>	<b>Aprobada</b>

<b>FUNDAMENTACION</b>
<p>La investigación con técnicas específicas permite explorar de manera eficaz el lenguaje gráfico como medio y modo del conocimiento del espacio y la forma urbana y arquitectónica. El lenguaje gráfico es constitutivo de la experiencia espacial y no meramente comunicador de ella.</p> <p>La relación entre el sujeto y el objeto de conocimiento, y el sujeto perceptivo y reflexivo se desarrolla desde múltiples miradas narrativas consolidadas</p> <p>Recuperar la ilustración y el boceto como forma de presentación final de un proyecto arquitectónico.</p> <p>Los proyectos internacionales en los últimos tiempos, vienen reflejando este modo de presentación con gráfica artesanal y artística.</p> <p>Instalar en el estudiante, en base de demostraciones teórico prácticas, el hábito de realizar apuntes rápidos (llamados bocetos o dibujos previos) que luego mediante las distintas técnicas gráficas llegarán a ser dibujos terminados, comúnmente llamados ilustraciones.</p> <p>Entendemos el acto de bocetar como indispensable para poder proyectar.</p> <p>Reinstitucionalizar el dibujo definitivo combinando técnicas tradicionales con técnicas digitales de apoyo.</p>

<b>OBJETIVOS GENERALES</b>
<p>Experimentar la expresividad brindada por las acuarelas y los distintos útiles de trabajo.</p> <p>Recuperar la tradición del dibujo y el boceto pintado a mano, siempre personal y expresivo.</p> <p>Dominar la técnica de la acuarela como recurso para aplicar en las distintas herramientas de representación gráfica arquitectónica.</p>

## CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Explorar, a través del desarrollo de las técnicas de Acuarelas y de aguadas, el grado de significación arquitectónica capaz de aportar al proyecto subjetividad expresiva. Técnicas de acuarela. Materiales, instrumentos y soportes. El color y su aplicación.

Teoría del Color. El círculo cromático y la relación entre los colores. Categorías. La creación de mezclas y paletas de color.

Pintura solo con colores primarios. Pintura con colores cálidos, Pintura con colores fríos. Los colores rotos.

Los paisajes. Árboles y vegetación.

La figura humana en la representación arquitectónica. Métodos de construcción.

La Acuarela y la representación en geométrales. La influencia del color en plantas, cortes y vistas.

El croquis y el apunte rápido en acuarela. El cuaderno del viajero.

Construcción de un relato gráfico. Storyboard. Ángulos de Enfoque. Demostración y práctica en sitio elegido.

Acuarelas en el registro de obras de arquitectura y situaciones urbanas. Teoría de las luces y de las sombras.

Las acuarelas nocturnas. Luces y reflejos. Veladuras.

Visualización y entonación con aguadas en blanco y negro. La tinta china.

Barras de tinta. Pasteles acuarelables. Tintas de colores.

Síntesis gráfica mediante pinceladas y manchas. Desde la abstracción a la figuración. El croquis rápido.

Experimentación con materiales alternativos.

## PAUTAS DE EVALUACION

Promoción: **6**

Asistencia: **80 %**

Trabajos prácticos entregados: **100 %**

Trabajos prácticos aprobados: **90 %**

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

José M. Parramón, Guillermo Fresquet (1973). *Cómo pintar a la acuarela*. Parramón Ediciones

Mark Simon (2009). *Storyboards, Cómo dibujar el movimiento*. Omega.

John Hart. Adaptación de Elisa García Moreno (2001). *La técnica del storyboard. Guión gráfico para cine y TV*. IORT

Varios autores (2004). *L'Art de L'Aquarelle*. Capelitis Group

Milind Mulick (2009). *Watercolour*. Jyotsna Prakashan

Will Eisner (2011). <i>El Cómics y el Arte Secuencial</i> . Norma Editorial
---

Judy Martin (1995). <i>Color. Percepción y uso en la pintura</i> . Blume Ediciones
--

<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)</b>
---

José Parramón (1997). <i>Mezcla de colores en Acuarela</i> . Parramón Ediciones
---

Autores Varios (2007). <i>Paisajes Arquitectónicos</i> . Vinciana Editora
---

José Parramón (2003). <i>Tintas y aguadas</i> . Parramón Ediciones
--
