

Fecha inicio: Abril de 2016. Fecha finalización: Noviembre de 2018
 Autores: Catedra: Taller de Proyecto Arquitectónico I-Taller Matéricos (Prof. Titular: Marcelo Barralle) Docentes coordinadores: Javier Elias, Rolando Supersaxco, Ignacio Ronga Costamagna, Vanesa Heisterborg, Mariano Giménez, Victoria Funes, Florencia Valletto, Sara Nakatsuka, Julián Barralle.
 Docentes autores asociados: Marcelo Barralle, Jorge Lattanzi, Ana Valderrama, María Silvia Cortopossi, Jessica Aguilera, Gustavo Cataldi, José Dotto, Walter Taylor, Enrique Franco, Andrés Galli, Franco Capotosti. Colaboradores: Carla Luppi, Pablo del Río, Milton Cabrera, Guillermo Baccino, Leandro Nieto, Ramiro Santa Cruz.
 Datos de contacto: javierelias@hotmail.com
 Datos institucionales: Unidad Académica: Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario
 Instituciones co-participantes: Comuna de Puerto Gaboto, Centro de Estudios Históricos de Puerto Gaboto, Subdirección de Patrimonio de la Secretaría de Cultura e Innovación de la Provincia de Santa Fe.

Etapas y alcances esperados:

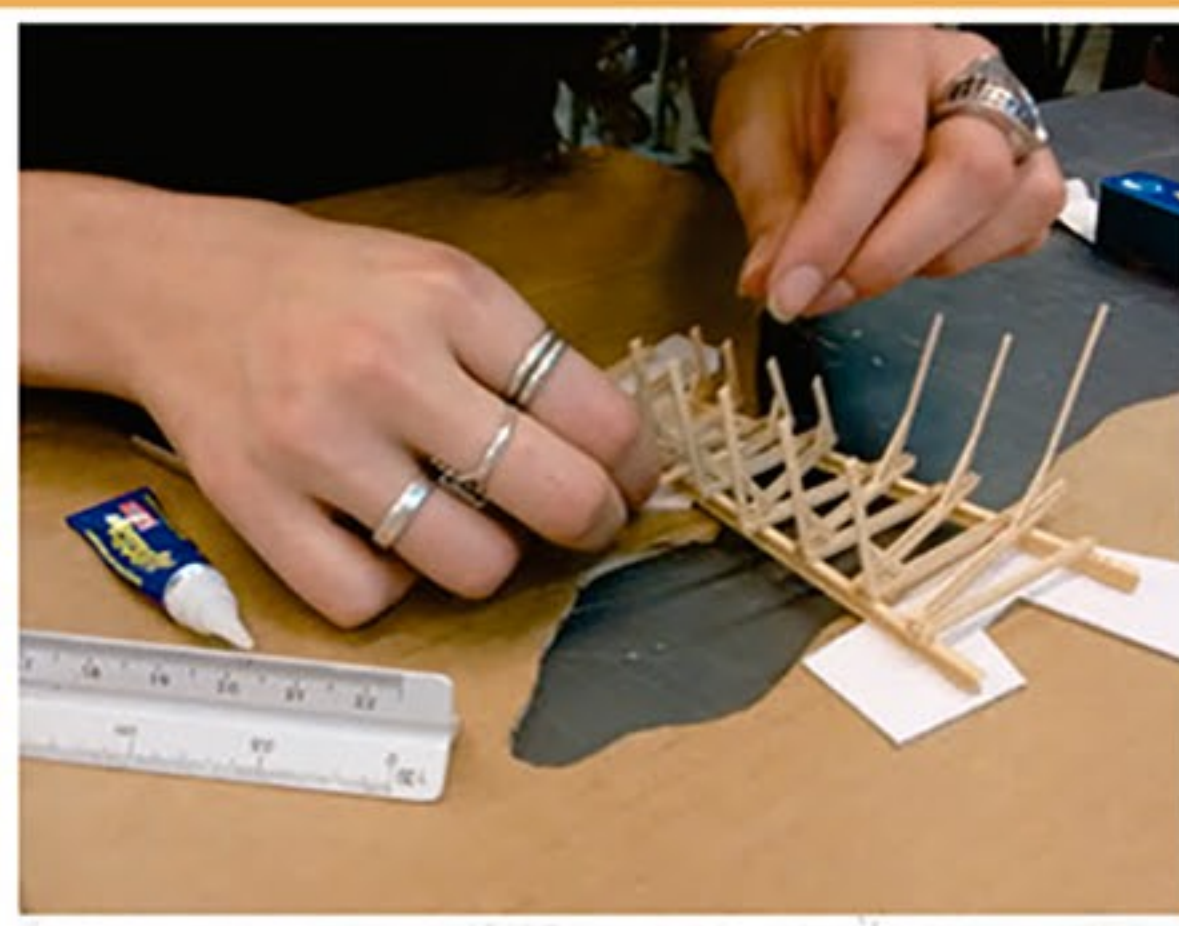
El trayecto que posee el vínculo interinstitucional entre la Comuna de Puerto Gaboto y el Taller de Proyecto Arquitectónico Taller Matéricos, consolidado con convenios de mutua colaboración y prácticas extensionistas curricularizadas, ha establecido una cierta metodología compartida:



1 El relevamiento ampliado del territorio como objeto de apropiación no sólo física sino también místicas, simbólicas y políticas. En esta instancia se organizan campamentos en el lugar con estudiantes y docentes.



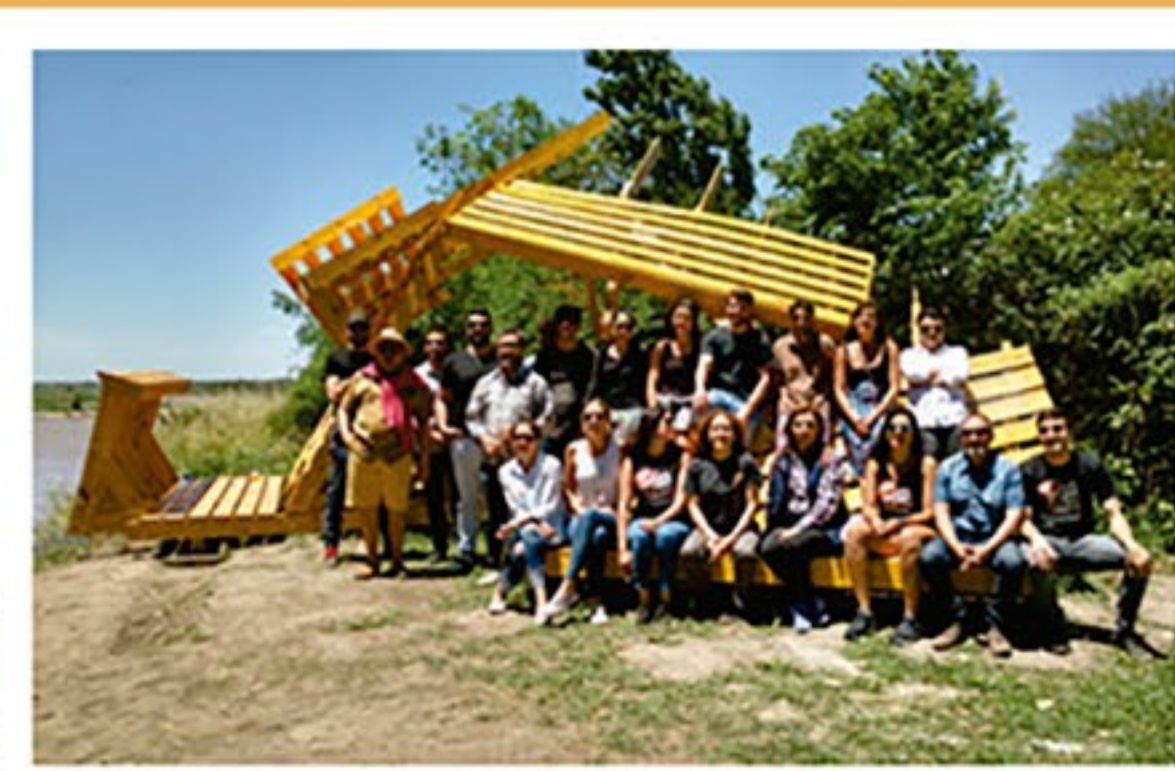
2 Los encuentros de escucha y opinión, donde se trabaja con técnicas participativas que permitan escuchar y elaborar un proyecto conjuntamente con la comunidad y sus representantes emergentes.



3 La elaboración de anteproyectos como ejercicio curricular del Taller de Proyecto I abarcando. Aquí se desarrollan instancias verificatorias con múltiples recursos gráficos y modelos a escala.



4 Construcción del hecho colectivo, donde se introduce al equipo extensionista a la práctica real de construcción como acción pública colectiva.



5 La donación, como el momento de transferencia de un hecho universitario a su dimensión pública, comunitaria y social.

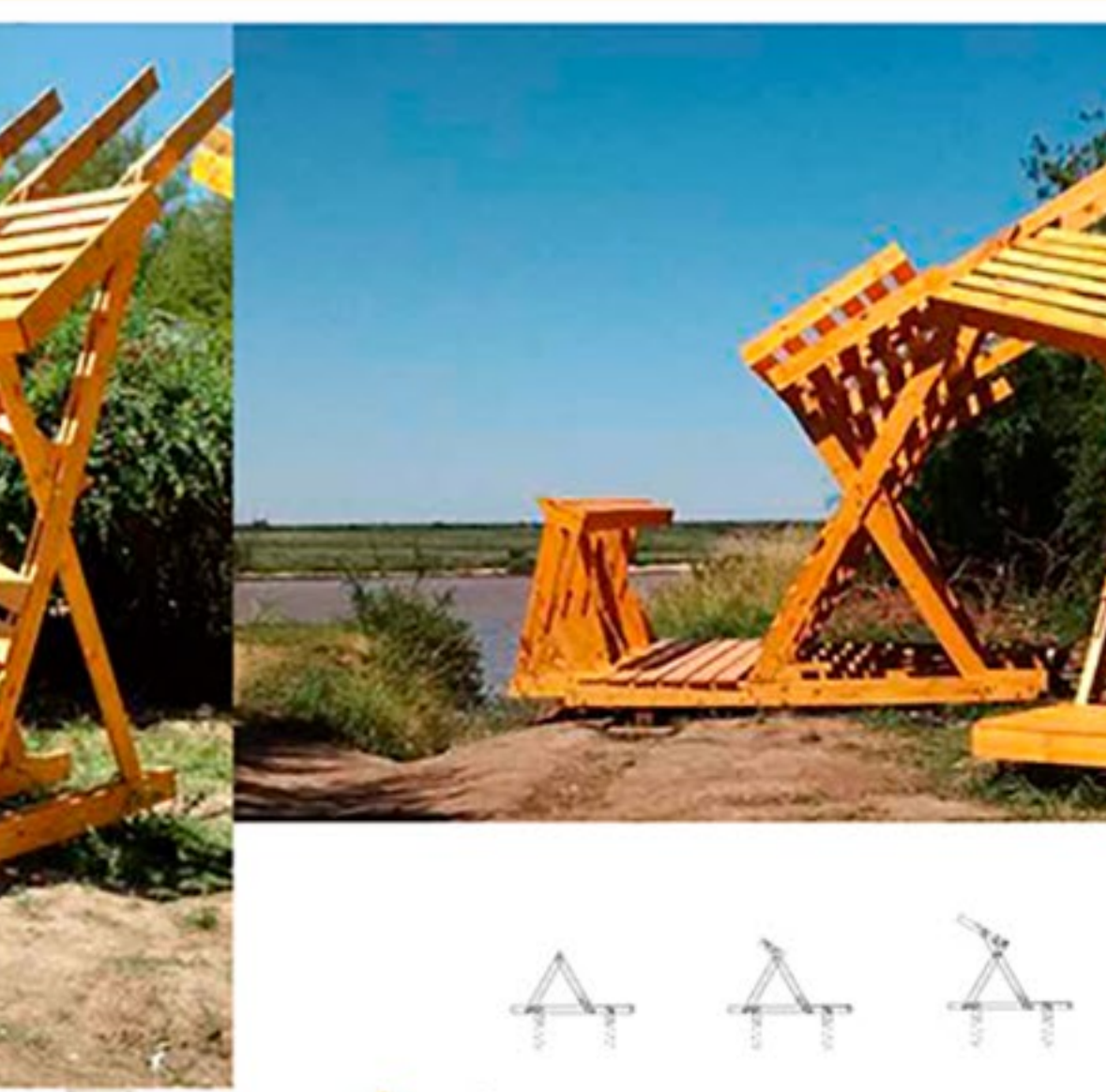
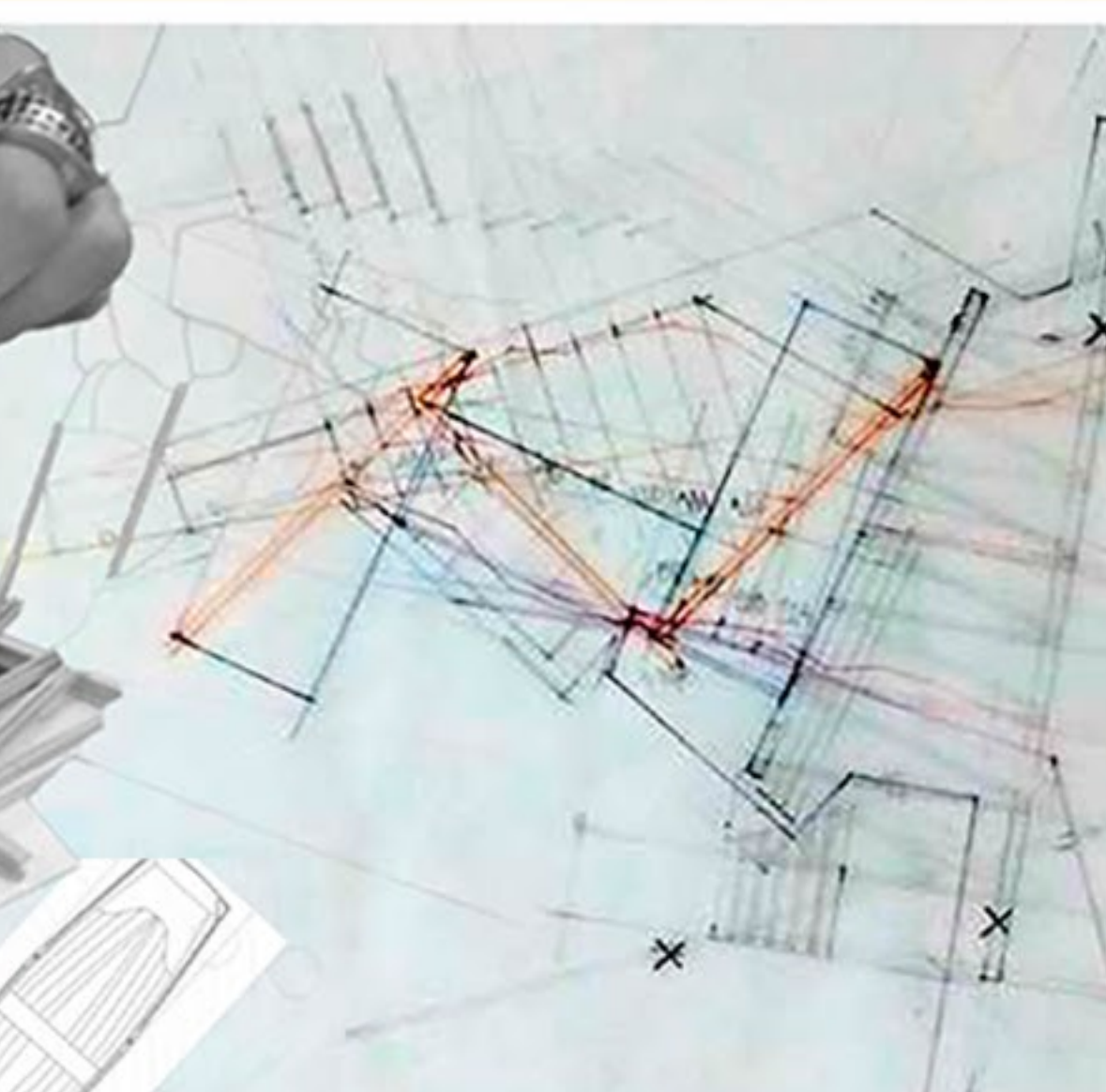
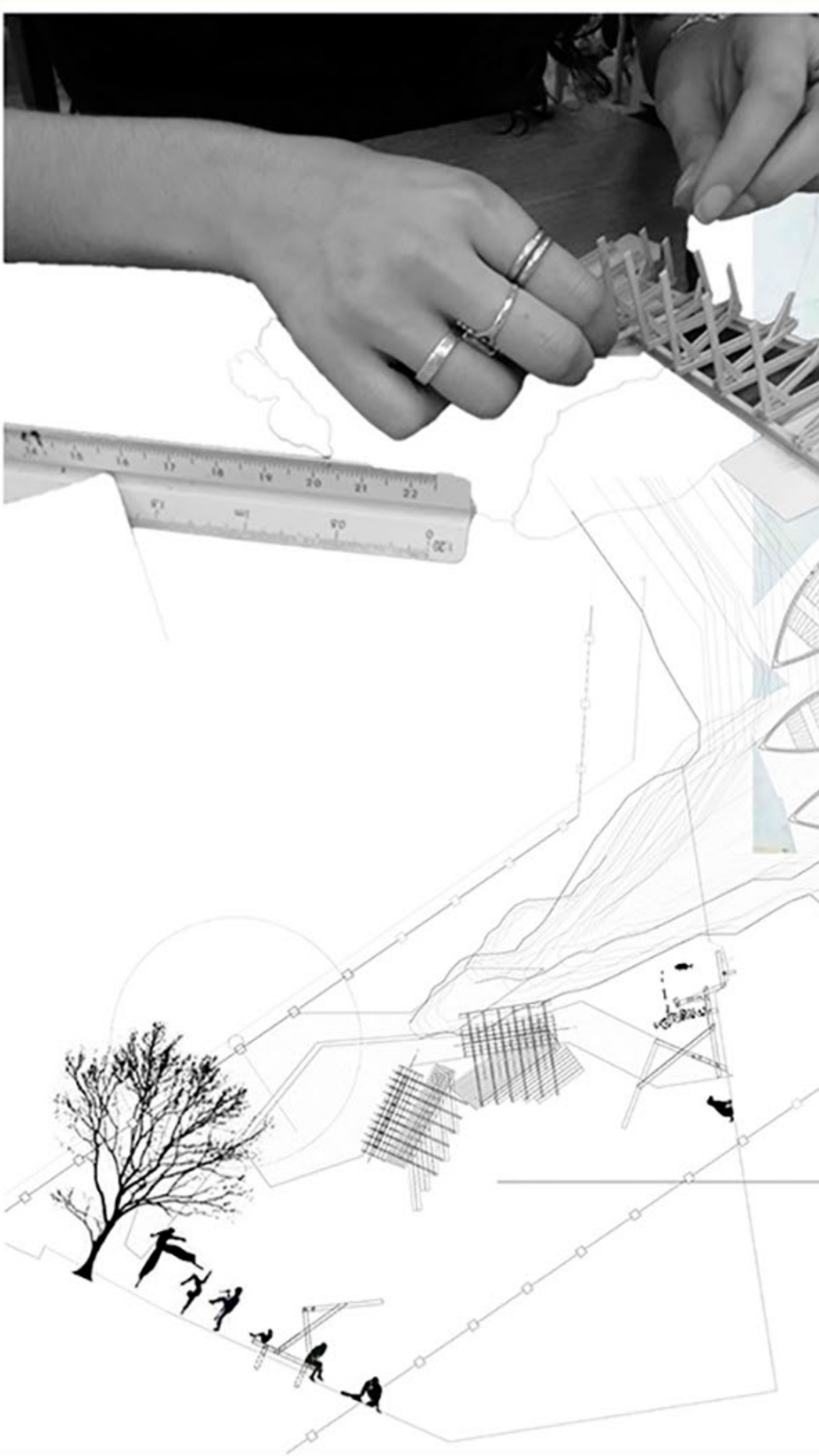
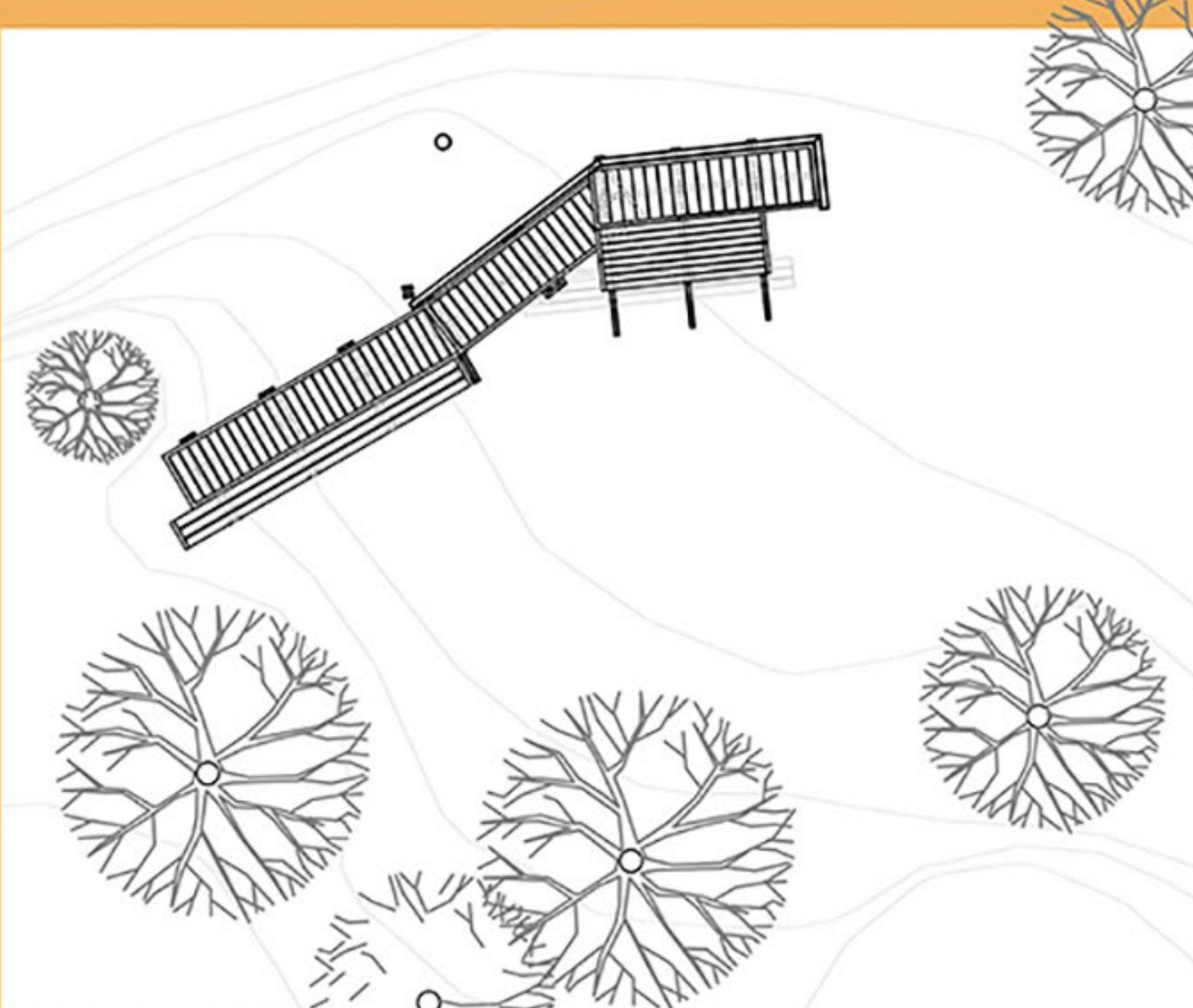
Ma'êha

Este espacio dedicado a la contemplación del lugar (ma'êha, que en guaraní significa mirador) se ubica sobre una bajada pública de pescadores sobre el Río Coronad, buscando un punto de observación elevado hacia la imagen próxima y levemente escorzada del Cristo Redentor, el perfil recortado de espigones de la costa y de las islas, el trayecto de las canoas río abajo y las tradicionales actividades de los pescadores sobre esa playa. Todas manifestaciones de un paisaje cultural que le da sentido e identidad a este sitio y que buscan en la obra un lugar para la interpretación social de ellos.

Construido en base a maderas de bajo costo y técnicas básicas de ensamble sus tres tramos reconstruyen un sendero elevado, que partiendo entre los árboles, se asoma en dirección de la costa proveyendo en su trayecto asientos, apoyos, protecciones y finalmente, en su parte más alta, bancos para una mirada detenida, pensativa y lejana (a ma'êmbuku).

Contra el suelo, al abrigo de esa misma estructura y aprovechando la cercanía cómplice de las sombras de unos ceibos, se despliega una mesada para un improvisado acampe familiar de bogas asadas (a mopa'û).

Difícil no recordar entre estos relatos aquel fragmento de Juan José Saer: "Nadie ha visto nunca un lugar vacío. Cuando uno lo mira, ya no está vacío" uno mismo es el que mira, la mirada, el lugar. Sin uno, no hay mirada y tampoco lugar"



Dispositivo espacial para la medición del paisaje. El proyecto, en esta primera etapa, propone la posibilidad de una nueva "línea de subjetivación", se propone la consolidación de una las bajadas públicas para pescadores que tiene la localidad sobre la costa del Río Coronad, a partir de la generación de una arquitectura que resignifique el sitio con su intervención y espacialidad, dándole al mismo un nuevo carácter de espacio público asociado con el paisaje de los humedales.

"Todo dispositivo pues se define por su tenor de novedad y creatividad, el cual marca al mismo tiempo su capacidad de transformarse o de fisurarse en provecho de un dispositivo del futuro. En la medida en que se escapan las dimensiones de saber y de poder, las líneas de subjetivación parecen especialmente capaces de trazar caminos de creación que no cesan de abortar, pero tampoco de ser reanudados, modificados, hasta llegar a la ruptura del antiguo dispositivo" Deleuze (1990)

La arquitectura del "dispositivo", una repetición de estructuras de madera, que se van autodefiniendo en sus límites y alturas, reciben al caminante, acompañan a los pescadores, reúnen a los vecinos.

El sitio es develado, aparecen el río, la sombra del algarrobo, la barranca y la calle, la arquitectura ahora, mide, como en un acto de magia o en la manifestación sobre las quietas aguas de una constelación en el cielo, pone en evidencia, en su intangibilidad, la ausencia.

Puerto Gaboto es un sitio de valor histórico por constituirse en el primer asentamiento español en la cuenca del río de la Plata por parte de Sebastián Gaboto en 1527 estableciendo allí el fuerte Sancti Spiritus. Este hecho significó el inicio de vínculos con algunas poblaciones originarias de la región, especialmente con los chana-timbúes y guaraníes. La destrucción del fuerte y expulsión de la expedición también es interpretada como el primer acto de resistencia aborigen a la colonización. Allí comenzaron las tareas exploratorias a partir de hallazgos de objetos de origen hispánico y nativos y desde ese entonces se gesta la idea de constituir ese lugar en un parque arqueológico-paleontológico.

Ante la oportunidad de ampliar el marco de actuación académica que involucre otros actores de la comunidad surge el vínculo con el equipo de arqueología a cargo de las excavaciones y de la coordinación del proyecto del Parque Arqueológico y Paleontológico, pertenecientes al Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe.

Es por ello que se busca, la sociabilización, puesta en valor y consolidación identitaria de los hallazgos del Fuerte Sancti Spiritu y su inseparable relación con el territorio fluvial de los ríos Coronad y Carcarañá. La formulación de alternativas sobre formas de acceder públicamente, de difundir abiertamente y a la vez proteger este patrimonio histórico derivó en la elaboración de la presente etapa, transfiriendo tal responsabilidad a la construcción de una obra de pequeña escala con estudiantes y vecinos donde todos sean actores responsables de esta tarea.



2016

2017

2018

2019