

Curso: Taller de tesis IV: Índice razonado.

Profesor: **Dr. Arq. Darío Barrera**

Aprobado por Res. C.D. N° 274/2014

Fechas:

Sesión 1: lunes 01 de abril de 2019. De 09.00 hs a 13.00 hs.

Sesión 2: lunes 01 de abril de 2019. De 14.00 hs a 18.00 hs.

Sesión 3: martes 02 de abril de 2019. De 09.00 hs a 13.00 hs.

Sesión 4: martes 02 de abril de 2019. De 14.00 hs a 18.00 hs.

Sesión 5: miércoles 03 de abril de 2019. De 09.00 hs a 13.00 hs.

Sesión 6: miércoles 03 de abril de 2019. De 14.00 hs a 18.00 hs.

Fecha de entrega trabajo final: 16 de agosto de 2019 en Plataforma Moodle.

Fundamentación

Este Taller de Tesis está planteado como un espacio colectivo y flexible de discusión del proyecto de Tesis cuya finalidad es profundizar e integrar los conocimientos teóricos, prácticos y metodológicos del Proyecto de Investigación, **con énfasis en la argumentación del plan de trabajo o del índice.**

La tarea del coordinador se concentrará en la proposición de estrategias de interacción –entre los tesistas, entre los tesistas y el coordinador– y de interpelación de los proyectos (desde el trabajo con modelos de tesis de diferentes procedencias institucionales y pertenecientes a diferentes momentos de la historia de la producción del conocimiento científico académico) con el propósito de afianzar el nivel específico al que se dirige este taller.

Objetivos

Objetivo general

-Problematizar y someter a discusión los supuestos teóricos, las metodologías y las lógicas de argumentación subyacentes en los proyectos o índices de tesis.

Objetivos específicos

-Ejercitar la discusión sobre proyectos de investigación/escritura.

-Discutir perspectivas teóricas transversales a las ciencias y las artes.

-Poner a consideración de los tesistas alternativas útiles para resolver problemas específicos planteados por los ejercicios de argumentación durante el desarrollo de la tesis.

-Discutir los proyectos individuales de manera específica.

Contenidos

El principal insumo lo constituyen los siguientes documentos que tendrán que aportar los doctorandos:

ANTES de comenzar el cursado:

a) PROYECTO PRESENTADO ORIGINALMENTE AL DOCTORADO

b) ESTADO ACTUAL DEL ÍNDICE DE LA TESIS en dos versiones:

a) resumido –sólo los títulos

b) desagregado –títulos + breve resumen del contenido ya construido o del planificado para el apartado, indicando el grado de desarrollo del mismo.

Bibliografía sugerida

ARISTÓTELES, *El arte de la retórica*, traducción introducción y notas de E. Ignacio Granero, Eudeba, Buenos Aires, 2005.

BARREIRA, Leticia *La Corte Suprema en escena. Una etnografía del mundo judicial*, SXXI, Buenos Aires, 2012.

Taller de Tesis – Arquitectura - Dar o G. í Barrera (UNR – 2019)

BARLEY, Nigel *El antropólogo inocente. Notas desde una choza de barro*, Anagrama, Barcelona, 2004 [1983].

BECKER, Howard *Manual de escritura para científicos sociales*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2014.

BROCKMAN, John -editor- *La tercera cultura. Más allá de la revolución científica*, Tusquets, Barcelona 1996 [The Third Culture. Beyond the Scientific Revolution, Simon & Schuster 1995], trad. de Ambrosio García, 391 pp.

CALLON, Michel y LATOUR, Bruno "Unscrewing the Big Leviathan: How Actors Macro-Structure Reality and how Sociologists Help Them Do It", in KNORR-CETINA, Karin and CICOUREL, Alan —eds.—, *Advances in Social Theory and Methodology: Towards An Integration of Micro and Macro-Sociologies*, Routledge – Keegan Paul, 1981, pp 277-303.

CERUTI, Mauro *Il vincolo e la possibilità*, Feltrinelli, Quarta edizione, Milano 1996 [1986], Presentazione di Heinz von Foerster, 166 pp.

CHALMERS, Alan *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?* SXXI, Buenos Aires 1994, Cap. I al IV.

DÍAZ, Esther —editora— *Metodología de las ciencias sociales*, Biblos, Buenos Aires, 1997.

DOGAN, Matei y PAHRE, Robert *Las nuevas ciencias sociales: la marginalidad creadora*, Grijalbo, México 1993 [L'innovation dans les sciences sociales. La marginalité créatrice, PUF, París 1991], trad. de Argelia Castillo, 291 pp.

GINZBURG, Carlo *Miedo, reverencia, terror. Cinco ensayos sobre iconografía política*, Prohistoria Ediciones-Contrahistorias, Rosario/México, 2018.

GORELIK, Adrián *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*, UNQ, 1998.

KLIMOVSKY, Gregorio *Las desventuras del conocimiento científico. Una introducción a la epistemología*, Buenos Aires 1997.

LATOUR, Bruno *Crónica de un amante de las ciencias*, Daedalus, Buenos Aires, 2010

LÉVI-STRAUSS, Claude *Tristes trópicos*, Paidós, Barcelona, 1988 [1955].

LOMBARD, Denys "De la vertu des 'aires culturelles'" en REVEL, Jacques y WACHTEL, Nathan *Une école pour les Sciences Sociales. De la VI section à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales*, avant-propos de Marc Augé, Éditions de l'EHESS, Cerf, París 1996, pp. 115 a 125.

OLIVÉ, León (comp.) *La explicación social del conocimiento*, UNAM, México 1985.

OLIVÉ, León y PÉREZ RANZANZ, A. R. (comp.) *Filosofía de la ciencia: teoría y observación*, Siglo XXI, México 1989.

PRIGOGINE, Ilya *El nacimiento del tiempo*, 3ª. Edición, Tusquets, Barcelona 1998 [La nascita del tempo, Roma 1988], trad. de

Josep María Pons, 98 pp. - *¿Tan solo una ilusión? Una exploración del caos al orden*, Tusquets, 4ta. Edición, Barcelona 1997,

trad. de Francisco Martín, 325 pp. –y STENGERS, Isabelle *La nueva alianza. Metamorfosis de la ciencia*, Alianza, Madrid 1983 [1ª. Ed. en francés, Gallimard, París 1979]

SHMIDT, Claudia *Palacios sin reyes. Arquitectura pública para la "capital permanente"*, Buenos Aires, 1880-1890, Prohistoria Ediciones, Rosario, 2012.

SPENCE, Jonathan D. *El Palacio de la Memoria de Matteo Ricci. Un jesuita en la China del siglo XVI*, Tusquets Editores, Barcelona, 2002.

TERRADAS, Ignasi "La historia de las estructuras y la historia de la vida. Reflexiones sobre las formas de relacionar la historia local y la historia general", en DALLA CORTE, Gabriela y FERNÁNDEZ, Sandra *Lugares para la historia. Espacio, historia regional e historia local en los estudios contemporáneos*, UNR, Rosario 2001, pp. 179-208.

VAN EEMEREN, Frans GROOTENDORST, Rob y SNOECK HENKEMANS, Francisca, *Argumentación. Análisis, evaluación, presentación*, Biblos, Buenos Aires, 2006.

WATZLAWICK, Paul y KIREG, Peter *El ojo del observador. Contribuciones al constructivismo*, Gedisa, Barcelona 1998 [*Das Auge des Betrachters. Beiträge zum Konstruktivismus*, Muchnen 1991], trad. de Cristóbal Piechocki, 261 pp.

Literatura recomendada

CERCAS, Javier *El monarca de las sombras*, Random House, 2017.

GAINZA, María *El nervio óptico*, Anagrama, Buenos Aires, 2018.

MARTÍNEZ, Tomás Eloy *El cantor de tango*, Planeta, Buenos Aires, 2004.

PIGLIA, Ricardo *Los diarios de Emilio Renzi*, 3 volúmenes, Anagrama, Barcelona, 2015-2017.

Filmografía recomendada

Un suceso feliz [Un Heureux Evenement], Francia, 2011, dir. Remi Bezançon –sobre libro de Eliette Abecassis.

Música

Leo Masliah, "Autoayuda", <http://www.youtube.com/watch?v=aFQE51sO2Tg>

Evaluación

- Se requiere el cursado presencial
- La aprobación surgirá de la participación en las reuniones, así como de la presentación de un informe final donde se consigne:
 - a) el tema de investigación –y las razones de su elección
 - b) una relación entre el grado actual de avance de la tesis o de su índice, las estrategias narrativas adoptadas y los ejercicios de argumentación que pudo hacer identificar durante el taller.