

Marina Aloe y Esteban Strada Menéndez – Escuela de Arquitecturas de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales, Colombia.

“Hay que aprovechar la universidad pública y defenderla”



¿Por qué medio se enteraron de la convocatoria de movilidad estudiantil internacional?

-Marina: Por la página de la Facultad.

-Esteban: Hacía unos años que me quería presentar a la convocatoria de un país específico que era Bolivia y justo esa convocatoria no se abría. Entonces estábamos atentos y apareció Colombia que nos interesó.

¿Cuáles fueron las motivaciones que influyeron para elegir el destino de intercambio?

-Marina: *Primero que había más cupos y podíamos ir juntos. Y queríamos que sea un país de Sudamérica.*

-Esteban: Sí, *también era el más lejano a las costumbres que tenemos*, había otras posibilidades como Chile, Uruguay, pero eran países que ya conocíamos.

-Marina: O más posibles de conocer desde acá. Ya que nos íbamos a ir, la idea era ir a otro lugar que nos cueste más llegar.

-Esteban: Más allá de ser países de América Latina, culturalmente sentíamos que eran más parecidos a nosotros. Y Colombia lo veíamos como un punto más extraño, lo mismo que Bolivia cuando quería irme de intercambio en su momento.

¿Qué desafíos tuvieron en esta experiencia tanto dentro como fuera de la facultad?

-Marina: *Adaptarse, tener que construir tu vida de cero*, por más que hayamos ido juntos teníamos que empezar todo de nuevo. Desde los lugares a los que vas, hasta los amigos, las clases, ver qué querés hacer porque es todo bastante libre. Adaptarse a todo el cambio cultural. *La cultura universitaria es muy diferente*. Allá el Instituto es de una escala más chica, no es accesible para todos como acá. Es pública, pero es cara. Tienen exámenes de ingreso eliminatorios.

-Esteban: *Y tienen un promedio* de lo que es el ciclo básico, primario y secundario.

-Marina: *Que te determina las carreras que podés estudiar*.

-Esteban: *Y el lugar también*.

-Marina: Bogotá, Medellín, las capitales son las más difíciles, y si no te toca Manizales o un pueblo.

¿Cómo es la forma de vida y costumbres ahí? ¿Les costó adaptarse?

-Esteban: Esta bueno pensar lo cultural, a nosotros nos pasó de llegar a Manizales y tener que buscar el lugar para vivir y la forma en la que viven allá ya es distinta. Por ejemplo, los dueños de las casas suelen hacer muchos compartimientos pequeños, con durlock o cortinas, y se alquilan como habitaciones para estudiantes. Y uno se encuentra con cosas muy impactantes de como un estudiante puede llegar a vivir seis años que es el tiempo que dura la carrera. Eso nos sorprendió mucho, tuvimos que estar dos semanas buscando mucho para encontrar. También *tenés la complejidad de que es de laderas y montañas, entonces las casas tienen sótanos y lugares que no se iluminan. Un poco inhóspito para vivir*.

-Marina: Y no sé que tanto está preparada la ciudad de Manizales para recibir universitarios, porque hace relativamente poco que fue creciendo y las Universidades son nuevas. Entonces lleva tiempo preparar toda la infraestructura.

### ¿Cómo fue la integración en la institución anfitriona?

-Marina: Nos enteramos allá que ellos empiezan la Universidad un año antes que nosotros y al ser paga la hacen al día, no se atrasan. Por ahí nos sentíamos con esa diferencia de edad. Es otra forma de ver la carrera, sentía que era como una escuela.

-Esteban: Igualmente nos pudimos vincular con los profesores de la facultad que nos ayudaron mucho a conocer diferentes ámbitos culturales y sociales de Manizales y partir de eso llevar adelante un trabajo de investigación. En ese sentido la universidad estuvo muy dispuesta, a través de la materia Trabajo de Grado conocimos a Gloria Ollos quien fue nuestra tutora y nos orientó para poder conocer distintas organizaciones sociales y llegar a determinados barrios.

Nos sentimos muy cómodos con la universidad, después sí está la complejidad de que uno entra a la facultad acá y se encuentra con un montón de personas y proyectos. *Allá es un poco más apagado el movimiento universitario. No hay centros de estudiantes.* A alguien le puede molestar los centros de estudiantes acá, pero es una realidad que son espacios en donde uno puede vincularse, más allá de hacer simplemente una materia y venir a cursar. Te permite emprender otros proyectos, hacerse amigos. Allá por ahí es como en la secundaria.

-Marina: Claro, no hay una representación de la figura del estudiante. A veces hacían manifestaciones pero no estaban firmadas por nadie, por ningún movimiento. También debe ser por el pasado que ellos tuvieron del que todavía están saliendo, donde dar los nombres de quien se está manifestando implica un peligro.

-Esteban: Sí puede ser que venga a raíz de un miedo el no visibilizarse.

-Marina: Por los desaparecidos que hubo y sigue habiendo de líderes sociales.

### ¿Participaron de actividades específicas para estudiantes de intercambio?

-Marina: Cuando llegamos hicieron una actividad de integración que era con los estudiantes de primer año de la Universidad Nacional de Colombia más los de intercambios. Y después hicieron algunos encuentros más.

-Esteban: Pero nosotros no participamos mucho, estábamos con la mente en nuestro proyecto. *Nosotros nos financiamos el viaje con este proyecto que nos propuso la Universidad Nacional de Colombia. Entonces teníamos la cabeza en nuestra meta y trabajamos para eso.*

-Marina: *Eso es el apoyo económico para “La Movilidad Entrante”, así lo llaman en la universidad. Vos te postulas y tenés que presentar un proyecto o participar de las actividades que ellos te proponen.* Esta bueno saberlo por si alguien quiere hacerlo.

-Esteban: A nosotros nos tocó justo que la Movilidad Estudiantil que conseguimos acá nos aseguraba un convenio entre Universidades en donde no teníamos que pagar ningún arancel para ir a estudiar. Pero el resto de los gastos lo teníamos que solventar nosotros, entonces a través de este proyecto de investigación nosotros pudimos pagarnos el viaje. Así lo resolvimos y nos motivó para ir con una meta allá.

### ¿Cuál era el tema de su proyecto de investigación?

-Esteban: Nosotros allá trabajamos en vinculación con organizaciones sociales, con instituciones barriales. Abordábamos el modo en el que se organizan, cómo el estudiante se involucra y aporta sus saberes. Y como esas instituciones sirven para la organización del barrio. También el hecho de que el individuo pueda participar de los procesos políticos, sociales y culturales. *Entonces lo que propusimos es vincularnos con este tipo de instituciones, allá en Colombia hay muchas vecinales y fundaciones.* Conocimos los espacios, elegimos uno e intentamos llevar adelante un proyecto arquitectónico en relación con sus necesidades. Tenían un lote e hicimos una tentativa de proyecto para una sede. Dejamos planos, presupuestos y un porfolio. Hicimos actividades donde trabajábamos el diseño con ellos como maquetas, mapeos colectivos. Actividades que sumaban también para incentivar la confianza del grupo porque no es fácil que venga alguien de afuera a proponerte hacer algo.

-Marina: Fuimos más pasivos los primeros dos meses, íbamos a sus reuniones y escuchábamos. Después empezamos a hacer jornadas de mapeos, talleres, maquetas. Y en el último tramo hicimos dos jornadas trabajando en el parque que ellos tienen. Ahí hicimos unas gradas para la cancha de futbol.

-Esteban: Fue interesante porque trabajamos con un material que ellos tienen, la guadua que son cañas del bambú de allá. Y bueno *la idea de todo esto es que ellos se empoderen y lleven adelante los proyectos*. Había dentro de la institución dos arquitectos. Hacía dos años que tenían el lote y nunca lo habían intervenido. Entonces les propusimos que pueden hacer un montón de cosas sin necesidad de tener mucha plata.

-Marina: Sí, hay esas cañas que crecen en todos lados y nosotros teníamos una curiosidad enorme por trabajar con ese material.

¿Qué semejanzas y diferencias encontraste en lo académico? Teniendo en cuenta tanto los contenidos, como las metodologías de enseñanza.

-Marina: *Una gran diferencia es que nosotros tenemos cinco ramas de materias acá y allá se enfocan en solo dos o casi tres de ellas*. Por ejemplo: todo lo que es materialidad y diseño estructural allá no lo dan, lo tienen que ver en una especialización. Ellos se enfocan en proyecto de investigación, cuestiones gráficas, y patrimonio, teoría del diseño, historia en relación a los arquitectos más influyentes.

-Esteban: Nosotros acá tenemos más la parte técnica, física, de cálculos y diseño estructural que ellos no tienen. Después lo interesante de su facultad es que son más interdisciplinarios que nosotros.

-Marina: En cuanto a las clases son de muy poca gente. Había un profesor con catorce o dieciocho alumnos y no es que hay una cátedra, es el profesor y los estudiantes. No hay nadie a quien responder sobre la forma en que se transmiten los contenidos.

-Esteban: La formación está muy vinculada a lo que es el área de investigación, *el estudiante no se formaba tanto para la labor del arquitecto en obra, la práctica o cuestiones más técnicas*.

-Marina: Siempre los que estudian tienen el objetivo de hacer un posgrado en algo, no es como nosotros que por ahí nos recibimos y ya nos vamos a trabajar. Ellos buscan un título y después una especialización para dedicarse a algo en particular cuando nosotros sabemos un poco de todo.

-Esteban: Acá tenemos una visión más técnica, hay materias como materialidad 1, 2 y 3, edificación 1 y 2, que nos aportan una visión importante en cuanto a lo constructivo. Profundizamos en el diseño, el cálculo de estructura, mientras que allá se da un panorama muy básico.

-Marina: Al arquitecto se lo prepara para trabajar en equipo con ingenieros, electricistas. Podes compartir más electivas con estudiantes de cualquier otra carrera. En cambio nosotros acá sabemos un poquito de todo.

### ¿Cómo fue la relación entre estudiantes locales y aquellos de intercambio?

-Esteban: *La amistad y los vínculos afectivos se dieron con gente de intercambio.* Conocimos mucha gente de Francia, México, con la que nos reuníamos por fuera de la universidad. Después con el proyecto de investigación se fueron dando lazos muy lindos pero más en relación al trabajo. Llevamos adelante este proyecto y conocimos a personas que trabajan en el territorio, en el barrio y se podría decir que son amigos pero desde otro lugar. Siempre nos encontrábamos para sus reuniones formales de la fundación, para sus eventos en donde hacían actividades en el parque y nosotros le dábamos una mano.

-Marina: Al final terminamos compartiendo otro tipo de momentos pero después de meses de trabajo.

### ¿Qué materias eligieron? ¿Por qué?

-Esteban: Cursamos una materia que se llamaba La Poética del Caminar, en donde te llevaban a hacer caminatas por las afueras de Manizales. Éramos nosotros dos, una persona de arquitectura y los otros veinte estudiantes eran de otras carreras.

-Marina: Cursamos juntos esta materia de la poética y después Construcción en Guadua, que es la construcción en bambú. También la Práctica Profesional que fue en un pueblo llamado Villa María. Y sólo hice Tecnología 4.

-Esteban: La práctica la hicimos en un pueblo que está pegado a Manizales, trabajamos para su alcaldía que sería la municipalidad. Ella estuvo haciendo el proyecto de unas avenidas y yo estuve haciendo un MIR, que es un mejoramiento integral de barrio. Había que hacer un relevamiento de la gente que vivía en un barrio que tenía peligro de deslizamiento. Después acá tenía la materia Proyecto final de Carrera, que allá se llama Trabajo de Grado. Se trata de una pequeña investigación de seis meses que después se expone. Use esa materia para armar con Marina nuestro proyecto.

### ¿Cuáles son las particularidades arquitectónicas de la ciudad que llamaron su atención?

-Marina: Nosotros estamos acostumbrados a tener un centro histórico más europeo y allá eso se valora mucho porque no lo tienen.

-Esteban: Hay ciudades como Cartagena que son una locura, muy hermosas. Lo que tienen ellos es que sus tierras fueron tomadas por portugueses, ingleses, franceses, españoles. Entonces uno se encuentra con una arquitectura más diversa que acá. Y culturalmente es hermoso pero complejo, ellos tienen al afrodescendiente, al indígena y al criollo. Tienen una mezcla cultural muy grande, nosotros somos una combinación entre criollos y europeos. La raza indígena no la vemos tanto y allá uno se acerca al pacífico y está el negro en la costa, va a la selva del Amazonas y se encuentra con el negro. A eso se debe la complejidad que tiene Colombia en donde les cuesta mucho organizarse. Están saliendo de un proceso de guerra de cuarenta años y también esa diversidad cultural dificulta el acuerdo.

-Marina: Hay mucha arquitectura autoconstruida, sobre toda en las partes más empinadas. Hay muchas favelas al lado del río, arquitectura improvisada, mucho más que acá.

-Esteban: Después tienen ciudades como Medellín y Bogotá, en donde ellos hacen aproximadamente diez años empezaron el proceso de paz y cuentan con el apoyo financiero de organismos internacionales. Esto hace que Medellín tenga obras arquitectónicas y o un sistema de transporte buenísimo. Es una ciudad muy organizada, tiene espacios públicos que ofrecen actividades culturales, museos, hay arquitecturas modernas.

¿Tuvieron un tutor? ¿En qué te aportó esta figura?

-Marina: Tuvimos dos, cuando llegamos fuimos a la oficina de Relaciones Internacionales, ellos te orientaban para elegir las materias y en los trámites formales, como los seguros de salud que tenías que comprar. También nos invitaban a las actividades de integración.

¿Participaron de actividades extras propuestas por la facultad como viajes, workshops?  
¿De qué manera les aportó?

-Esteban: *A través de esta materia optativa del caminar nos llevaron a varios lugares,* nos permitió conocer diferentes puntos de los alrededores de Manizales, visitamos una ecogranja, paisajes de la zona cafetera. Fuimos a Buga a ver toda una cuestión patrimonial. Buga es una ciudad histórica de Colombia que tiene mucha arquitectura europea. Después viajamos por nuestra cuenta.

¿Los estudiantes locales pagan una matrícula? ¿Tienen idea de cuál es el monto de la cuota?

Marina: Ellos tienen estratos en la cédula de identidad que van del uno al siete según su nivel económico. Entonces, tanto la cuota de la universidad como los impuestos tienen un nivel medio. Después puedes tenerlo subsidiado o pagar por ser un estrato alto. No sé bien cuánto, pero me ha contado gente de allá que para rendir bien el examen de ingreso a la universidad nacional tienen que poder pagar clases particulares. Entonces pasa que termina entrando gente con mayor poder adquisitivo a la Universidad Pública y los que no pueden van a las privadas que es más fácil ingresar pero te endeudas más y tenés que pedir créditos. Al final el que menos tiene va a la universidad privada.

¿Qué reputación tiene la educación pública?

-Marina: La Universidad Nacional está muy bien vista a la par de otras universidades de Bogotá, que son muy caras. Se reconoce el buen nivel.

-Esteban: El nivel de educación está a la par de dos universidades privadas, eso te da ya un indicio. Acá eso no pasa, pero tiene una muy buena reputación, se dice que es la mejor universidad de Colombia.

¿Tienen idea aproximadamente cuánto gasta promedio un estudiante de intercambio en Colombia?

-Esteban: Nosotros calculamos que en seis meses cada uno gastó 90.000 con todo: pasajes, viajes.

¿De qué manera los transformo la experiencia? ¿Les recomendarían a otros estudiantes que se animen? ¿Por qué?

-Esteban: *Es maravilloso poder conocer otro país y no solo eso sino el desarraigarte y volver a arraigarte a un lugar te aporta un aprendizaje impresionante.* Porque uno vive con todo un ritmo acá, estás viviendo en tu casa, tenés tus amigos, y de golpe vas a un lugar donde no tenés nada, tenes que armar tu vida y te das cuenta que lo podés hacer.

-Marina: Tenés que elegir de nuevo que querés hacer, no es que por inercia seguís con lo que estabas, sino que eso se terminó. *Y te volvés a repreguntar todo, qué me gusta, qué quiero. Te hace poder ver de otra manera a tu país el estar en un lugar diferente.* En la misma facultad uno se da cuenta que acá estamos preparados para fundamentar lo que pensamos.

-Esteban: Uno reflexiona sobre Argentina, sobre las posibilidades que tenemos acá y se queda muy tranquilo al saber que *tenemos un nivel impresionante.* Hay que *aprovechar la universidad pública y hay que defenderla.* Tenemos un montón de cuestiones en cuanto a derechos políticos, sociales, culturales y hay que tener en cuenta que en otros países esto no pasa.