

PROGRAMA INTERNACIONAL

# PROGRAMA AVE ESTUDIANTIL

AYUDA VIAJES AL EXTERIOR ESTUDIANTIL

## ACTIVIDAD REALIZADA

### INVESTIGACION "ARQUITECTURA, PAISAJE Y COMUNIDAD"

- Estudio particularizado de las *Escuelas Arcosanti y Taliesin West*, sus arquitecturas y su vinculación con los programas académicos, la geografía, el modo de habitar el desierto y el marco filosófico sobre el que se crearon estas escuelas.

- Visita a las escuelas. Relevamiento. Entrevista *Elena Rocchi* y *Claudio Vekstein*.

- Edición y sistematización de la información obtenida en el relevamiento y las entrevistas.

- Trabajo de archivo y búsqueda de bibliografía relacionada con el estudio, utilizando material disponible en *Taliesin West, Arcosanti* y *ASU*.

- Sistematización de la información obtenida. Producción de informe.

Las actividades enumeradas tuvieron como resultado la producción de un informe, que aún hoy es tema de investigación en mi Proyecto Final de Carrera, que da cuenta de cómo la arquitectura orgánica, sus fundamentos, y sus métodos de proyecto, llevan a la concreción de arquitecturas íntimamente ligadas al territorio en el cual se emplazan, a su paisaje, a sus futuros habitantes y a la constante búsqueda de construir con los materiales que se obtienen del lugar, logrando así un equilibrio con el entorno y contribuyendo a evitar pérdidas en materia de energía y deterioro en el medio ambiente.

Ambas escuelas fueron construidas bajo estos preceptos y por quienes luego vivieron en ellas. Por tal razón se evidencia una equilibrada relación entre el proyecto, su destino y su entorno.

El concepto de arquitectura orgánica nace como contraposición de la arquitectura racionalista, busca no sólo diseñar espacios, sino entender que la labor del arquitecto debe conjugar la interacción entre diferentes factores.

De este estudio se desprende el análisis de los siguientes temas:

- Círculo como contenedor de una comunidad
- El círculo y sus 3 dimensiones: el continuo de la vida
- El círculo, sus llenos y vacíos: creador de democracia
- El círculo como eje de sujeción: real o virtual

Esto no implica que las obras estudiadas materialicen el círculo, sino que es la figura que por definición permite contener los diferentes aspectos de esta arquitectura.

Es una nueva-vieja mirada a la arquitectura que nos invita a replantearnos desde que lugar la figura del/la arquitecto/a construye hacia la comunidad, ya sea en encargos públicos o privados. El eje está puesto en con qué capacidad se logran fusionar la arquitectura, el paisaje, la sociedad y la naturaleza.

#### Estudiante

**ALDANA BERARDO**

MAIL [aldanaberardo@gmail.com](mailto:aldanaberardo@gmail.com)

#### FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO

Carrera: ARQUITECTURA

Asignatura Optativa

Una mirada desde la obra de *Frank Lloyd Wright*

Laboratorio de investigaciones proyectuales. Arquitectura Orgánica

#### DESTINO

**ARIZONA STATE UNIVERSITY**

**Escuelas Taliesin West y Arcosanti**

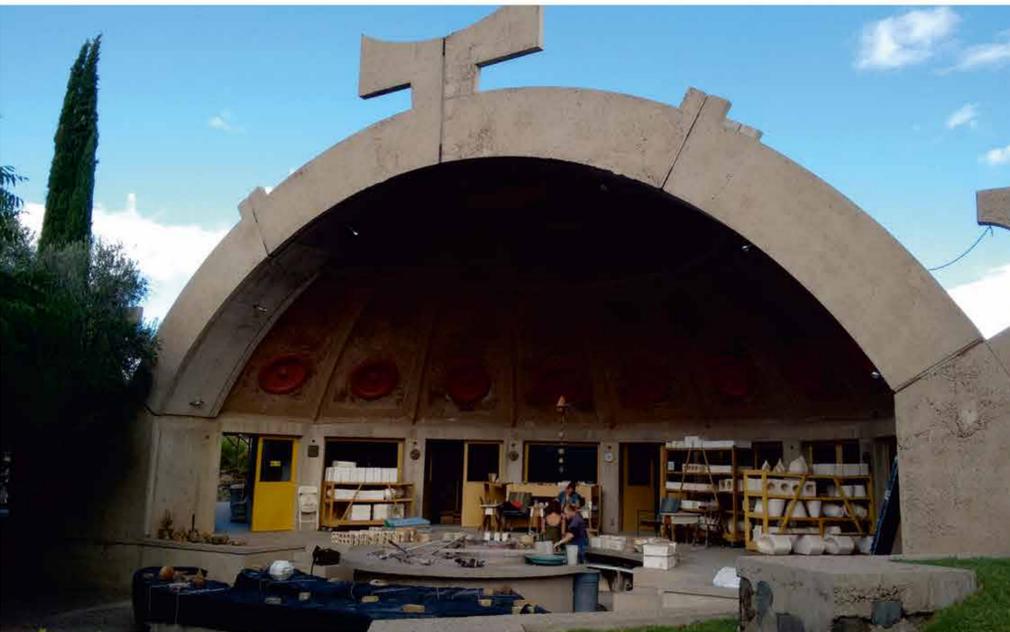
Phoenix - Arizona - Estados Unidos

#### INFORMACIÓN RELACIONADA A LA ACTIVIDAD ESPECÍFICA

Tiempo que permaneció en el exterior

Desde: 01/09/2015 - Hasta: 30/09/2015

#### PHOENIX - ARIZONA - ESTADOS UNIDOS



## IMPACTO EN EL MEDIO SOCIAL

El estudio particularizado de estas dos escuelas desde su modo de enseñar la arquitectura hasta su construcción misma, llevó a poder seguir contribuyendo con la formación de otros estudiantes. Poder tener diferentes miradas de nuestra disciplina para que el futuro profesional pueda elegir de qué modo desarrollará su labor fuera de la casa de estudio. Es importante ampliar la mirada de quienes se forman para contribuir con la sociedad como miembros activos de la misma.

Estudiar obras de arquitectura orgánica, entenderlas y conceptualizarlas permite llevar a escala 1:1 cualquier proyecto que reivindique su paisaje, su destino y priorice a los protagonistas.

Si bien no hay una única manera de hacer arquitectura, sino que habrá miles como miles de arquitectos/as haya, la concepción de la misma debe ser integral, interdisciplinar y fuertemente arraigada al territorio y las comunidades para contribuir en el fortalecimiento de las identidades o para re-crear aquellas destruidas.

Aprender haciendo debe ser también la manera en que la arquitectura se manifieste, las manos puestas a favor de la construcción permiten aprehender las cualidades de la que toda obra está dotada.

Es necesario seguir formando estudiantes de arquitectura que entiendan que ser artesanos de sus propias creaciones conecta las ideas con la realidad material y social. No se puede formar profesionales sólo de escritorio, sino que es necesario que sean profesionales de territorio.