



NY. Años 50s. ©Vivian Maier / Colección Maloof

TALLER DE PROYECTO FOTOGRÁFICO 2018

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE TALLER DE PROYECTO FOTOGRÁFICO DE AUTOR

ARQUITECTO Y FOTÓGRAFO DE ARQUITECTURA WALTER GUSTAVO SALCEDO

ROSARIO. 2018

Taller de Proyecto Fotográfico, clínica y análisis de obra. Ciclo 2018

Así como aprendemos y avanzamos en cualquier disciplina que estudiamos en el transcurso de nuestra vida en términos de formación artística y/o profesional, cuando elegimos y abrazamos la fotografía, inmediatamente nos concentramos y le dedicamos tiempo en primera instancia a un sinfín de cuestiones técnicas, de forma casi natural e intuitiva, distrayéndonos del hecho casi fundamental y fundacional en esta disciplina: "la construcción de la mirada". ¿qué mirada?, la mirada personal, que cada autor va cultivando y enriqueciendo con el correr del tiempo y de la misma práctica fotográfica.

En algún momento de este camino, del aprendizaje y la práctica, que siempre suele ser largo y más o menos placentero, nos preguntamos ¿qué es la fotografía?, ¿por qué fotografiamos lo que fotografiamos?, ¿qué consideramos una buena o una mala fotografía y por qué?, ¿cuáles son los valores y los condicionantes estéticos que nos interpelan a la hora de hacer esa consideración?, ¿cómo comunicar, como contar una historia con imágenes? Todos estos y muchos otros más son interrogantes que en algún momento nos hacemos y seguramente nos seguiremos haciendo, pero, ¿por qué...? Porque ni más menos son los interrogantes que hacen a la "construcción de la mirada", la mirada personal, la mirada del autor, entendiendo este concepto (la mirada de autor o la fotografía de autor) como el punto de partida de un camino lleno de búsquedas, proyectos, dudas e incertidumbres.

Entiendo el ámbito de "taller de proyecto fotográfico" como el espacio ideal donde se cruzan de diversas formas, las múltiples miradas y experiencias de los participantes en el ámbito de taller, planteándose así un espacio de debate abierto acerca de todos y cada uno de los trabajos, los cuales irán avanzando en función de la crítica y mirada colectiva, comenzando de este modo ese punto de partida hacia un proyecto y una búsqueda temática, artística y expresiva totalmente personal, plagada de intereses y expectativas.

La "clínica y análisis de obra", se entiende a partir de mis experiencias y conocimientos como un simple coordinador del grupo, enriquecido por la experiencia y la mirada de los participantes; mi función es la de establecer una guía, quizás fluctuante y sinuosa del camino a recorrer de cada uno de los proyectos aportados por los miembros del taller. Esta guía, a modo de acompañamiento, la planteo con el permanente aporte de teoría, de autores, siempre flexible y en relación a los proyectos. La información teórica y la revisión de autores, tanto en lecturas como en imágenes se irá planteando a medida que surjan los proyectos, con el avance y las mutaciones de los mismos, quizás estos aportes sean los detonantes de nuevos proyectos y de nuevas miradas, a modo de consolidación o de descartes.

La propuesta es armar un grupo de participantes, en el cual cada uno tenga una historia para contar, una inquietud para trabajar y desarrollar, pero por sobre todas las cosas, ganas de profundizar en la búsqueda de su propia experiencia como autor único e irreplicable. La intención del taller de proyecto fotográfico no es dar ni bajar líneas de ningún tipo, como así tampoco dar ni proponer fórmulas de "como se deben hacer o desarrollar" los proyectos, tampoco pretende ser tendencioso respecto del camino de cada autor, sino más bien que este sea un espacio generador de debate acerca de cómo pensar la fotografía y de análisis y construcción del proceso del proyecto fotográfico, con el fin de ir buscando las respuestas a los interrogantes de cada participante y generando a partir de la crítica colectiva nuevas dudas y nuevas preguntas, tanto colectivas como personales.

El taller lo propongo con un encuentro semanal de tres horas, en el cual mostrarán y expondrán sus trabajos entre dos o tres autores como máximo según el desarrollo de cada proyecto, con el fin de poder dedicarle el tiempo necesario a cada participante, eventualmente en virtud de los proyectos en desarrollo, se analizarán trabajos de diversos autores, tanto nacionales como extranjeros que estén en relación, ya sea por similitud, semejanza u oposición a los proyectos presentados.

Si bien no es excluyente tener un proyecto fotográfico ya encaminado, se propone al menos comenzar el taller con una idea que puede ser planteada tanto con imágenes propias o de otros autores como punto de partida de idea de trabajo.

La duración del taller es de 24 encuentros, con el objetivo de finalizar el mismo con una "serie" a modo de "ensayo fotográfico" de entre quince a veinte imágenes para exponer. Esta "serie o ensayo" tendrá como finalidad contar una historia o varias historias entrelazadas y relacionadas. La temática es absolutamente libre. Se requiere un mínimo de experiencia fotográfica ya sea desde haber participado en talleres, cursos, seminarios, etc. como así también el manejo de los conceptos mínimos y básicos de la fotografía en cuanto a la técnica y los procesos de selección y edición.



arquitecto walter gustavo salcedo