

Taller de Tesis III

Profesora: **Ana María Rigotti**

Profesor invitado: **Fernando Cacopardo**

Aprobado por Res. CD. N° 202/2016

Fechas:

Sesión 1: lunes 10 de septiembre de 2018. De 09.00 hs a 13.00 hs.

Sesión 2: lunes 10 de septiembre de 2018. De 14.00hs a 18hs.

Sesión 3: viernes 14 de septiembre de 2018. De 09.00 hs a 13.00 hs.

Sesión 4: viernes 14 de septiembre de 2018. De 14.00hs a 18hs.

Sesión 5: sábado 15 de septiembre de 2018. De 09.00 hs a 13.00 hs.

Sesión 6: sábado 15 de septiembre de 2018. De 14.00hs a 18hs.

Entrega del informe final: 22 de febrero de 2019

Planteo del problema de investigación: objeto empírico, objeto teórico

El propósito de este taller es generar en el doctorando una reflexión y una práctica concreta que le permita vincular las dimensiones teóricas y empíricas del problema de investigación. Se propone debatir sobre la complejidad de la construcción de este problema de investigación en tanto problema de conocimiento, e introducirlo en la mecánica de la elaboración de su tesis a partir una experiencia-fragmento con sus materiales propios y específicos que lo orienten en el proceso de construcción de un dato en una secuencia aproximada de problema-objetivo-objeto empírico-objeto teórico.

El núcleo de este trabajo conjunto y colaborativo tiene que ver con las dificultades para salvar las ambigüedades implícitas en el abordaje a "lo real", para reconocerlo y reconstruirlo de acuerdo a los objetivos específicos de cada búsqueda. Esto supone un proceso complejo para capturar este "real" e instituirlo en objeto de conocimiento. Comprende tanto una deconstrucción del objeto (edificios, hechos urbanos, territoriales, textos, etc.) tal como se nos presenta a una mirada ingenua, mediante observaciones, relevamientos, catálogos o mediciones que los localicen, recorten y carguen de especificidad (objeto empírico), como la ideación de instrumentos conceptuales específicos comprometidos con los materiales disponibles que justifiquen su selección y orienten las estrategias metodológicas (objeto teórico).

La reflexión sobre el **objeto empírico** supone tomar conciencia del proceso de selección, reconocimiento y definición de la base fenoménica y material a la que se accede mediante una serie fuentes desde donde se extrae la información (libros, publicaciones, imágenes y textos de circulación libre, edificios construidos, planos, archivos varios, prensa, normativas, mapas actuales e históricos, etc.) y de trabajos de campo orientados a su registro e interrogación (relevamientos gráficos y fotográficos, entrevistas, etc.). En el Taller de Tesis se hará énfasis en el reconocimiento de los procesos a través de los cuales se identifican, circunscriben y familiarizan estos materiales y con las mediaciones analíticas, descriptivas o diagramáticas con las que se los redefine e impone en ellos un orden intencional relacionado con los objetivos de las tesis. En particular se hará énfasis en la potencialidad que tiene el dibujo y la dimensión espacial en la construcción de datos, que puedan operar como nuevas fuentes primarias tanto para la tesis como para futuras investigaciones. Se explorarán estrategias para su presentación mediante la diagramación, la imagen, la medición, la tipografía o la representación bi o tridimensional, para dar cuenta de estrategias descriptivas y/o explicativas que den cuenta de procesos de gestación, de cambio, de interrelación o de performance de una cosa.

El producto será la muestra orientativa de un posible corpus con valor documental propio (catálogo, atlas, antología), diseñado desde criterios propios y explícitos de homogeneidad interna (escala, referencias gráficas, períodos, géneros), e integrado por la manipulación de información original o reproducida de materiales actuales o históricos. Puede construirse sobre:

- a) objetos o circunstancias sobre las que no existen mediaciones previas (relevamientos, entrevistas) o se las deja de lado para construir nuevas fuentes (redibujos, etc.)
- b) textos o imágenes inéditas (material de archivo) que se clasifican, datan, y vuelven inteligibles poniéndolos en contexto
- c) textos o imágenes publicadas que se recortan intencionadamente explicitando el tipo de relación que los vincula

Se espera una breve justificación de los criterios de clasificación y exposición: temporal, geográfica, formal, temática, conceptual.

La reflexión sobre el **objeto teórico** está orientada a construir un sistema de coordenadas conceptuales dentro de las cuales se inscriban, aprehendan y procuren explicar los hechos espaciales, materiales y/o temporales que se reconocen como objetos empíricos de la investigación, justificando su pertinencia. El objetivo es identificar y hacer explícitas categorías analíticas organizadoras del argumento de la tesis para refinar su significado. No implica ni la trasposición de definiciones universales (diccionario), ni la adopción pasiva de conceptos acuñados por otros autores, sino su reelaboración y hasta "invención" intencionada asociada a su implementación en un contexto específico.

El producto de esta segunda fase será la identificación de tres a cuatro conceptos específicos que, en principio, se consideren como los más relevantes de para la propia investigación y supongan el núcleo de la posible contribución de la tesis al conocimiento. Uno de ellos deberá ser desarrollado en un texto síntesis de no más de 1500 palabras reflexionando sobre sus vínculos y diferencias con otros conceptos similares, justificando su uso y su relevancia para el problema de investigación que se enfrenta. Para estimular una construcción propia, las referencias a otros autores deben ser evitadas y sustituidas por referencias bibliográficas finales; sólo se admitirán dos citas textuales cuidadosamente seleccionadas.

Materiales de trabajo

Se recomienda la lectura previa de fragmentos seleccionados de Karl Schlägel. *En el espacio leemos el tiempo. Sobre la historia de la civilización y Geopolítica*, Madrid: Ed. Siruela, 2007.

Se incluyen una serie de textos ilustrativos de estrategias diversas en la construcción de objetos teóricos originales

R. Koolhaas: el problema de la gran dimensión

R. Koolhaas: la ciudad genérica

R. Koolhaas: espacio basura

A. Corboz: el territorio como palimpsesto

E. Soja: sinecismo

E. Soja: posmetrópolis

J. Garreau: Edge City

J. F. Liernur: ciudad capital/metrópolis

Archigram: terminales abiertas

P. V. Aureli: arquitectura absoluta

D. Jiménez: vivienda masiva desarrollista

En clase se entregarán artículos de revistas y/o libros para lecturas que contribuyan a comprender el proceso diverso de construcción de datos para la argumentación de la tesis.