

Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)
Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11
Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
Año Académico:	2019
Asignatura Optativa:	Arquitecturas. Relato Gráfico
Encargado de Curso:	Arq. Benito Patricia

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 30 horas semestral
Periodo lectivo:	1º Semestre
Turno:	Noche (19.00-23.30 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1	2	3
Hs Totales:	10	20	30
		Total:	30

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

Firma Profesor

Recibido

Fecha

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Profesor adjunto	Benito Patricia (benitopatricia@hotmail.com) Grado Académico: Arquitecta Dedicación: Semiexclusiva
Jefe de Trabajos Prácticos	Cabezudo Martín (martincabezudo@hotmail.com) Grado Académico: Arquitecto Dedicación: Semiexclusiva
Auxiliar de 2da	Gracia Santiago (sant.gr@hotmail.com) Grado Académico: Arquitecto Dedicación: No posee

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Ruani Sebastián	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Arquitecto/Docente

Requerimientos de espacio y equipamiento

Requerimiento de taller, computadora y proyector.

Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Análisis Proyectual I	Aprobado
Materialidad I	Aprobado
Expresión Gráfica I	Aprobado

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción	80%	100%	100%	
	Otros: Formato: Entrega de paneles			
Regularización	80%	75%	75%	
	Otros: Formato: Entrega de paneles			

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
0 y 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

- Interpretar proyectualmente, a través de un relato gráfico, obras de arquitectura significativas de la ciudad de Rosario.
- Realizar estudios de casos concretos dentro del área de proyecto arquitectónico.
- Profundizar y afianzar conocimientos conceptuales y procedimentales del ciclo básico.
- Abordar un sistema de representación gráfica innovador con el dibujo como soporte.

Se propone una interpretación basada en la experiencia, donde se considera que el espacio debe ser experimentado.

Se trata de comprender y explicar lo conceptual a través de categorías espaciales y lo procedimental a través de la gráfica analógica/digital.

Se plantea que los estudiantes interroguen la obra para la construcción de una mirada personal, generando un archivo de lecturas

Objetivos Particulares

- Adquirir conocimientos analíticos en referencia al proyecto.
- Desarrollar la capacidad de síntesis con razonamiento crítico.
- Generar una instrumentación gráfica de interpretación proyectual.
- Entender la comunicación como una herramienta proyectual encaminada a conocer y valorar la estructura espacial.
- Conocer casos de obras paradigmáticas en la ciudad de Rosario
- Comprender conceptos fundantes a través de la interacción con los arquitectos autores, su manera de hacer y contextos.
- Realizar un Blog/ archivo digital. (www.arquitecturaoptativa.wordpress.com)

Fundamentación

Nos proponemos realizar una aproximación a obras de arquitectura de Rosario, a través de interpretaciones, mediante un relato gráfico que sea un aporte instrumental en el proceso proyectual para el estudiante.

En el libro Desde el taller, un diálogo entre John Berger, su hijo Yves con el entrevistador Emmanuel Favre, se reflexiona sobre la relación que establecemos con el territorio, de una cuestión corporal y perceptual, del arraigo del cuerpo al territorio. "Se prefiere explicar a la gente lo que va a ver, en lugar de colocarla en la posición de creer en lo que ve por sí misma"

Para potenciar esta cuestión, es que empezamos con la visita a la obra y su recorrido, vinculándonos con el espacio y el lugar. Esto nos posibilita explorarlas, recorrerlas, nos produce como resultado el despertar de una mirada personal, lo que llamamos la construcción de una experiencia arquitectónica.

Empezamos haciendo una descripción densa al modo que lo propone Clifford Geertz en la Interpretación de la Culturas cuando se refiere en como un antropólogo (él) va observando minuciosamente lo que va ocurriendo en la cultura, en este caso nosotros tomando este modo en que la arqueología estudia el suelo

“capa por capa”. Nos dice “Considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie. Pero semejante pronunciamiento, que contiene toda una doctrina en una cláusula, exige en sí mismo alguna explicación”.

Se pretende desarrollar un abordaje analítico, que si bien ya constituye un contenido programático en el área proyectual, nos interesa ampliar y profundizar el conocimiento existente. Desde la convicción y validando este de modo de proceder, que para proyectar estudiamos antecedentes, proponemos una articulación con edificios concretos y con una experiencia tangible.

Dicho proceso reflexivo, de discusión y aprendizaje, permitirá una aproximación en la concepción y desarrollo de la idea arquitectónica. Esto facilitará conocer arquitecturas locales, sus posturas y maneras de proceder. Los proyectos ejemplificarán posibles soluciones a problemas, que los alumnos podrían estar abordando al mismo tiempo en la carrera, conociendo la ciudad a través de sus obras.

La selección de obras tendrá un eje programático transversal en todos los casos, para poder ser comparadas como también podría ser tomar la obra de un autor en este caso con diferentes programas. A través de una minuciosa indagación, una descripción densa realizaremos un enunciado de categorías “capa por capa” conceptos que iremos descubriendo a partir de lo que los alumnos encuentren como significativos, condensando en categorías espaciales que tomamos del Arquitecto Peter Zumthor.

Contenidos Temáticos

CATEGORÍAS ESPACIALES

- Materiales
- Luz sobre las cosas
- Tensión interior/exterior
- Lugar
- Forma

CATEGORÍAS CONCEPTUALES

- Estrategia de Proyecto
Relación Forma/espacio
Geometría/Volumetría
Materia/ Estructura /Expresión
- Elementos/Relaciones/Orden
Elementos
Accesos. Circulaciones. Estructura. Espacios principales y secundarios. Servicios.
Relaciones
Del lugar al edificio
De la circulación al uso
De la planta a la sección
Del interior al exterior
De lo repetitivo a lo singular
Orden
Simetría/Equilibrio/Tensión/Jerarquía
Geometría/Modulación
Envoltentes

CATEGORÍAS PROCEDIMENTALES

Interpretar conceptos y desarrollar un dibujo que la exprese.

- Dibujos diagramáticos (conceptos/estrategia/Interpretación)
- Dibujo Análogo Digital. Maqueta física/virtual

CASOS DE ESTUDIO

Propuesta para año 2019. Dos opciones.

- Vivienda Colectiva.

Opción 1- Vivienda colectiva de Arquitecto Augusto Pantarotto.

1. Quinquela Plaza. Mitre y Av del Huerto. 2018 en construcción.
2. Loft Miracosta Plaza. Av del huerto.1997
3. Edificio y Banco Comercial Israelita Filial II. Córdoba 1825. 1995/1997
4. Edificio Rochadle VI. Salta 1200. Año: 1977.
5. Edificio Rochadle IV y Tribunales Federales. Entre Ríos 445.1974

Otros casos

Opción 2- Vivienda Colectiva. Estudios contemporáneos rosarinos 2000 / 2018

1. Edificio Altamira. Rafael Iglesias. 2001.
2. Edificio Brown. Gerardo caballero / Maite Fernandez. 2005
3. Edificio Santiago. Estudio Bechis. 2011.
4. Edificio Maipú. Nicolás Campodónico. 2011.
5. Edificio Propiedad Horizontal. Estudio Baarqs. Año 2012
6. Edificio M534. Ponzellini / Beltramone. 2013

Otros casos

CASOS DE ESTUDIO

Propuesta desarrollada año 2018.

- Edificios Públicos (experiencia desarrollada en 2018)

Acuario del Río Paraná

Centro Municipal Distrito Noroeste

Centro Municipal Distrito Sur

Facultad de Ingeniería.

Centro de Justicia Penal

Parque España

Se puede ver publicadas en el sitio Web.

CASOS DE ESTUDIO

Propuestas posibles para otros años.

- Vivienda.

Vivienda individual/PH/Vivienda Colectiva/Procrear

- Concursos

Pasaje Juramento.

Colegio de Arquitectos

Caja de Seguridad Social de Abogados. Santa Fe.

- Obra privada

Reforma y puesta en valor de edificio de la Quilmes.

Aricana.

Otros

- Institucional

La segunda

Ampliación Británico.

Otros

- Recreativo

Museo de los Niños.

otros

- Concursos de proyecto no construido.

Ampliación EPE / 400 viviendas Delliot / Biblioteca Bicentenario/ Museo Castagnino

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

Teoría y Práctica.

Presentar los casos. Interpretar una obra. Enunciar conceptos.

Plantear un registro de datos sobre un sector espacial significativo.

Visitar las obras. Registrar los datos mediante diferentes procedimientos. Dibujar análoga o digitalmente.

Relatar a través de una visión personal, construyendo su interpretación.

Utilizar como ejemplos casos de excelencia que se desarrollarán en el dictado de la asignatura los cuales constituyen una aproximación al panorama internacional.

En la práctica se sugiere un camino inverso al recorrido en las instancias del análisis partiendo de las síntesis reconocidas. Como entrega final, se establecerá un análisis comparativo de las obras propuestas.

Continuar la construcción un espacio digital (blog) iniciado en el año 2018. Presentar ejemplos análogos y digitales con enunciado de categorías conceptuales. Entrevistar a los autores de la obra, aproximarse al cómo, a sus preocupaciones bibliográficas.

Guía de Actividades

Semana 1. PRESENTACIÓN

De la asignatura. Objetivos generales. Objetivos particulares. Actividades. Charla teórica introductoria. Arq. Patricia Benito.

Enunciado de categorías espaciales. Anunciar los elementos para comunicación y de representación gráfica inicial. Armado de grupos y asignación de casos. Armado de blog.

Semana 2. EXPOSICIÓN Y PUESTA EN COMÚN

Presentación de los estudiantes de cada caso en Power Point. Proponer llevar un cuaderno de apuntes para bocetos, profundizar la búsqueda de información sobre el caso. Enunciar conceptos síntesis y la actividad a desarrollar que consta de un dibujo en cada clase que evidencia dicho concepto.

Semana 3. RECORRIDOS

Visita de obras. Mirada perceptual. Confrontar con lo reconocido en la clase anterior. Representación gráfica: registro de datos con los elementos enunciados.

Semana 4. MATERIAL

Interpretación concepto y representación gráfica de la categoría espacial pertinente. Conceptos del autor Kenneth Frampton. Estudio sobre cultura tectónica.

Semana 5. TENSIÓN INTERIOR-EXTERIOR

Interpretación concepto y representación gráfica de la categoría espacial pertinente. Charla Arq. Martín Cabezudo.

Semana 6. LUGAR

Interpretación concepto y representación gráfica de la categoría espacial pertinente. Charla Arq. Sebastián Ruani.

Semana 7. FORMA

Interpretación concepto y representación gráfica de la categoría espacial pertinente. Charla Arq. Santiago Gracia.

Semana 8. LUZ SOBRE LAS COSAS

Interpretación concepto y representación gráfica de la categoría espacial pertinente. Consulta

Semana 9. PRE-ENTREGA

Reflexión sobre los trabajos.

Semana 10. PRESENTACIÓN

Presentación final digital y papel. Entrega final.

Entrega

Interpretación - Relato gráfico con breve reseña escrita. 5 láminas formato A3 y cuaderno A4. La representación gráfica propuesta apunta a evitar el Copy-Paste de la información existente.

Bibliografía

Bibliografía Básica

Título:Arquitectura: Temas de composición

Autor(es):Roger Clark/Michael Pause.

Editorial:Gustavo Gilli, S. A

Edición: Barcelona - 1983

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:Le Corbusier, Análisis de la Forma.

Autor(es):Geoffrey H. Baker

Editorial:Gustavo Gilli, S. A.

Edición: Barcelona - 1985/1994.

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:Atmósferas. Entornos arquitectónicos – Las cosas a mi alrededor.

Autor(es):Peter Zumthor

Editorial:Gustavo Gilli, S. A.

Edición: Barcelona - 2006

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:Decodificando Sejima - Sanaa

Autor(es):Gonzalez Llavona, Aida

Editorial:Diseño Editorial.

Edición: - 2016

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:Una Casa (Habitar Contemporáneo)

Autor(es):Varios. Compilado por Daniel Silberfaiden y Julián Arostegui

Editorial:Bisman ediciones

Edición: Buenos Aires - 2016

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:Revista El Croquis152/153

Autor(es):Herzog & Meuron

Editorial:El Croquis

Edición: Madrid - 2010

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:Revista El Croquis 86 + 111

Autor(es):MVRDV

Editorial:El Croquis

Edición: Madrid - 2005

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:Revista El Croquis 139-155 / 179-180

Autor(es):Sanaa

Editorial:El Croquis

Edición: Madrid - 2015

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:Revista El Croquis Arq. Española

Autor(es):In Progres- Varios 1999/2002

Editorial:El Croquis

Edición: Madrid - 2002

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:"Experiencias Formales". Revista Summa N°152.

Autor(es):Gustavo Alfonso Serafín

Editorial:DONN Ediciones

Edición: Buenos Aires - 2016

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:Revista El Croquis 162

Autor(es):RCR

Editorial:El Croquis

Edición: Madrid - 2012

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:HOT TO COLD. An Odyssey of Architectural Adaptation

Autor(es):BIG. Bjarke Ingels Group

Editorial:Taschen

Edición: España - 2015

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:041

Autor(es):22 estudios de arquitectos

Editorial:Revista de arquitectura y urbanismo

Edición: Colegio de Arquitectos de la provincia de Santa Fe, distrito 2. - 2014

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Bibliografía Complementaria

Título:041

Autor(es):Augusto Pantarotto. Obras y proyectos

Editorial:Revista de arquitectura y urbanismo

Edición: Colegio de Arquitectos de la provincia de Santa Fe, distrito 2. - 2000

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Otras Fuentes de Información

-