

Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)
Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11
Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)

| | |
|-----------------------------|---|
| Carrera: | Arquitectura |
| Plan de Estudios: | Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S. |
| Año Académico: | 2018 |
| Asignatura Optativa: | TALLER SUR OBRAR EN LADRILLO |
| Encargado de Curso: | Susana Paganini |

Régimen de cursado

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| Tiempo de cursado: | Módulo de 60 horas anual |
| Periodo lectivo: | Anual |
| Turno: | Tarde (13.30-19.00 hs.) |

Carga Horaria (clases presenciales)

| 1º Semestre | Teoría | Práctica | Subtotal |
|----------------------|--------|----------|----------|
| Hs Semanales: | 1 | 2 | 3 |
| Hs Totales: | 15 | 15 | 30 |
| 2º Semestre | Teoría | Práctica | Subtotal |
| Hs Semanales: | 1 | 2 | 3 |
| Hs Totales: | 15 | 15 | 30 |
| Total: | | | 60 |

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

Firma Profesor

Recibido

Fecha

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

| | |
|-----------------------------------|--|
| Profesor adjunto | Paganini, Susana (susana_paganini@hotmail.com) Grado Académico: Magister Dedicación: Semiexclusiva |
| Jefe de Trabajos Prácticos | Viu, Daniel Edgardo (danielviu@gmail.com) Grado Académico: Magister Dedicación: Semiexclusiva |
| Auxiliar de 2da | Druetto, Luisina (luisinadruetto@hotmail.com) Grado Académico: Estudiante Dedicación: Simple |

Equipo Docente complementario:

| Nombre y Apellido | Grado Académico | Cargo | Dedicación | Actividad |
|--------------------|-----------------|----------------------------|---------------|-----------|
| Buzaglo, Alejandra | Arquitecta | Jefe de Trabajos Prácticos | Semiexclusiva | Docente |
| Graciela | | | | |

Requerimientos de espacio y equipamiento

En relación a los requerimientos de espacio y equipamiento, se necesita : Salón/Taller con tableros, equipo para proyecciones, herramientas de mano para la construcción (palas, baldes, cucharas, nivel de mano, martillos, tenazas, alargues y zapatillas)

Régimen de Correlatividades

| Correlativas Anteriores | Condición |
|--------------------------------|-----------|
| Introducción a la Arquitectura | Aprobado |

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

| | Asistencia | Trabajos Prácticos Entregados | Trabajos Prácticos Aprobados | Evaluaciones Parciales Aprobadas |
|-----------------------|--|-------------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| Promoción | 75% | 100% | 100% | |
| | Otros: 100 % de asistencia a los talleres del obrar | | | |
| Regularización | | | | |

Escala de Calificaciones

| Escala de Calificaciones | Nota Concepto |
|--------------------------|---------------|
| 1 | Reprobado |
| 2 ,3 , 4 y 5 | Insuficiente |
| 6 | Aprobado |
| 7 | Bueno |
| 8 | Muy Bueno |
| 9 | Distinguido |
| 10 | Sobresaliente |

Objetivos Generales

- 1- Transitar por el proceso de proyecto completo, desde la idea, al construir y el habitar lo construido.
- 2- Aprender haciendo como mecanismo de construcción de conocimientos.
- 3- Ampliar las capacidades de observación y reflexión del campo cultural de la arquitectura.
- 4- Valorar la participación, organización, responsabilidad y el sentido de grupo, en un hecho constructivo.

Objetivos Particulares

- 1- Verificar a través del proyecto y la construcción, la complejidad y las variables que intervienen en la concreción del espacio arquitectónico construido con ladrillos.
- 2- Producir espacios arquitectónicos que surjan de llevar al límite la capacidad expresiva y estructural del Ladrillo.
- 3- Entender las restricciones (problemas técnicos particulares) como posibilidad de ampliar el campo proyectual

Fundamentación

“... es como si la dificultad propia de enseñar Arquitectura fuese el estímulo decisivo para intentar clarificar, y al clarificar dar forma, a los contenidos de un saber, de orientación claramente operativa y carácter fuertemente empírico.”
F. Pérez Oyarzún

El Programa propuesto para la Asignatura Optativa “TALLER SUR: OBRAR EN LADRILLOS” resulta de la continuación de otras experiencias académicas que se constituyen en antecedentes fundamentales en torno a entender la oportunidad para vincular fuertemente la creatividad a la constructividad específica de la Arquitectura. Nuestra Facultad viene recuperando el rol anticipador, el espacio para la experimentación, la búsqueda de la innovación como eje del aprendizaje, y es aquí donde los ECO son espacios privilegiados ya que los profesores pueden indagar en profundidad nuevas problemáticas junto a los estudiantes que se acercan motivados por las nuevas propuestas. Es importante destacar que la presente propuesta no se concentra sólo en aspectos tecnológicos o técnicos (en esta edición respecto del Ladrillo común) tendientes a la profesionalización del arquitecto, que entendemos, limitaría su capacidad propositiva. La decisión de obrar en ladrillos surge de una coordinación con la Asignatura Proyecto Arquitectónico en relación a profundizar en aspectos necesarios para conocimientos y experiencias proteicas hacia el Proyecto Final de Carrera. El programa de la asignatura “Taller

Sur: Obrar en Ladrillos” se plantea la tarea de provocar en el alumno el deseo de proyectar, estimulando las ganas y la necesidad de conocer desde el hacer. Es en ese sentido que debemos aprender y retomar, como plantea Alba Martínez, “la capacidad experimental” que es un motor insustituible de la creatividad. En esta oportunidad, indagaremos sobre la dimensión constructiva/material en relación al proyecto, facetas de una misma actividad: la concepción y el proyecto de la obra.

Sabemos que resulta inquietante proponer la generación de conocimientos desde el placer del descubrir, desde el placer de interrogar, de encontrar certezas provisorias que permitan avanzar con cierta convicción hacia nuevos conocimientos y nuevas preguntas. Esto es posible con la necesaria participación activa, tanto del docente como del estudiante, para estimular el desarrollo de la disciplina misma, rescatando las tradiciones sedimentadas por un saber con la conciencia de ser un sujeto histórico y a la vez contemporáneo. En este marco, la formación de los estudiantes se ve afectada intensamente por el flujo de imágenes e información provenientes del mundo de la virtualidad. En los últimos años se está debatiendo sobre un nuevo paradigma acerca del modo de conocimiento que se centra en la cognición corporeizada (Jacquier-UNLP 2009, Gibbs 2006; Johnson 2007; Leman 2008; Lakoff 2008). Este modelo propone que el cuerpo y la mente no se encuentran separados, sino que, por el contrario, constituyen un todo experiencial. Para la nueva ciencia cognitiva corporeizada, es necesario sobrepasar el término de representación exclusivamente mental, en el sentido de ideas y conceptos abstractos, para hablar de estructuras de experiencia. A través “... de nuestros sentidos corporales, el medio entra en lo más profundo de nuestro pensamiento, esculpiendo nuestros más abstractos razonamientos dentro y fuera de las interacciones corporeizadas con el mundo” (Jacquier 2009). El núcleo principal del “TALLER SUR: OBRAR EN LADRILLOS” es la construcción física del espacio, que se va habitando a medida que se construye. Es el lugar donde se va dando el acontecimiento del “aprender haciendo”, en un diálogo que se demora para permitir que ese Obrar atraviese la experiencia en el cuerpo, para que se pueda dar un conocimiento corporeizado, en una relación compleja entre espacio y tiempo.

Desde el sur

La confrontación entre lo local y lo internacional ha venido planteando problemas a la teoría y el hacer de la arquitectura latinoamericana. Las disputas entre lo propio y lo ajeno, así como la posibilidad de asumir códigos extranjeros para expresar historias particulares, han constituido retos para la producción de discursos e imágenes dentro del mapa latinoamericano. La noción de globalización acerca otros problemas y exige la revisión de algunos conceptos. Un aporte interesante a esta discusión se relaciona con el problema de la tectónica que incorporaría una nueva mirada sobre la construcción del proyecto arquitectónico y la cuestión latinoamericana, ante el avance de los parámetros de una cultura globalizada.

La incorporación de las reflexiones surgidas de algunas problemáticas comunes al espacio latinoamericano, en el desarrollo del corpus de la asignatura, posibilitará identificar estrategias para avanzar en el proyecto - la invención, la abstracción, la comunión de las artes- recursos técnicos y materiales así como los alcances de una particular apuesta a la especificidad local que permita ir configurando un conocimiento situado. Se intenta brindar al alumno un cierto marco de referencias y de conceptos, de valores, que concurran a su posicionamiento de manera renovada y crítica. Ponemos énfasis en aquellos trabajos en los que se da una relación indisoluble e intensa entre la concepción y el desarrollo del proyecto a partir de la indagación cultural, material, estructural y constructiva.

La materialidad hace a la pertinencia tecnológica, formal y situacional de la obra de arquitectura. Nos referimos a la forma de producir de un y en un sitio o lugar determinado. En referencia a las capacidades de un lugar en cuanto a las materias primas, y la capacidad de la mano de obra con que cuenta dicho sitio, esto lleva implícito un bagaje cultural, de los oficios, de la forma de relacionarse con los otros, con el trabajo, con la creatividad. Cabe aclarar además que cuando hablamos de cuestiones formales, nos referimos a la identificación cultural y estética de un grupo social en un sitio y lugar determinado, identificación que no es extraña a la mencionada tecnología. Tengamos en cuenta que las tecnologías hacen a la “forma” que tienen los edificios y es improcedente y poco racional forzar sistemas constructivos para imitar otras estéticas, pero si indagar en nuevas soluciones a partir del conocimiento profundo de las condiciones de los materiales.

Habría que incorporar el concepto más contemporáneo de sustentabilidad, no solo en un sentido meramente ecologista sino en una visión de “durabilidad” en función de su uso a través del tiempo. El proyecto y su materialidad se entienden como un problema ético y no solamente estético, no se puede pensar sólo desde un punto de vista tecnocrático. Guattari nos plantea que en realidad sólo una articulación ético-política, lo que para él sería la ecosofía, y que incorpora tres registros ecológicos: el del medio ambiente, el de las relaciones sociales y el

de la subjetividad humana, nos permitirá tener una comprensión y una conciencia del problema de lo sustentable.

Cultura y construcción

El trabajo del “Taller Sur: Obrar en Ladrillos” tiene una característica diversa respecto de las actividades corrientes de las cátedras de proyecto, ya que el acento está puesto aquí en la relación dialéctica entre pensar y construir. Para ello es fundamental la ejecución material de proyectos realizados por los estudiantes como una instancia de construcción de conocimientos, de reflexión. La modalidad de Taller se inscribe en las preocupaciones matéricas de la arquitectura fuertemente vinculadas a la cultura latinoamericana.

Nuestros proyectos crecerán teniendo muy presente lo que Leda Valladares dice sobre el problema de la música: “cuando el canto pierde rugidos y lamentos, magia y sabiduría ancestral, se perfeccionan proezas, la voz se decolora y se convierte en juego estético o simple pasatiempo.... así pasamos al canturreo híbrido que nos inunda y anestesia” . Creemos que es posible construir desde otras preocupaciones, desde otros registros estéticos, aquellos que están al margen o incluso a contramano del pensamiento ilustrado, hegemónico, masivo, cibernético, pensar en las particularidades y defender las diferencias.

Poética y construcción

Se va a trabajar en la práctica artística, en aquello que alude a la posibilidad de intensificar la práctica de lo real expresando nuevos aspectos de la misma. Lo artístico no implica carencia de funciones sino la posibilidad de que las formas lleguen a provocar nuevos significados. El proyecto de arquitectura en tanto práctica artística supone, como plantea Escobar, una revelación: “debe ser capaz de provocar una sensación de extrañamiento y develar otros significados de la realidad que permitan un replanteamiento de la misma” .

La actividad del Obrar propone integrar, en cada oportunidad, el arte a la vida cotidiana y social, sumando, en los proyectos, los distintos aportes surgidos desde la arquitectura, la poesía, la pintura, la escultura, la fotografía, el cine, y todas aquellas prácticas artísticas que abordan el problema del espacio. Si entendemos que cada acto de la vida puede ser vivido como un acto poético, podremos definir y construir las formas y los espacios que permitan desplegarlo.

Aprender haciendo

De la experiencia docente vinculada a lo proyectual , surge la convicción de que es necesario saber hacer arquitectura para poder proyectar. También para el estudiante resulta apasionante abordar problemas proyectuales con toda la problemática propia de la construcción. Estamos convencidos de la centralidad que tiene la enseñanza del saber hacer como objetivo del Taller Sur. Un estudiante necesita saber construir para poder pensar la arquitectura. Es necesario saber manipular el material, conocer su resistencia, sus cualidades, sus límites y posibilidades, entenderlo en la complejidad de su participación en una obra de arquitectura, de necesaria habitabilidad, solidez, y belleza.

Si nos detenemos a reflexionar sobre las formas de enseñanza de la arquitectura en la historia, se desprende que a cada tendencia le corresponde una forma de enseñanza, que si cambiamos la manera de concebir y hacer arquitectura es lógico que se modifiquen las formas de enseñarla. La idea del espacio es la que actúa en el ámbito de la concepción, previa a su manifestación fenoménica pero indisoluble a ella, y que instala en el centro las cualidades del aspecto relacional de la estructura visual y constructiva del objeto. Todos los estudiantes necesitan del contacto con los materiales, con sus cualidades, ya que la apropiación de esas cualidades enseña a pensar para construir. De esta manera se alienta una forma de producir en la que la habilidad del hacer práctico y la profundidad de la reflexión están estrechamente unidas .

La modalidad del taller instala una fuerte preocupación por reconsiderar la enseñanza de los modos constructivos en todo su potencial expresivo. Es en ese marco que la dimensión tectónica adquiere, el carácter de verdadero arte en la medida en que equivale a una poética de la construcción (Frampton, 1999). El pleno potencial tectónico de una obra proviene de su capacidad para articular los aspectos poéticos y los aspectos cognitivos de su sustancia. “Aquello que da a las cosas su permanencia y sustantividad y que al mismo tiempo es la causa de la forma con que nos activan la sensibilidad, lo coloreado, sonoro, duro, macizo, es lo material de la cosa. En esta determinación de la cosa como materia ya está puesta, al mismo tiempo, la forma. Lo permanente de una cosa, la consistencia, reside en que una materia está unida con una forma. La cosa es una materia formada.”

Nota importante:

Una asignatura que contiene como instancia formativa el hecho de construir, se constituye en una oportunidad para promover criterios de seguridad en el obrar, a través de clases teóricas y durante la ejecución de los trabajos. ¿Por qué es necesario el uso de Elementos de Protección Personal (EPP) en las obras en construcción? Es importante concientizar, instalar culturalmente en los estudiantes pautas de higiene y seguridad en las obras. Atender respecto de los riesgos existentes en la industria de la construcción. Las condiciones generales en las obras son tales que pese a las medidas preventivas que recomiende el servicio de higiene y seguridad en el trabajo para la realización de las tareas, se hace necesario el uso de equipo de protección personal (EPP) que cubra los siguientes aspectos, entre otros:

- 1- Protección de la cabeza,
- 2- Protección de los pies,
- 3- Protección de las manos y la piel,
- 4- Protección respiratoria,
- 5- Protección de la vista
- 6- Utilización de Arnés de seguridad para trabajos en altura o lugares con riesgo de caída.

El ladrillo y la Arquitectura

El ladrillo en la construcción ha sido utilizado desde hace más de 3.000 años en obras realizadas por el hombre desde las antiquísimas bóvedas nubias del alto Egipto, pasando por las edificaciones del imperio romano, y conservando una extensa gama de soluciones hasta la actualidad. Es un material polivalente respecto de su uso ya que puede ser usado como estructura, cerramiento interior y exterior, como revestimiento; en cubiertas y pisos, etc. Debido a múltiples puntos de interés se actualiza permanentemente su vigencia. En este curso nos concentraremos en el uso del ladrillo como estructura y definición del espacio arquitectónico de las cubiertas. Realizaremos ejercicios proyectuales con un énfasis en propuestas, en general monomateriales, que utilicen el ladrillo como lo encontramos presente en el mercado local (nos referimos al ladrillo macizo de ejecución manual, en sus diferentes características físico-químicas, formas, medidas y proporciones), atendiendo a la sustentabilidad de las propuestas en torno a las cuestiones éticas y estéticas antes referidas.

El ladrillo macizo es un material hecho fundamentalmente de arcilla cocida, proceso a través del cual adquiere una alta capacidad estructural. Tiene una larga tradición en nuestra región debido fundamentalmente a la simplicidad de su ejecución y a la disponibilidad del material, por lo cual existe un oficio muy desarrollado y la posibilidad de acceso a los "hornos de ladrillo" para conocer, explorar, modificar, sus procesos de ejecución. No obstante dicha familiaridad con el uso del ladrillo macizo, éste no ha sido investigado en nuestro medio suficientemente como estructura en la solución de las cubiertas. Es, además, un recurso que puede ser recuperado para otros usos (mamposterías fragmentarias, rústicas, hormigones ciclópeos, etc), lo cual abre posibilidades proyectuales en relación a texturas y colores.

Se exploraran las soluciones estructurales para las cubiertas de ladrillos, desde cúpulas macizas, nervuradas, cacetonadas, arcos, bóvedas de cañon, bóvedas catalanas, bóvedas recargadas, de suelo cemento armado, bóvedas catenarias, bóvedas tabicadas,

Arquitecturas en Ladrillo en la historia de la arquitectura

Se estudiarán ejemplos paradigmáticos que se constituirán en insumos para las propuestas, entre otros: Bovedas Nubias, Alto Egipto; Mercado de Trajano. Roma (110); ; Arq. Guastavino. New York (1920); Escuela Nac de Ballet. La Habana, Cuba (1961) Arq. Vittorio Garatti; Viviendas con Bóvedas recargadas en CDMX México Arq. Alfonso Ramírez Ponce. (2000 al 2017); Bóveda semicircular India (2004) Auroville Earth Institute; Bricktopia. Barcelona (2013) Map13 Arqs.; Catenarius en ladrillos Lambaré, Py Arq. Ramiro Meyer. (2013); ;

Notas:

- 1- Ver Asignatura optativa TALLER SUR. OBRAR EN BAMBÚ, y OBRAR EN MADERA. En <http://tallersurfapyd.wordpress.com/> y <https://arquitecturadelsurcolectivo.wordpress.com/>
- 2- Guattari, Félix: Las Tres ecologías. Ed. Pre textos. Valencia, 1996
- 3- Leda Valladares en "Cantando las Raíces". Emecé Editores, Bs. As. 2000.
- 4- Ticio Escobar en El Mito del arte y el mito del pueblo. ed. Museo del Barro. Asunción, 1981.

5- Nos referimos a las actividades desarrolladas en nuestra Facultad, Taller Sur Obrar en Bambu (2013/15), n Madera (2015/16), Taller de Obras: Isla Charigüé (2007-2011) en el marco del Taller Barrale, Instalaciones del Área de DDHH en el Museo de la Memoria, en el CUR, en espacios públicos de Rosario (2006-2016) (ver imágenes en www.wokitoki.com.ar y en <https://arquitecturadelsurcolectivo.wordpress.com/>), Ejercicio de proyecto y construcción: Mesa de madera, un proyecto material (2004) en el marco del taller Davidovich , La mirada y el proyecto Instalaciones efímeras con Telas y Estructuras tensadas (2004) en el Taller Davidovich (en www.viubuzaglo.blogspot.com)

6- Confrontar con la experiencia docente de la UCV en Viu, D. y Buzaglo, A.:“Ciudad Abierta en Ritoque. Modernidad en América y la Escuela da Arquitectura de Valparaíso”. En Revista A&P nº FAPyD. U.N.R, Rosario, 2001

7- Ramos, S.: “M. Heidegger, Arte y Poesía”. Fondo de Cultura Económica, México, 1958.

Contenidos Temáticos

Generales:

La arquitectura como práctica cultural

Sobre el concepto de materialidad en el proyecto de arquitectura.

Hacia una apertura fenomenológica del territorio: el habitar del cuerpo y el proyecto del espacio

La reflexión desde el hacer. El pensamiento manual

Soluciones sustentables o ecodiseño de lo existente?

Específicos:

Poética, materia y construcción en Ladrillo

Arquitecturas en Ladrillo, recursos y técnicas apropiadas

Las bóvedas armadas, sin cimbra, catenarias, catalanas, etc.

Las geometrías y los puntos críticos en las construcciones con bóvedas

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

Plan de trabajo. La actividad principal del Obrar es introducirnos en la concepción del proyecto arquitectónico desde la materialización espacial y constructiva, que es su núcleo epistemológico. El trabajo tiene un período de preparación y gestión del ejercicio a cargo de la Coordinación y de los docentes, en el que se define el objeto de estudio, el lugar, los actores involucrados, los plazos, los recursos. A partir de allí, el ejercicio con los alumnos se divide en tres etapas: una primera de proyecto, una etapa posterior de taller de obra en el que se ejecutará el proyecto, y una última etapa que dé cuenta de la relación entre lo pensado, lo vivido y obrado.

1- La preparación y gestión

Esta etapa es previa al comienzo del trabajo con los alumnos. En ella se coordinará con las autoridades de la FAPyD el objeto de trabajo, pudiendo éste surgir de demandas propias de la Universidad, o de organismos o instituciones que lo soliciten. Se gestionarán los recursos económicos y materiales para su desarrollo, a través de subsidios para Proyectos de Extensión (UNR), de programas de Voluntariados Universitarios (Min Educ Nación), de ayudas del Colegio de Arquitectos, u otros organismos e instituciones locales, provinciales o nacionales.

2-el proyecto y la experimentación

Esta etapa tiene una instancia en el ámbito de la Facultad, y otra durante la construcción, en el lugar fijado para el proyecto. Resulta sumamente importante pensar en el proceso de ejecución del proyecto, ya que el proceso de creación sólo puede llegar a ser algo que existe porque esta encarnado en un material concreto, ladrillos, hormigón armado, hierro, madera, vidrio, adobe, juncos, etc. “Para crear una estructura de ladrillos es necesario

en primer lugar comprender la naturaleza de ese material constructivo. Las posibilidades de su uso surgirán de nuestra imaginación, pero las limitaciones de su uso surgen de la esencia misma del material que se presta o es apto para construir determinadas formas arquitectónicas y no otras. Y esas formas arquitectónicas curiosamente en todas las épocas creativas son formas a través de la constructividad – no son más que el logro de una ejercitación, de un ensayo, de un ludus en el cual el hombre se ha encargado de probar”.

3 -la reflexión, aprender de lo hecho

a. Reflexión sobre lo obrado y lo vivido

b. Elaboración y edición de los registros de lo acontecido.

De la misma manera que planteamos un aprender haciendo creemos que es imprescindible aprender de lo que se hizo, analizarlo, reflexionarlo. El análisis es una operación altamente subjetiva, por eso a esta etapa le corresponde una carga significativa de creatividad. Si el trabajo de análisis se transforma en una simple actividad de ver lo que se hizo, resulta ocioso. Es absolutamente necesario, como dice Simone de Beauvoir, “que un proyecto o una pregunta nos ligue a ellas.....”. El conocer desde las obras realizadas está más ligado a nuestra capacidad de reflexión para la construcción de un nuevo saber que a la dimensión concreta de lo observado.

Notas:

8- Asignatura anual con una clase semanal de tres horas. Durante las jornadas de construcción se concentrará la actividad en 3 jornadas de 6 hs.c/vez

9- En ocasiones anteriores se han obtenido subsidios y ayudas en las I, II, III, IV Convocatoria de proyectos de Extensión de la UNR, y de Voluntariado Universitario (Minist.Educ.Nación) 2008

10- SCRIMAGLIO, J.: En Revista 041, nº 1.CAPSF. Rosario, 1997

Guía de Actividades

b) Guía de actividades:

En el ámbito de la Facultad de Arquitectura se desarrollarán las siguientes actividades:

1- Presentación del taller, marco teórico del taller del Obrar y programación de actividades

2- Clases teóricas

En esta instancia se desarrollaran una serie de clases teóricas que van a ir abordando distintos núcleos problemáticos:

a- el lugar de proyecto (en términos paisajísticos y culturales),

b- el ladrillo (introducción a la historia de las construcciones con ladrillos, cualidades físicas y mecánicas, técnicas constructivas),

c- el proyecto arquitectónico, las estructuras, las geometrías y los materiales,

d- cuestiones de seguridad e higiene en la obra. Las mismas estarán dictadas por el cuerpo de profesores y especialistas de la materia.

3- Ejercicios prácticos introductorios en pequeña escala que permitan el posterior desarrollo de los proyectos y que servirán de base para el proyecto que será construido.

Elaboración de un proyecto para abordar la preparación y el estudio de:

a. Medios de transporte de materiales, máquinas, herramientas, alimentos y personas, capacidades y costos.

b. Posibilidades de obtención de energía eléctrica, energías alternativas.

c. Programación y previsión de alimentos y modalidad de alojamiento.

d. Determinación de las jornadas destinadas a construir la obra arquitectónica.

4- Reflexión crítica

Trabajo de reflexión final en el que se podrán utilizar todos los registros elaborados por todos los alumnos en el transcurso de la experiencia, sumados a las lecturas de la bibliografía y a las necesarias conclusiones de síntesis.

Actividades en destino

1- Acto poético de inauguración de la experiencia. Actividad a realizar por el grupo en su totalidad como modo de recuperación de algunas tradiciones y modalidades de cohesión grupal para preparar todas las acciones en forma participativa y colaborativa

- 2- Preparación del campamento. Actividad a realizar por un grupo con el rol de asegurar las condiciones y el confort mínimo necesario para descansar y pernoctar.
- 3- Ejecución de la obra. Actividad a realizar por el grupo mayoritario, con intervenciones parciales de miembros de los otros grupos en la medida en que se liberen de las tareas para las cuales se comprometieron.
- 4- Relevamiento gráfico, fotográfico y escrito. Actividad a realizar por un grupo con el rol de asegurar el registro de lo acontecido, desde el momento mismo de la salida de la ciudad de Rosario hasta su regreso, de forma tal que sirva a la instancia de reflexión crítica.
- 5- Acto de celebración del final de los trabajos

Nota aclaratoria: En la edición 2018 del Taller Sur Obrar en Ladrillos, se está en tratativas para realizar los trabajos en un predio del Barrio 5 to. Cuartel de la ciudad de Victoria, en articulación con el Programa provincial "Los cuidadores de la Casa Común".

Bibliografía

Bibliografía Básica

Título: "Y AMÉRICA ¿QUÉ?"

Autor(es): CAVERI, C

Editorial: Ed. Sintaxis, Bs.As.

Edición: Buenos Aires, Argentina - 2006

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: TEORÍA TRANSCULTURAL DEL ARTE

Autor(es): COLOMBRES, A.

Editorial: Ediciones del Sol. Serie antropológica

Edición: Asunción, Paraguay - 2004

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN:

Título: ESTUDIOS SOBRE CULTURA TECTÓNICA

Autor(es): FRAMPTON, K

Editorial: Ed. Akal Arquitectura.

Edición: - 1999

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN:

Título: Bovedas de tierra y de ladrillos

Autor(es): earth-auroville

Editorial: www.earth-auroville.com

Edición: - 1989/2004

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:Digital

ISBN/ISSN:

Título:Arquitectura Propia. Cubiertas de ladrillo recargado

Autor(es):Ramírez Ponce, Alfonso

Editorial:<http://www.dtic.upf.edu/~rramirez/Arponce/trab1.pdf>

Edición: CDMX, México -

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:Curvas de suspiro y barro

Autor(es):Ramírez Ponce, Alfonso

Editorial:<http://www.dtic.upf.edu/~rramirez/Arponce/CYTED.pdf>

Edición: CDMX, México -

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Bibliografía Complementaria

Título:DEVELAR LA AMÉRICA REGALADA, TRAVESIAS DE LA UCV, VIAJES DE ESTUDIO,

Autor(es):EYQUEM,M. P.et alt

Editorial:En rev. CA nº 48, Sgo. De Chile

Edición: Valparaíso, Chile - 2001

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:Digital

ISBN/ISSN:

Título:AMEREIDA Travesias 1984.1988

Autor(es):SÁNCHEZ, J. ET ALT

Editorial:Escuela de arquitectura. UCV, Chile

Edición: Valparaíso, Chile - 1991

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:FISURAS EN LA ACADEMIA. LOS TALLERES DEL OBRAR.

Autor(es):VIU, DANIEL

Editorial:Summa + nº 115

Edición: CABA, Argentina - 2011

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título: CONGRESO INTERNACIONAL DE TURISMO Y ARQUITECTURA SUSTENTABLE. FORMOSA

Autor(es): Ramirez Ponce, A., et al

Editorial:

Edición: Formosa, Argentina - 2009

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Otras Fuentes de Información

-