

Curso: Escritura Académica: Taller de tesis**Profesor: Doctora María Laura Moneta Carignano**

Aprobado por Res.

Fechas:

Sesión 1: miércoles 30 de noviembre del 2016. De 17.00 a 20.00 hs.

Sesión 2: jueves 1 de diciembre del 2016. De 18.30 a 21.30 hs.

Sesión 3: viernes 2 de diciembre del 2016. De 18.30 a 21.30 hs.

Sesión 4: sábado 3 de diciembre del 2016. 9.00 a 12.00 hs.

Sesión 1 Clínica: viernes 24 de febrero del 2017. De 18.00 a 22 hs.

Sesión 2 Clínica: sábado 25 de febrero del 2017. De 9.00 a 13.00 hs.

Entrega del trabajo final: 28 de abril de 2017.

Contenidos generales

La Alfabetización Académica puede definirse como el aprendizaje de las competencias de lecto-escritura para la educación superior específicamente. La lectura, interpretación y producción de textos ocupa un lugar central en la formación universitaria-profesional, tanto a lo largo del cursado y los trabajos monográficos finales de cada disciplina, como en el proceso de investigación y escritura de la tesis de final de postgrado.

Las dificultades que los alumnos -graduados universitarios y profesionales- encuentran a lo largo de su formación en especializaciones, cursos de postgrado y doctorados se deben en gran medida a la especificidad de la escritura académica y a la falta de espacios de reflexión y apropiación de las habilidades específicas que tienen que desarrollar para poder producir textos de investigación. En este sentido, según la especialista Paula Carlino, gran parte de estos fracasos se originan en que “los modos de escritura esperados por las comunidades universitarias no son la prolongación de lo que los alumnos debieron haber aprendido previamente” (Carlino, 2006, p. 23).

Esto supone revisar los presupuestos epistémicos de lo que entendemos como escritura, de manera tal de redefinirla no ya como mero instrumento de registro o comunicación, sino como medio para desarrollar, producir y transformar el saber. Esta concepción de escritura se asocia al propio proceso de construcción del conocimiento, así también como asume la necesidad de enseñar su especificidad, sus formas y maneras de construcción.

La incorporación de cursos, seminarios y disciplinas que aborden específicamente la escritura académica en el mundo universitario demuestra que se ha tomado conciencia tanto sobre la importancia de formar a los alumnos en estas habilidades, como en entender que dichas habilidades no son parte de la formación profesional con que llegan a un curso de postgrado. Si partimos de este abordaje podemos afirmar que es un objetivo fundamental de este curso el insertar a los alumnos de carreras de postgrado en la cultura académica de la investigación, propiciando que adquieran las competencias necesarias para producir y difundir conocimiento científico de forma escrita.

En este sentido, este curso tiene un objetivo específico e intenta colaborar con una etapa particular del proceso de formación: con su finalización a través de un trabajo escrito en forma de tesis. Proveer herramientas que faciliten la construcción de este género discursivo específico es una tarea fundamental para lograr que los alumnos finalicen adecuadamente su carrera así como abrirles la puerta del mundo de la investigación académica, sus formatos y lenguaje específico.

Por otro lado, el curso tiene como presupuesto que la adquisición de habilidades relacionadas a la escritura sólo puede llevarse a cabo a través del propio acto de escribir. Por lo que, siguiendo las sugerencias del libro de Cassany, *La cocina de la escritura*, se plantearán actividades que pueden enmarcarse en el formato taller. Se trata, entonces, de dialogar con la teoría, pero fundamentalmente de producir textos (plantearlos, diagramarlos, esbozarlos, escribirlos, revisarlos, corregirlos, reescribirlos).

De esta manera, el curso se propone como un espacio de reflexión y de producción que enfatiza el carácter de proceso de la escritura, desmitificando posturas que remarcan la idea de espontaneidad y naturalidad de la práctica de escribir y que suponen que la adquisición de las competencias y habilidades de la alfabetización tienen un tiempo establecido a partir del cual éstas son inmodificables. Por el contrario, la alfabetización académica sostiene la concepción de que aprendemos a leer y a escribir de distintas maneras y para distintas situaciones y que el proceso de alfabetización es continuo y no se da por finalizado durante la escolaridad primaria y secundaria.

Para esto el curso presentará de manera teórico-práctica características y técnicas de producción de textos propios del discurso académico. Se analizarán a su vez los diferentes géneros académicos (el proyecto de tesis, la tesis, los informes, el *paper*, el *abstract*), de manera tal de introducir y dar herramientas para la producción de textos específicos del mundo de la investigación científico-académica. La comprensión y adquisición de los formatos y géneros propios de cada comunidad académica (en este caso, de la carrera de Arquitectura) son prioridad indispensable para propiciar la capacidad de escribir textos académicos en general y, puntualmente, la tesis final. La enseñanza de técnicas de escritura, de planeamiento y etapas de la misma, como de revisión y autoevaluación resultan indispensables para poder formar y acompañar un proceso de investigación que debe plasmarse en la forma textual de una tesis. Este aprendizaje no es espontáneo ni viene sumado a la formación de grado, sino que necesita ser un contenido de toda formación de postgrado.

Por último, es importante señalar que la producción de textos dentro del curso estará enmarcada y contextualizada en el interés y necesidad particular de los alumnos: escribir su tesis de doctorado. La escritura no se aprende en abstracto sino con una finalidad específica, relacionada a un tema, interés y formato o género determinado. Para esto se propondrá trabajar con la temática particular del proyecto de tesis de cada alumno, es decir, la producción de textos estará vinculada siempre a las necesidades de los alumnos en relación a sus trabajos de investigación.

Organización del curso:

MÓDULO 1. LA ESCRITURA COMO PRÁCTICA Y PROCESO

La escritura académica y la escritura en la investigación.

La construcción de la audiencia y el lector.

La construcción del autor.

Marcas de objetividad y subjetividad en la escritura académica.

La escritura “desincrustada” y el texto autónomo.

La “situación retórica” en la escritura académica.

Adecuación y eficacia del texto académico.

El aspecto semántico: la organización del contenido y su coherencia.

Las etapas de la escritura: planificar, redactar, revisar.

Revisión, reescritura y autoevaluación.

Criterios para evaluar un texto bien redactado.

MÓDULO 2. EL GÉNERO ACADÉMICO DE LA TESIS: ESTRUCTURA Y FORMATO TEXTUAL

El concepto de género discursivo.

El discurso académico: características y propiedades.

La estilística del discurso académico.

La Tesis como género: formato, partes del texto, composición textual.

Escribir textos públicos para la “comunidad académica”. Escribir para publicar.

Tipología y tramas necesarias para la escritura académica: la argumentación y la exposición.

La descripción en la tesis: contextualización histórica y descripción de la base empírica.

Cómo redactar la introducción: reescritura de tema, problema, objetivos, hipótesis.

Cómo redactar los capítulos y las conclusiones.

MÓDULO 3. ASPECTOS A CONSIDERAR EN LA CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO ACADÉMICO

La coherencia y el uso de conectores.

La cohesión y la progresión temática de la información. Jerarquizar y organizar la información.

“Podar” el texto en función del objetivo retórico.

Estructura de la tesis: la importancia de la construcción del Índice tentativo.

La construcción de la Introducción y su relación con la construcción del lector.

La frase y los párrafos: criterios para mejorar su escritura.

Reglas de economía y claridad en la producción textual.

Escribir títulos y subtítulos.

Las citas: la construcción de autoridad y el discurso diferido. Cuándo citar y para qué.

Estrategias de composición textual: Parafrasear y ejemplificar.

Normas de presentación de los textos: aspectos formales, estilísticos y gramaticales.

El uso de las Normas Bibliográficas (APA)

Modo de cursado y aprobación

Las clases se concentrarán en 4 sesiones de 3 horas cada una durante el mes de diciembre y dos encuentros de 4 horas cada uno durante el mes de febrero, que tendrán la modalidad de clínica de tesis y devoluciones de los trabajos presentados. Se complementarán con la producción de textos y ejercicios de escritura que los alumnos deberán entregar y que serán sociabilizados y evaluados grupalmente.

La aprobación del curso se efectuará mediante el 80% de asistencia a las clases presenciales y la presentación individual de fragmentos de avance de la tesis a consensuar con la profesora a entregarse el 28 de abril de 2017.

Bibliografía

ARNOUX, Elvira, DI STEFANO, Mariana y PEREIRA, Cecilia (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*, Buenos Aires: EUDEBA.

BECKER, Howard (2014). *Manual de escritura para científicos sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI.

CARLINO, Paula (2006). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: FCA.

CARLINO, Paula (2003). *La experiencia de escribir una tesis: contextos que la vuelven más difícil*, Valparaíso.

- CARLINO, Paula. *Leer textos científicos y académicos en la educación superior: obstáculos y bienvenidas a una cultura nueva*. En: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/viewFile/12289/11146>
- _____. *La escritura en la investigación*. En: <http://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT19-CARLINO.PD.F>
- _____. *Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles*. En: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19736/1/articulo7.pdf>
- _____. *El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria*. En: http://23118.psi.uba.ar/academica/cursos_actualizacion/recursos/carlino_cuatro.pdf
- CASSANY, Daniel (2004). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- CASSANY, D. y Morales, O. (2008). "Leer y escribir en la universidad: hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos", España. (artículo on line)
- CASSANY, D. *Escritura creativa y creatividad en su enseñanza*. En: http://www.upf.edu/pdi/daniel_cassany/_pdf/b07/Bogota207.pdf
- CASSANY, D. (2014). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós.
- CIAPUSCIO, Guiomar (1994). *Tipos textuales*, colección Enciclopedia Semiológica, Editorial de la Universidad de Buenos Aires.
- CUBO DE SEVERINO, Liliana (2005). *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba: Comunicarte.
- CUBO DE SEVERINO, Liliana (2005). *La tesis*. Córdoba: Comunicarte, 2005.
- DALMARONI, Daniel (2009). *La investigación literaria: problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- DAY, Robert A. (2005). "Cómo escribir y publicar trabajos científicos". *Publicación Científica y técnica* n° 589, EUA (en línea).
- ECO, Umberto (1988). *Cómo se hace una tesis*. Buenos Aires: Gedisa.
- FÉRNANDEZ, María y HACHÉN, Rodolfo (1995). *Las cosas del decir: el análisis del discurso y las ciencias sociales*. Rosario: Juagliaría.
- FERNÁNDEZ FASTUCA, Lorena y BRESSIA, Rocío. *Definiciones y características de los principales tipos de texto*. Facultad de Psicología y Educación. Universidad Católica Argentina (en línea).
- FERNÁNDEZ FASTUCA, Lorena y BRESSIA, Rocío. *Plan de enseñanza de escritura académica. Guía para la evaluación de trabajos escritos*. Facultad de Psicología y Educación. Universidad Católica Argentina (en línea).
- GALINDO C., Jairo Alberto. *Normas APA. Descripción y Aplicación Práctica* (en línea).
- GARCÍA NEGRONI, María Marta (2010). *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires: Buenos Aires.
- PIPKIN EMBÓN, Mabel; REYNOSO, Marcela (2005). *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Córdoba: Comunicarte.
- SAPORITI, Patricia y Rodríguez, Nélica. *La escritura de los textos científicos-académicos* (en línea).
- SERAFINI, María Teresa (1993). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona: PAIDÓS.